

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO **New Titles**

click on titles to order

2 / 2023

www.sismel.it

REPERTORIES

Each Repertory is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture (www.mirabileweb.it)

C.A.L.M.A.
COMPENDIUM AUCTORUM
LATINORUM MEDII Aevi
(500-1500)

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - «Medioevo latino» - Union Académique Internationale - Unione Accademica Nazionale

Curantibus
Cantabrigiae MICHAEL LAPIDGE
Florentiae SILVIA NOCENTINI
Florentiae FRANCESCO SANTI

VII.5 (2023), Iohannes de Aquileia - Iohannes Berardi, 497-620 p.

ISBN 978-88-9290-266-4 · PB · € 95,00

VII.6 (2023), Elenchus abbreviationum, 621-748 p.

ISBN 978-88-9290-277-0 · PB · € 95,00

*

MEDIOEVO LATINO

A Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV)

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - Fondazione Ezio Franceschini

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and LUCIA PINELLI

44 (2023), XLI-1141 p.

ISBN 978-88-9290-251-0 · HB · € 250,00

*

MEDIOEVO MUSICALE / MUSIC IN THE MIDDLE AGES

Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

Fondazione Ezio Franceschini - Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone

Editors MARIA SOFIA LANNUTTI and ANTONIO CALVIA

24-25 (2022-2023), XXII-263 p.

ISBN 978-88-9290-240-4 · HB · € 125,00

ARCHIVIO ROMANZO

Fondazione Ezio Franceschini
Fondo Gianfranco Contini

Editor LINO LEONARDI

Il Ciclo di Guiron le Courtois. Romanzi in prosa del secolo XIII. Edizione critica diretta da Lino Leonardi e Richard Trachsler. III/I. I testi di raccordo

A cura di VÉRONIQUE WINAND. Analisi letteraria di NICOLA MORATO, 2022, XVIII-604 p.

ISBN 978-88-9290-215-2 · HB · € 88,00



I testi qui riuniti connettono i due principali romanzi del *Ciclo di Guiron le Courtois*, pubblicato integralmente per la prima volta a cura del «Gruppo Guiron». Questo volume, che viene a sistemarsi fra quelli dedicati al *Roman de Meliadus* e quelli dedicati al *Roman de Guiron* usciti negli anni scorsi, pubblica i racconti che hanno riunito i due romanzi nelle diverse forme cicliche, in momenti successivi della tradizione testuale. È disponibile una versione Open Access.

The texts gathered in this book connect the two main romans of the Cycle of Guiron le Courtois, published in its entirety for the first time by the «Gruppo Guiron». This volume, which occupies the space between the ones dedicated to the Roman de Meliadus and those pertaining to the Roman de Guiron, published over the past few years, hosts the narratives that united these chivalric romances in the various forms of the cycle, in subsequent instances of the textual transmission. An Open Access version is also available.

SERIES

Volumes already published:

Roman de Meliadus. Parte prima. A cura di L. CADIOLI e S. LECOMTE, 2021, XVI-576 p. · € 80,00

Roman de Meliadus. Parte seconda. A cura di S. LECOMTE, 2021, XVI-760 p. · € 95,00

Roman de Guiron. Parte prima. A cura di C. LAGOMARSINI, 2020, XVI-897 p. · € 110,00

Roman de Guiron. Parte seconda. A cura di E. STEFANELLI, 2020, XVI-920 p. · € 110,00

Continuazione del Roman de Guiron. A cura di M. VENEZIALE, 2020, XVI-530 p. · € 80,00

BIBLIOTECHE E ARCHIVI

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta. Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune (Epitomes, Anthologies, Hagiographies, Liturgy)

5. Paris – Roma

A cura di FRANCESCA SARA D'IMPERIO. Avviso al lettore di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2023, XXI-196 p.

ISBN 978-88-9290-231-2 · PB · € 155,00
€ 147,25 [See the Offer inside](#)

Il catalogo è il frutto di un progetto presentato da Claudio Leonardi nel 1982 e condotto dalla SISMEL dal 2001. Documenta la ricezione e la diffusione diretta e indiretta delle opere di papa Gregorio, con il censimento dei testimoni che tramandano opere del pontefice e gli scritti relativi alla sua fortuna. Il quinto fascicolo comprende i codici gregoriani conservati nelle sedi alfabeticamente comprese tra Parigi e Roma, per un totale di 1.270 schede.

The catalogue is the result of a project designed by Claudio Leonardi in 1982 and promoted by SISMEL since 2001. This research, based on the reception and the direct and indirect diffusion of Pope Gregory's works, offers a large-scale census of all witnesses which transmit works by the pope and writings on his reception. This fifth issue includes the Gregorian codices stored in the locations that alphabetically fall between Paris and Rome, for a total of 1.270 records.

Volumes already published:

1. **Aachen – Chur.** By F. BOCCINI, 2015, XXX-207 p. · € 155,00 € 93,00*

2. **Chur – Grenoble.** By F. BOCCINI, 2018, XXVI-214 p. · € 155,00 € 93,00*

3. **Groningen – Mikulov.** By F. BOCCINI, 2019, XXVI-176 p. · € 155,00 € 93,00*

4. **Milano – Paris.** By F. S. D'IMPERIO, 2021, XX-180 p. · € 155,00 € 93,00*

* See the Offer inside

*

RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520 / Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VIth Century to 1520

SOFIA ORSINO, La biblioteca della Badia Fiorentina. Storia della collezione manoscritta e catalogo dei codici latini (secoli XI-XVI)

2023, X-356 p., with 16 pl. («Texts and Studies, 5»)

ISBN 978-88-9290-272-5 · PB · € 160,00 € 152,00 See the Offer inside



Il presente lavoro ripercorre le vicende della collezione manoscritta della Badia Fiorentina. Grazie a un iniziale lascito, il monastero benedettino poté avviare la costituzione di una biblioteca monastica che, agli inizi del Cinquecento, sarebbe arrivata a contare oltre 700 codici, in gran parte latini. La collezione manoscritta lasciò poi il monastero, fu divisa e in buona parte dispersa. Ora 210 esemplari sono stati rintracciati, identificati e descritti.

This volume offers a detailed account of the evolution, organization, and dispersion of the library of the Badia Fiorentina. A generous bequeathal laid the foundation for constitution of the Badia's monastic library, which grew to over 700 codices, primarily in Latin, at the beginning of the 16th century. This collection was later divided and subsequently dispersed. Nowadays, 210 Latin manuscripts have been recovered, identified and described.

CARTE E CARTEGGI GLI ARCHIVI DELLA FONDAZIONE FRANCESCHINI Fondazione Ezio Franceschini

Editor LINO LEONARDI

«Come per una congiura». Corrispondenza tra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia (1944-1989)

Seconda edizione con un'appendice di 41 lettere ritrovate a cura di GUALBERTO ALVINO, 2022, XXXIV-332 p., with ill.

ISBN 978-88-9290-195-7 · PB · € 54,00

La corrispondenza tra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia costituisce una vistosa eccezione nel folto epistolario del Domese, scaturendo non da ragioni d'ordine letterario o professionale, ma da un'intesa indomabile, un'amicizia nata in uno dei frangenti più dolorosi della nostra storia nazionale. Questa seconda edizione contiene un'appendice di 41 lettere ritrovate.

The correspondence between Gianfranco Contini and Sandro Sinigaglia constitutes a noticeable exception in the immense correspondence of the Domodossola-born Contini, originating not in literary or professional interests, but in an incredible understanding, a deep friendship springing during one of the most painful junctures of our national history. This second edition contains an appendix with 41 rediscovered letters.

CORPUS COELESTINIANUM Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Le bolle di Celestino V

A cura di UGO PAOLI e PAOLA POLI. Presentazione di Sua Ecc.za Mons. SERGIO PAGANO, 2023, XI-441 p., with 8 pl.

ISBN 978-88-9290-232-9 · HB · € 85,00

Il volume è il primo tentativo di «ricostruzione» del registro deperduto delle bolle di Celestino V. Le 90 bolle originali reperite sono redatte nel pieno rispetto delle norme diplomatiche della Cancelleria papale e

attestano l'attività di 31 *scriptores*. Nel volume sono affrontati e discussi i problemi relativi alla ricerca, alla tipologia, alla cronologia e all'edizione dei testi; è presente anche una sintesi tematica delle bolle pubblicate.

The volume constitutes the first attempt at a reconstruction of the lost register of Celestine V's papal bulls. The 90 original bulls recovered through this survey were written according to the standards of the Papal Chancery and attest to the activity of 31 scriptores. The study discusses the issues concerning the retrieval of these texts, their typology, their chronology and their edition, and also contains a thematic summary of all the bulls published in the book.

CORPUS PHILOSOPHORUM MEDII Aevi SUBSIDIA

Unione Accademica Nazionale

Editor LORIS STURLESE

CHARLES H. LOHR, The Aristotelian Tradition (1200-1650): Translation, Themes and Editions edited by Christoph Lüthy and Andrea Aldo Robiglio. I. **From Aristotle via Llull to the Renaissance. Selected Essays** by ANDREA ALDO ROBIGLIO, 2023, XIII-249 p.;

II. **Latin Aristotle Editions (1450-1650)** by CHRISTOPH LÜTHY and DAVIDE CELLAMARE, 2023, XXI-216 p.

ISBN 978-88-9290-230-5 · PB · € 150,00

This twofold publication is a valuable contribution to the investigation of the history of philosophy and to the knowledge of Aristotle's legacy in western thought. The two indivisible volumes represent an homage to the late Charles H. Lohr, eminent scholar of medieval and Renaissance Aristotelianism, of Ramón Llull and of the evolution of metaphysics.

Vol. I. CHARLES LOHR IN CONTEXT. P. R. Blum, Charles Lohr: The Smile of the Aristotelian – P. B. Rossi – L. Bianchi, The Aristoteles Latinus Project: Short History of the Realization of a Utopia – F. Domínguez Reboiras, Charles H. Lohr and Ramon Lull. CHARLES LOHR'S SELECTED WRITINGS. Aristotelianism – Introduction to: Michael Psellus, *Commentarii in Physicen Aristotelis* – Metaphysics – Aristotelian *Scientia* and the Medieval *Artes* – The Arabic Background to Ramon Lull's *Liber Chaos* (Ca. 1285).

Vol. II. The volume publishes Lohr's vast Repertory of Latin Renaissance printed editions of Aristotle. It is the up-to-date version of a database Charles Lohr worked on for more than two decades, ever since the death of Charles B. Schmitt, from whom he took

the project over. Schmitt's ambition had been to draw up a complete list of all Latin Renaissance editions of Aristotle's works from the invention of printing up to 1650.

Volumes already published:

C. H. LOHR, Latin Aristotle Commentaries. Medieval Authors. A-L. 2013, XVIII-376 p. · € 187,00

C. H. LOHR, Latin Aristotle Commentaries. Medieval Authors. M-Z. Adiuv. C. COLOMBA, 2010, XIV-207 p. · € 105,00

C. H. LOHR, Latin Aristotle Commentaries. Bibliography of Secondary Literature. 2005, XIV-567 p. · € 99,00

CORPUS PHILOSOPHORUM
MEDII AEVI
TESTI E STUDI
Unione Accademica Nazionale

Editor LORIS STURLESE

Thomae Eboracensis Sapientiale. Liber I, capp. 1-18

A cura di FIORELLA RETUCCI, 2023, XXXII-320 p.
ISBN 978-88-9290-222-0 · PB · € 56,00

Il *Sapientiale* di Tommaso di York rappresenta il primo tentativo di sistematizzazione metafisica che il XIII secolo ha conosciuto. L'opera, sino ad oggi inedita, è tramandata in tre manoscritti del XIII-XIV secolo. Il volume qui presentato offre il testo del primo libro (cap. 1-18) in edizione critica, accompagnata da un ricco apparato di fonti che documentano il retroterra filosofico e dottrinale dell'autore.

The Sapientiale, composed by Thomas of York, represents the first attempt at metaphysical systematization of the 13th century. The work, which has remained completely unpublished until today, is handed down in 3 manuscripts from the 13th-14th centuries. The volume presented here offers the text of the first book (chapters 1-18) in a critical edition, completed by a rich apparatus of sources, where the philosophical and doctrinal background of the author is documented.

Volume already published:

Thomae Eboracensis Sapientiale. Liber III, cap. 1-20. A cura di A. PUNZI. Presentazione di F. RETUCCI, 2020, XI-318 p. · € 56,00

*

Guillelmi de Morbeca Geomantia IV,5 - VIII

A cura di ELISA RUBINO, XIII-219 p.
ISBN 978-88-9290-243-5 · PB · € 46,00

Il volume offre la seconda parte (*particulae* IV,5-VIII) della *Geomantia* di Guglielmo di Moerbeke e porta a compimento la prima pubblicazione in forma critica di un trattato geomantico medievale. Il testo è presentato secondo la recensione del codice di Kassel, 4° Ms. astron. 16 (*recensio Cassellana*), collazionata con il manoscritto di Wolfenbüttel, 76. 1 Aug. 2°. L'edizione è preceduta da una breve introduzione della curatrice.

This volume offers the second part (particulae IV,5-VIII) of William of Moerbeke's Geomantia, successfully concluding the first publication in critical form of a medieval geomantic treatise. The text presented here is based on the recension of the Kassel codex, 4° Ms. astron. 16 (recensio Cassellana) collated with the Wolfenbüttel manuscript, 76. 1 Aug. 2°. The volume is preceded by a short introduction by the editor.

Volume already published:

Guillelmi de Morbeca Geomantia. I-IV,4. A cura di E. RUBINO. Con un saggio introduttivo di A. BECCARISI, 2021, CX-154 p. · € 46,00

EDIZIONE NAZIONALE
DEI TESTI MEDIOLATINI
D'ITALIA

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

CASSIODORO, *Complexiones*

Edizione critica a cura di PAOLO GATTI. Traduzione a cura di MICHELE DE LAZZER, 2023, IV-294 p. («Serie II, 31») ISBN 978-88-9290-214-5 · HB · € 66,00



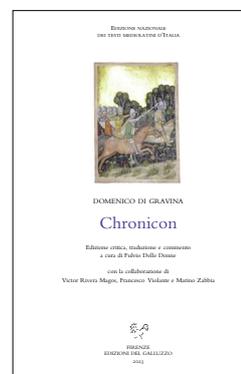
Le *Complexiones*, presentate qui in edizione critica con traduzione italiana a fronte, molto probabilmente sono la penultima opera di Cassiodoro. In essa l'autore ha cercato di sintetizzare il contenuto dei libri del Nuovo Testamento, ad esclusione dei Vangeli. Il testo si basa sull'unico manoscritto conosciuto, Verona, Biblioteca Capitolare, XXXIX (37), che potrebbe risalire alla biblioteca di Vivarium, dove operò Cassiodoro.

The Complexiones, presented here in a critical edition accompanied by an Italian translation, are in all likelihood Cassiodorus's penultimate work. In this text the author tried to summarize the content of the New Testament books, except for the Gospels. The edition is based on the single known manuscript witness, ms. Verona, Biblioteca Capitolare, XXXIX (37), which might have originally belonged to the library of the Vivarium, where Cassiodorus worked extensively.

*

DOMENICO DI GRAVINA, *Chronicon*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di FULVIO DELLE DONNE. Con la collaborazione di VICTOR RIVERA MAGOS, FRANCESCO VIOLANTE e MARINO ZABBIA, 2023, VI-695 p. («Serie II, 32») ISBN 978-88-9290-217-6 · HB · € 115,00



Scritto tra il 1349 e il 1351 dal notaio Domenico di Gravina, il *Chronicon* è il vivace resoconto di un testimone, anzi di un protagonista della guerra tra Giovanna I di Sicilia e Luigi d'Ungheria, che in quegli anni dilaniò l'Italia meridionale, contesa tra due rami della medesima stirpe angioina. Questa edizione critica, preceduta da un'articolata introduzione, offre anche una traduzione italiana e ricche note di commento.

The Chronicon, written between 1349 and 1351 by the notary Domenico di Gravina, is the lively recount of a witness – or better, a protagonist – of the war between Joanna I of Sicily and Louis of Hungary; in those years the conflict devastated Southern Italy, contended by two opposing branches of the Angevin family. This critical edition, preceded by a comprehensive introduction, also features an Italian translation and a rich commentary.

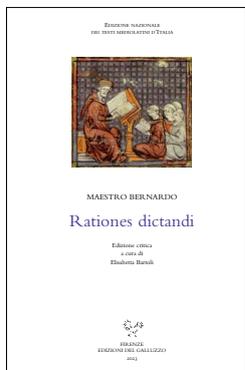
*

MAESTRO BERNARDO, *Rationes dictandi*

Edizione critica a cura di ELISABETTA BARTOLI, 2023, VII-289 p. («Serie I, 34») ISBN 978-88-9290-220-6 · HB · € 66,00

Nelle *Rationes dictandi* Maestro Bernardo delinea una fortunata sistematizzazione epi-

stolare e retorica che rimarrà stabile anche nella *Summa* e nelle *Introductiones*. Il testo, fondamentale per il *dictamen* del XII secolo, si legge qui per la prima volta in edizione critica integrale, completo di introduzione e note di commento che illustrano innovazioni e continuità nei confronti della tradizione artigiana precedente e coeva.

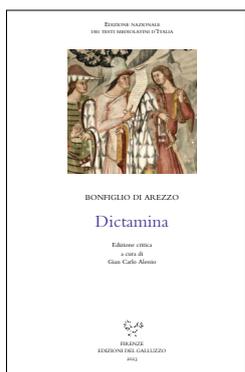


In the *Rationes dictandi* Maestro Bernardo outlines a successful epistolary and rhetorical systematization which will also remain stable in the *Summa* and the *Introductiones*. The text, fundamental for the *dictamen* of the 12th century, can be read for the first time in this complete critical edition, with introduction and commentary notes that illustrate innovations and continuity with the previous and contemporary artistic tradition.

*

BONFIGLIO DI AREZZO, *Dictamina*

Edizione critica a cura di GIAN CARLO ALESSIO, 2023, VIII-296 p. («Serie I, 35») ISBN 978-88-9290-218-3 · HB · € 66,00



Bonfiglio d'Arezzo è maestro di *ars dictaminis* tra Sansepolcro e Arezzo nei decenni centrali del XIII secolo. Si tratta di un maestro "municipale", legato all'ambiente casentinese e di forte interesse per quanto attiene la sua cifra stilistica, isolata nel contesto della produzione modellistica del XIII secolo italiano e centrata sull'esasperazione dei toni propri dell'alta epistolografia curiale, laica ed ecclesiastica.

Bonfiglio of Arezzo was a master of ars dictaminis active between Sansepolcro and Arezzo in the central decades of the 13th century. He was a "municipal" teacher, bound to the Casentinese context; his peculiar style, based on the accentuation of the main features of high curial epistolography, both secular and ecclesiastical, is of great interest, as it is one of a kind in the landscape of the production of epistolary models of 13th century Italy.

EDIZIONE NAZIONALE «I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI»

Editor ROBERTO ANTONELLI

LINO · CM. *Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle origini (dai siciliani a Dante). I. Da Austin a Firenze*

A cura di IRENE TANI e BENEDETTA ALDINUCCI, con la collaborazione di LINO LEONARDI, ALESSIO DECARIA e GIUSEPPE MARRANI, 2023, XXII-242 p.
ISBN 978-88-9290-253-4 · HB · € 160,00
€ 152,00 [See the Offer inside](#)



Il volume è uno dei risultati di un più ampio progetto di ricerca finalizzato alla costituzione di un repertorio della lirica italiana delle Origini e della sua tradizione manoscritta. Questo strumento propone un censimento analitico di tutti i testimoni latini della lirica italiana dalle Origini a Dante e comprende la tavola descrittiva di 379 manoscritti, conservati presso biblioteche pubbliche e private, italiane ed estere.

The volume is part of a wider research project aimed at the creation of a repertory of the early Italian lyric poetry and its inherent manuscript tradition. This tool provides a survey of all the manuscript witnesses of Italian lyric poetry from its earliest attestations to Dante, and contains a descriptive table of 379 manuscripts, preserved in public and private libraries in Italy and abroad.

EDIZIONE NAZIONALE «LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA»

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

NICOLETTA PALMIERI, *La scienza del polso nel XII secolo. Letture inedite del De pulsibus Philareti*

2023, VI-532 p.
ISBN 978-88-9290-149-0 · PB · € 75,00

È qui presentata l'edizione critica di tre commenti al *De pulsibus Philareti*, manuale di iniziazione presente nella collezione dell'*Ars medicine* all'alba del XII secolo. I testi, pervenuti anonimi sebbene per uno di essi l'attribuzione a Bartolomeo da Salerno sia accertata, si profilano come letture di tipo salernitano e permettono di seguire lo sviluppo dottrinale della scienza del polso nel quadro dell'insegnamento medico medievale.

The volume contains the first critical edition of three anonymous medieval commentaries on Philaretus' short treatise on pulse-lore, forming part of the early-12th century Ars medicine. One of them can safely be attributed to Bartholomew of Salerno. They provide a Salernitan perspective and allow us to follow the development of the theoretical views on this topic within medical education.

GALLUZZO PAPERBACKS

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and FRANCESCO SANTI

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *La papessa Giovanna e le sue leggende. Un percorso di ricerca tra codici e testi*, 2023, IX-283 p., with 16 pl.
ISBN 978-88-9290-229-9 · PB · € 32,00



Affianca ora l'imponente monografia dedicata alle leggende sulla papessa (*La Papessa Giovanna. I testi della leggenda (1250-1500)*, Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. XIV-698, ill. 120) questo volume pensato *in primis* come valido strumento della didattica universitaria. Oltre a una significativa scelta di testi, tradotti e commentati, l'Autore offre

a studenti e specialisti una riflessione sul metodo storico e sul percorso seguito per cogliere, attraverso l'analisi rigorosa dei testi e della loro trasmissione, le ragioni della nascita e diffusione della leggenda.

This volume, conceived above all as a useful tool for university didactics, follows the massive monograph dedicated to the legends on pope Joan (La Papessa Giovanna. I testi della leggenda (1250-1500), Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. XIV-698, ill. 120). The book offers to students and specialists alike an important selection of texts, accompanied by an Italian translation and a commentary; it also contains useful methodological observations concerning the historical approach that enabled the Author to retrace, through a rigorous analysis of the various texts and their transmission, the reasons behind the birth and the diffusion of the legend.

IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO

Edizione nazionale delle Traduzioni
dei testi greci in età umanistica
e rinascimentale

Editor MARIAROSA CORTESI

Aristotelis Libellus de admirandis in natura auditis. Antonio Beccaria interprete

A cura di CIRO GIACOMELLI, 2022, X-206 p., with 2 pl.
ISBN 978-88-9290-213-8 · PB · € 44,00

La sola versione umanistica conservata del trattatello pseudo-aristotelico *De mirabilibus*

auscultationibus aristotelico fu completata dal veronese Antonio Beccaria nel terzo quarto del XV secolo. Anche se presto superata dalle versioni cinquecentesche, condotte sul testo greco dell'Aldina, la traduzione di Beccaria godette di ampia diffusione nelle biblioteche d'Europa, e particolarmente fra quanti non conoscevano il greco.

The only extant humanist translation of the pseudo-Aristotelian treatise De mirabilibus auscultationibus was completed in the third quarter of the 15th century by Antonio Beccaria. Beccaria's work, soon to be outdated by the publication of several 16th century translations based on the Greek text of the Aldine edition, was well received in many European libraries, and particularly among those readers that were unable to approach the Greek original.

LA MISTICA CRISTIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Fondazione Ezio Franceschini

Editor FRANCESCO SANTI

Il «Dialogo» di Caterina da Siena. Per una nuova edizione critica: filologia, tradizione, teologia

A cura di SILVIA NOCENTINI, 2023, VIII-272 p.
ISBN 978-88-9290-238-1 · PB · € 44,00

Premessa, di **S. Nocentini**. IL «DIALOGO» DI CATERINA DA SIENA. PER UNA NUOVA EDIZIONE CRITICA: FILOLOGIA, TRADIZIONE, TEOLOGIA. I. IL TESTO. **C. Lagomarsini**, L'orchestrazione della prosa di Caterina da



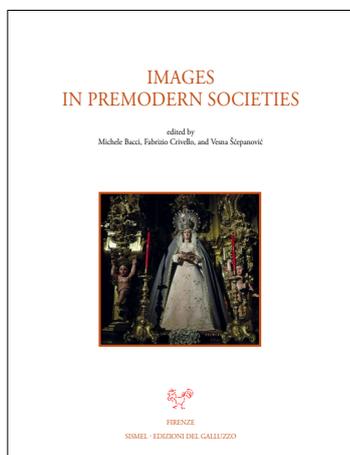
Siena – **N. Pigni**, L'edizione critica del «Dialogo della Divina Provvidenza»: rimaneggiamenti sintattici e prassi ecdotica – **F. Santi**, La Bibbia di Caterina da Siena – **A. Bartolomei Romagnoli**, La teologia della croce di santa Caterina da Siena. II. LE TRADUZIONI E LE TRADIZIONI. **S. Nocentini**, Le traduzioni latine del «Dialogo» di Caterina da Siena – **N. Estrafallaces**, La patrona d'Italia fuori dall'Italia: la diffusione del «Dialogo» nell'Inghilterra medievale – **P. Acosta-García**, La difusión de la obra de Caterina da Siena en la Península Ibérica: el caso del «Dialogo» – **P. Tylus**, La source textuelle de la première traduction française du «Dialogue» de sainte Catherine de Sienne. III. IL CONTENUTO. **A. Diriarri CSJ**, La théologie de l'Église à l'œuvre dans le «Dialogue» de Catherine de Sienne – **C. Tesson**, Le «Dialogue», pièce maîtresse de la proclamation de Catherine de Sienne comme docteur de l'Église – **G. Festa OP**, Il contributo di Innocenzo Colosio OP e della «Rivista di Ascetica e Mistica» alla rinascita degli studi cateriniani in Italia. INDICI, a cura di **N. Estrafallaces**. Indice dei manoscritti. Indice dei nomi. Indice degli studiosi. Indice dei luoghi.

Iconographica Library

Edited by the Chair of Medieval Art, University of Fribourg, Switzerland

Editors: MICHELE BACCI, VESNA ŠĆEPANOVIĆ, ALEXANDRE VARELA EXPÓSITO

Advisory Board: BARBARA BAERT, ANNE DUNLOP, IVAN FOLETTI, ATHANASIOS SEMOGLU



Images in Premodern Societies

A Dialogue about the State of the Field on the Occasion of the 20th Anniversary of «Iconographica»

Edited by MICHELE BACCI, FABRIZIO CRIVELLO, VESNA ŠĆEPANOVIĆ
2023, VIII-238 p., with 38 pl.

e-ISBN 978-88-9290-264-0 · [Open Access](#) – print: ISBN 978-88-9290-279-4 · PB · € 77,00

Editors' Note, by **M. Bacci**, **F. Crivello** and **V. Šćepanović**. IMAGES IN PREMODERN SOCIETIES. **H. L. Kessler**, Above Iconography – **H. Belting** (†), Dante's Encounter with Living "Shadows". CONTRIBUTIONS BY Luisa Elena Alcalá – Barbara Baert – Charles Barber – Claire Bosc-Tiessé – Manuel Antonio Castiñeiras González – Florianja Conte – Philippe Cordez – Vincent Debiais – Ralph Dekoninck – Anne Derbes – Ja Elsner – Pablo Escalante Gonzalbo – Ivan Foletti – Beate Fricke – Thomas Kaffenberger – Yoshie Kojima – Aden Kumler – Oya Pancaroglu – Pamela Patton – Sarit Shalev-Eyni – Jean-Michel Spieser – Narcisse Santores Tchandeu – Maria Vassilaki – Annemarie Weyl Carr – Wu Hong. PHOTOCREDITS

LOPERESEGUITE
Società Dantesca Italiana

Editor MARCELLO CICCUTO

Atti degli incontri sulle opere di Dante.
II. Egloge · Questio

A cura di GABRIELLA ALBANESE, GIANFRANCO FIORAVANTI, PAOLO PONTARI, 2023, VIII-336 p., with 10 pl.
ISBN 978-88-9290-244-2 · PB · € 54,00

EGLOGE a cura di **G. Albanese** e **P. Pontari** – **G. Albanese**, Premessa – **G. Albanese**, Pastorale dantesca. Recuperi filologici e documentari per una nuova lettura delle *Egloge* – **G. M. Anselmi**, Dante, l'Umanesimo, i diavoli e l'origine di una grande utopia – **P. Allegretti**, Le *Egloge* di Dante e il rapporto con i contemporanei – **M. Petoletti**, «Ni te, Polipheme, timerem». Intertestualità e interpretazione nell'ultima egloga di Dante – **C. Villa**, *Comica verba* (*Egl. II 52*) – **P. Pontari**, «Eridani michi spem mediamne dedisti». Dante, Pomposa e la datazione delle *Egloge* – **V. Dadà**, Nuovi contributi metrici per l'autenticità delle *Egloge*. QUESTIO a cura di **G. Fioravanti** – **G. Fioravanti**, Premessa – **G. Fioravanti**, Alberto di Sassonia, Biagio Pelacani e la *Questio de aqua et terra* – **A. Tabarroni**, «Nihil sequitur impossibile apud recte philosophantes»: la struttura argomentativa della *Questio de aqua et terra* – **A. Casadei**, *Inf. XXXIV* e *Par. XXIX* in relazione alla *Questio de aqua et terra* – **M. Rinaldi**, Pietro Alighieri, Carlo Reguardati e la *Questio de aqua et terra*. TAVOLE. INDICI a cura di **V. Dadà**. Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio. Indice dei nomi.

MANOSCRITTI DATATI
D'ITALIA

Associazione Italiana Manoscritti Datati
Società Internazionale per lo Studio
del Medioevo Latino

Editor TERESA DE ROBERTIS

Manoscritti datati del Sud. Inventario

A cura di MARCO PALMA, TERESA DE ROBERTIS, NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI, 2023, XVII-200 p. («Strumenti, 2»)
ISBN 978-88-9290-189-6 · PB · € 42,00
€ 33,60 [See the Offer inside](#)

Il volume contiene le sintetiche schede descrittive dei 481 manoscritti datati individuati in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sardegna sulla base dei criteri della collana *Manoscritti datati d'Italia*. Mancano il Molise (in cui non è stato trovato alcun manoscritto datato) e la Sicilia, in quanto il relativo volume è già stato pubblicato nel 2003.



The volume contains the short descriptive records of 481 dated manuscripts identified in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Apulia and Sardinia on the basis of the criteria of the Manoscritti datati d'Italia series. Only Molise and Sicily do not appear in the list; the former is missing because no dated manuscript has been identified there, and the latter because the volume was already published in 2003.

mediEVI

Società Internazionale per lo Studio
del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

ORONZO PECERE, *Il testo dopo il testo. Leggere, emendare, sottoscrivere il libro latino antico*

Premessa di ROBERTO GAMBERINI, FRANCESCO SANTI, ANTONIO STRAMAGLIA, 2023, IX-490 p.; with ill.
ISBN 978-88-9290-211-4 · PB · € 58,00

La *scriptio* di Statilio Massimo e la tradizione delle *Agrarie* di Cicerone – La tradizione dei testi latini tra IV e V secolo attraverso i libri sottoscritti – Genesi e trasmissione antica del *corpus Caesarianum* – Cassiodoro e la protostoria di un *corpus* di scritti di Boezio – Il Virgilio Mediceo e il modello emendato da Asterio – *Emendatio* di produzione ed *emendatio* diacronica nei codici latini *antiquiores* – Il Vat. lat. 4929 e l'esemplare sottoscritto da Rusticio Elpidio Domnulo – La revisione “in coppia” di due esemplari tardoantichi di Orazio e Marziano Capella – Le due *editiones* dell'opera di Solino e l'esemplare scritto da Teodosio II. INDICI. Indice dei materiali. Indice dei nomi.

*

Le metafore dell'amicizia, dell'amore e della pace (secoli XI-XII). In ricordo di Peter Dronke

A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2023, X-137 p.
ISBN 978-88-9290-239-8 · PB · € 30,00

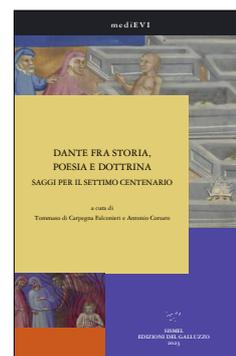


Premessa di **A. Paravicini Bagliani**. LE METAFORE DELL'AMICIZIA, DELL'AMORE E DELLA PACE (SECOLI XI-XII). IN RICORDO DI PETER DRONKE. **P. Boitani**, La teologia come poetessa: Peter Dronke e il Medioevo – **C. Burnett**, Love and Friendship in Astrology and Astral Magic – **J. C. Santos Paz**, Exégesis, metáfora y profecía en la red de amistad de Hildegarde – **M. Pereira**, Le virtù amiche dell'anima in Ildegarda di Bingen – **J. M. Ziolkowski**, Peter Dronke and Ernst Robert Curtius: Loving the Latin Middle Ages? – **J. Marenbon**, Metaphor as a Way of Philosophizing in the Twelfth Century – **J.-Y. Tilliette**, Érotisme et cosmologie: un monologue amoureux en vers léonins du XII^e siècle.

*

Dante fra storia, poesia e dottrina. Saggi per il settimo centenario

A cura di TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI e ANTONIO CORSARO, 2023, VIII-210 p., with 4 pl.
ISBN 978-88-9290-228-2 · PB · € 40,00



F. Pirani, Guelfismo e ghibellinismo nello Stato della Chiesa negli anni dell'esilio di Dante – **T. di Carpegna Falconieri**, Dante e il territorio marchigiano-romagnolo. Andata e ritorno – **G. Milani**, La nobiltà degli Alighieri nelle ultime biografie – **A. Montefusco**, Per l'esegesi di *Par. XII 126* (coartare/fuggire). Omaggio a Ovidio Capitani – **J. C. Barnes**, Dante e gli Scaligeri. In margine ad alcuni studi recenti – **F. Bausi**, La pietra dello scandalo. Dante profeta tra i simoniaci – **A. Corsaro**, Storia e dottrina

nel dittico *Inf.* XXVII / *Purg.* V – **N. Marcelli**, Il rebus delle fonti dantesche: il caso di Adriano V (*Purg.* XIX 88-126) – **I. Tufano**, Catarismo e libero arbitrio nel *Paradiso* – **S. Maddalo**, Ideologia e politica nella *Commedia*: suggestioni (e spunti) della tradizione iconografica. APPENDICE. Calendario del Convegno – **M. Ciccuto**, Conclusioni al Convegno.

*

Le nuove frontiere del «dictamen». Studi, edizioni in corso e riflessioni metodologiche sull'epistolografia medievale (sec. XII-XV)

A cura di ELISABETTA BARTOLI e di CRISTIANO AMENDOLA, VALERIA GIOVANNA NITTI, MARTINA PAVONI, 2023, X-270 p. ISBN 978-88-9290-223-7 · PB · € 42,00



Prefazione di **E. Bartoli**. LE NUOVE FRONTIERE DEL «DICTAMEN». I. RIFLESSIONI TEORICHE E APPLICAZIONI DIGITALI. **F. Stella**, Esperienze di un revisore di edizioni dattilografate – **E. Bartoli**, La codifica delle *partes epistolarum*. Spunti per una tassonomia delle sezioni esemplificative (anni 1080-1143) – **P. Garbini**, Boncompagno e l'invenzione del nuovissimo – **B. Grévin**, Tra Verona, Roma, Praga e Milano: nuove ricerche sul riuso delle lettere di Pier della Vigna in contesto italiano (1310-1395) – **R. Brovia** – **A. Valenti**, La schedatura delle lettere di Petrarca nel progetto "Itinera" – **F. Battista**, Nuove frontiere del *dictamen* attraverso gli studi di genere. Ideazione, produzione e prospettive – **C. Amendola**, "Tanta suavità et dolceza è quella dele littere". L'epistola in volgare nei trattati del secondo '400. II. CANTIERI APERTI: LE EDIZIONI IN CORSO. **G. Rumeni**, Per l'edizione del trattato dell'*Aurea Gemma* di Enrico Francigena: prime riflessioni – **V. G. Nitti**, La *summa* "Cognito...": un caso di *Summula Turonensis* – **M. Vesco**, Preliminari per l'edizione critica dei *Dictamina rhetorica* di Guido Faba – **E. Serrano**, Le nuove correnti dell'*ars dictaminis* nelle *Quadrighe* del maestro Arsego – **F. Delle Donne** – **D. Riso**, Origini e riorganizzazioni della raccolta epistolare di Pier della Vigna – **E. D'Angelo**, Mate-

riali inediti dell'Epistolario di Pier della Vigna – **M. Pavoni**, I *dictamina* di Pietro da Prezza e la cultura retorica della tarda età sveva – **F. Hartmann**, La *Summa Thymonis* nel contesto storico – **G. Spalloni**, Tra latino e volgare: forme e modelli dei volgarizzamenti delle lettere di Pier della Vigna. INDICI.

MICROLOGUS LIBRARY

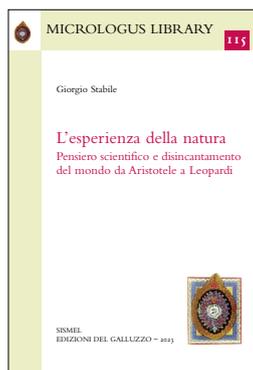
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

GIORGIO STABILE, L'esperienza della natura. Pensiero scientifico e disincantamento del mondo da Aristotele a Leopardi

A cura di FRANCO D'INTINO, MASSIMILIANO LENZI, STEFANIA MONTACUTELLI, ELISABETTA ORSINI, ANTONELLA PAGANO, PINA TOTARO, LUISA VALENTE, 2023, XII-484 p.

ISBN 978-88-9290-205-3 · PB · € 75,00



Sapor-sapientia: tatto e gusto tra cultura agraria, medicina e mistica – *Aqua* in Virgilio – La categoria dell'*ubi* e le sue implicazioni per il concetto di spazio nell'antichità – La ruota della fortuna: tempo ciclico e ricorso storico – Dante oggi: il *Convivio* tra poesia e ragione – Puzzle e Lego: l'enciclopedia e le sue forme – Intorno alla sfera prima e dopo Copernico. Una veduta conclusiva – Linguaggio della natura e linguaggio della Scrittura in Galilei. Dalla *Istoria* sulle macchie solari alle lettere copernicane – Le lettere copernicane – Il concetto di esperienza in Galilei e nella scuola galileiana – Lo statuto di "inesorabile" in Galileo Galilei – *Machinisme renaissant* et processus de simplification chez Descartes – *Machina* e *machinatio* in età barocca – Sulla fisiologia del gusto: dal palato alla mente – Suono - macchina - significato: il disincantamento della voce – Scienza e disincantamento del mondo: poesia, verità, nulla in Leopardi – Sincronia dell'antico: etimi e prefissi greco-latini ne *L'infinito* di Leopardi – Insegnare è semplicità, coerenza, moralità.

The Recipe from the XIIth to the XVIIth Centuries. Europe, Islam, Far East

A cura di BRUNO LAURIOUX and AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2023, VIII-584 p. ISBN 978-88-9290-262-6 · PB · € 80,00

B. Laurioux, Introduction: the Recipe, a Singular Object of Research – **J.-L. De Paepe**, International Union of Academies. WRITING AND READING THE RECIPE. **M. Brisville**, Mesure et mesures dans les livres de cuisine de l'Occident islamique médiéval – **L. Yungman**, On Form and Content: Medieval Culinary Recipe-poems in Arabic – **A. Campanini**, Culinary Recipes and their Readership in the Italian Renaissance – **R. Whibbs**, Gens Experts & Non Suspects: Apprenticeship in the Cooks, Charcutiers, and Caterers Guilds of Paris, 1475-1599 – **G. Bernasconi**, Mesure du temps dans les livres de cuisine du XVII^e siècle: *Sensuous technology* et délégation technique. THE BOUNDARIES OF A GENRE. **C. Burnett** – **L. Saif**, The Aping of Culinary Recipes in Magical Texts: the Case of the *Flos Naturarum* and the *Kitāb al-Istījlāb (Liber de quatuor confectionibus)* – **S. Moureau**, «Qui accipit quod debet et miscet sicut debet, procedit inde quod debet procedere». Les recettes alchimiques médiévales arabes et arabo-latines (IX^e-XIII^e siècles) – **B. Laurioux**, The Secrets of Cook: «Tours de Main» and Tours de Force in the Collections of Recipes from the Twelfth to the Seventeenth Centuries – **W. Asfora Nadler**, The Role of Culinary Knowledge in Marsilio Ficino's Recommendations of *Consilio contro la pestilentia* – **F. Badiali** – **P. Baraldi**, Between the Lines of a Recipe Book. Cookery, Alchemy, Cosmetics, Metallurgy and Medicine in the Renaissance Ferrara (Italy) – **R. Hryszko**, Between the Theory and Practice of the XVth Century Italian Confectionery. Manufacturing Sweets in the Light of Recipes by Domenico Quirido de Augustis (1492) – **W. Pfeffer**, Jean Bruyérin-Champier's *De re cibaria* as a Collection of Recipes – **F. Pucci Donati**, Recipes from an Italian Manuscript of the XVth-Century. IDENTITY AND RECIPE. **F. Sabban**, The Concept of the Recipe in Ancient China – **H. Jawhara Piñer**, La recette de «préparation des tresses» du *Kitāb al-abih* et sa similitude avec le pain tressé *challah* des Juifs – **Y. Morel**, Le recueil du cuisinier Hotin dans les manuscrits du *Ménager de Paris*: des recettes «bourguignonnes»? – **B. Denicolò**, The Own and the Foreign. Traces of Local, Regional and National Cuisines in Medieval and Early Modern Recipes – **B. Denicolò**, From Staple Food to Regional Specialty *Stockfish* Recipes of the Alpine Area from the XVth to the XIXth Century – **M. Ernst**, From Polish Soups to English Dough. Designations of Origin and Their Significance in Early Modern Recipes.

RECIPES AND PRACTICES. **M. Ausécache**, Les recettes salemnitaines entre expérience et théorie – **M. Ferrières**, À propos d'une recette du *Platine* en français – **J. Véronèse**, Les *experimenta* de conjuration des esprits dans un manuscrit italien de la fin du XV^e siècle (Florence, BML, Plut. 89 sup. 38) – **I. Gagliardi**, "Chemiatri" di Dio: i frati Gesuati, le loro ricette e la distillazione dell'acquavie – **T. Taape**, Orphelins du savoir-faire: la recette en édition numérique et au laboratoire «Making and Knowing» – **M. Pastoureau**, Fabriquer la couleur: des recettes pour teindre, pour peindre ou pour rêver? – **A. Paravicini Bagliani**, Conclusion. Index of Persons and Places Names, by **A. Paravicini Bagliani**. Index of Manuscripts, by **A. Paravicini Bagliani**.

MILLENNIO MEDIEVALE

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and FRANCESCO SANTI

NONIO MARCELLO, *De compendiosa doctrina II.1. Liber IV (A-F)*, 2022, VII-155 p. («Testi, 23/2.1») ISBN 978-88-9290-206-0 · PB · € 45,00

La *Compendiosa doctrina* è testimonianza importante della prassi lessicografica romana e la più ricca raccolta di frammenti degli autori di età repubblicana, molti sconosciuti per tradizione diretta. Questa edizione si basa su un completo riesame dei molti manoscritti carolingi e tiene in considerazione quanto la critica moderna ha prodotto. Il testo è pubblicato in tre volumi, secondo la divisione introdotta da Wallace M. Lindsay nell'edizione del 1903.

The Compendiosa doctrina is an important witness to Roman lexicographic practice and the richest collection of fragments of Republican Age authors, many of whom remain unknown by direct tradition. This edition is based on a thorough re-examination of numerous Carolingian manuscripts and also considers what modern criticism has produced. The text is published in three volumes, following the division introduced earlier by Wallace M. Lindsay in his 1903 edition.

Volumes already published:

De compendiosa doctrina I. Libri I-III. A cura di R. MAZZACANE. Con la collaborazione di E. MAGIONCALDA. Introduzione di P. GATTI, 2014, XXXIV-406 p. · € 91,00

De compendiosa doctrina III. Libri V-XX. A cura di P. GATTI e E. SALVADORI, 2014, VII-252 p. · € 70,00

TAIONIS CAESARAUGUSTANI EP. Excerpta Sancti Gregorii quae supersunt. Opera dubia

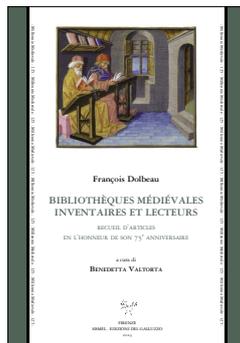
Edición crítica, traducción y estudio de JOEL VARELA RODRÍGUEZ, 2023, CLIV-376 p. («Testi, 35») ISBN 978-88-9290-233-6 · PB · € 72,00

El volumen presenta el estudio, edición crítica, traducción y comentario de las secciones hoy conservadas de los *Excerpta sancti Gregorii* de Tajón de Zaragoza, un comentario exegético a la Escritura elaborado a partir de extractos de Gregorio Magno. Este volumen también incluye el estudio, edición, traducción y comentario de algunas obras, en su mayoría inéditas, que circulan paralelamente a los *Excerpta* y que podrían ser de la autoría de Tajón o de su escuela.

*

FRANÇOIS DOLBEAU, Bibliothèques médiévales. Inventaires et lecteurs. Recueil d'articles en l'honneur de son 75^e anniversaire

A cura di BENEDETTA VALTORTA, 2023, XX-440 p., with 13 pl. («Strumenti e studi, 48») ISBN 978-88-9290-250-3 · HB · € 88,00



Introduzione di **B. Valtorta**. BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES. INVENTAIRES ET LECTEURS. Les usagers des bibliothèques – Quelques aspects des relations entre bibliothèques d'établissements religieux (XII^e-XV^e siècles) – Un nouveau catalogue des manuscrits de Lobbes aux XI^e et XII^e siècles. I. Présentation et édition du texte – Un nouveau catalogue des manuscrits de Lobbes aux XI^e et XII^e siècles. II. Commentaire et tables – La Bibliothèque de Lobbes, d'après ses inventaires médiévaux. Bilan et perspectives. La bibliothèque de l'abbaye d'Hasnon, O. S. B., d'après un catalogue du XII^e siècle – Deux catalogues inédits de bibliothèques médiévales – Trois catalogues de bibliothèques médiévales restitués à des abbayes cisterciennes (Cheminon, Haute-Fontaine, Mortemer) – Un catalogue fragmentaire des manuscrits de Saint-Remi de Reims au XIII^e siècle – La bibliothèque de Saint-

Remi de Reims au temps d'Hincmar (845-882) – La bibliothèque des dominicains de Bâle au XV^e s.: fragment inédit d'un catalogue alphabétique – La bibliothèque des dominicains de Bâle au XV^e s.: fragments inédits d'un catalogue topographique. ADDENDA ET CORRIGENDA. TAVOLE. INDICI. Indice dei manoscritti. Indice degli autori e delle opere anonime. Indice dei luoghi biblici. Indice degli studiosi

NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors ANTONELLA BRUZZONE, ALESSANDRO FO and LUIGI PIACENTE

Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo

A cura di FABIO GASTI, 2022, XIII-317 p. ISBN 978-88-9290-212-1 · PB · € 52,00

V. Zarini, La beauté chez Ennode: mondanité et spiritualité – **J. Hernandez Lobato**, *Oblatio litteraria*. la objetualización del lenguaje en Ennodio de Pavia – **G. Scafolio**, Ennodio e il mito – **S. Mollea**, Ennodio e l'*humanitas*: tra romanità e cristianesimo – **A. Bruzzone**, Lo spettacolo di Teoderico. Dinamiche dello sguardo nel panegirico di Ennodio – **B.-J. Schröder**, *Clavis verborum*: a 'Language Key' for Bishop Maximus (on Ennod. *dict.* 2-4) – **N. Bernabeu Torreblanca**, El *Eucharisticum* de Ennodio como literaturización del ritual de la *confessio*: hacia una nueva lectura – **F. Rosaci**, Teoderico *filii vester*: gli ariani come possibili destinatari delle epistole di Ennodio? (a proposito dell'epistola *In Christi signo*) – **S. Fascione**, *Ratio litterarum* e *concordia discors* in Ennodio, *epist.* 3,12 – **A. A. Raschieri**, Il *nomen tragicum* di matrigna: l'esito estremo di un motivo declamatorio (Ennod. *dict.* 15) – **L. Mondin**, La concezione della poesia nell'opera di Ennodio (ipotesi su *car.* 2, 66-68) – **M. Onorato**, *Occultus sapor*. Ennodio e il potere della parola – **S. Condorelli**, Presenze catulliane nella poesia di Ennodio – **F. E. Consolino**, Un viaggio non descritto: l'*Itinerarium Brigantioniscastelli* (*car.* 1, 1) – **É. Wolff**, Quelques réflexions sur le texte et le sens du *car.* 1, 9 (= 42 Vogel) d'Ennode – **D. di Rienzo**, La *κίθαρα* e l'*αὐλός*: Apollo e Marsia nel *car.* 1, 3 di Ennodio – **E. R. D'A-manti**, Portenti erotici in Ennodio (*car.* 2, 52 H.) – **A. Prontera**, Il gusto dell'orrido in Ennodio: *car.* 2, 112 H: *De caeco quodam et luxurioso* – **G. Cattaneo**, Johann Jakob Grynæus, Matthias Flacius e l'*editio princeps* di Ennodio – **M. Neri**, Il vescovo Ennodio e il *pallium*: storia di un privilegio (e di un equivoco).

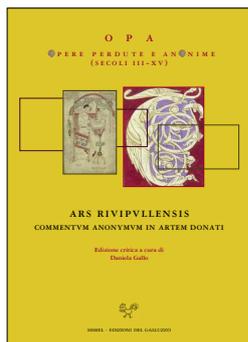
OPA
OPERE PERDUTE E ANONIME
(SECOLI III-XV)

Società Internazionale per lo Studio
del Medioevo Latino

Editors LUCIA CASTALDI, STEFANO GRAZ-
ZINI and FRANCESCO SANTI

**Ars Riuiipullensis. Commentum anony-
mum in Artem Donati**

Edizione critica e commento a cura di DA-
NIELA GALLO, 2023, XI-300 p.
ISBN 978-88-9290-227-5 · HB · € 68,00



Il volume fornisce l'editio princeps dell'*Ars Riuiipullensis*, un commento anonimo alla sezione *De partibus orationis* dell'*Ars grammatica* di Donato composto in Francia alla fine del IX secolo. L'edizione è corredata da un commento puntuale che permette di osservare il metodo di lavoro del maestro e il suo comportamento dinanzi alle fonti a sua disposizione, tra le quali spicca l'opera di Remigio di Auxerre. È disponibile una versione Open Access.

The volume provides the editio princeps of the Ars Riuiipullensis, an anonymous commentary on De partibus orationis section of Donatus' Ars grammatica composed in France at the end of the 9th century. The edition is accompanied by an accurate commentary that allows us to observe the master's working method and his behavior with respect to the sources available to him, among which the work of Remigius of Auxerre stands out. An Open Access version is also available.

*

**Expositio quattuor Evangeliorum (CLH
65). Redactio I: Pseudo-Hieronymus**

Edizione critica e commento a cura di VE-
RONICA URBAN. Introduzione di LUCIA
CASTALDI, 2023, XII-592 p.
ISBN 978-88-9290-255-8 · HB · € 92,00

È qui proposta l'edizione critica di un ano-
nimo commento ai Vangeli, attribuito a Gi-
rolamo e compilato intorno alla metà del
VII secolo. L'opera circolò ampiamente ne-
gli *scriptoria* dell'Europa continentale su-
bendo continui e capillari rimaneggiamenti.

Nella presente edizione è riportato il testo
di entrambi i rami della tradizione, con ap-
parato critico e fonti, accompagnato da uno
studio introduttivo letterario e filologico.
È disponibile una versione Open Access.



The volume proposes the critical edition of an anonymous Gospel commentary, ascribed to Jerome and compiled around the mid-7th century. The Expositio circulated widely among the scriptoria of continental Europe and went through extensive changes. The following edition includes the text of both branches of manuscript tradition, with critical apparatus, apparatus fontium, and a literary and philological introduction. An Open Access version is also available.

**QUADERNI DI «STILISTICA
E METRICA ITALIANA»**

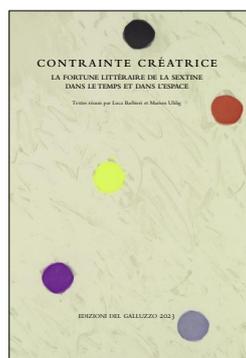
Gruppo Padovano di Stilisticacon il con-
corso della Fondazione Ezio Franceschini
Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

**Contrainte créatrice. La fortune litté-
raire de la sextine dans le temps et dans
l'espace**

Textes réunis par LUCA BARBIERI e MA-
RION UHLIG avec la collaboration de DAVID
MOOS et PAULINE QUARROZ, 2023, XV-
299 p.

ISBN 978-88-9290-235-0 · PB · € 48,00



Introduction. ORIGINES DE LA SEXTINE. M.
Perugi, Alle origini della sextina europea:
il poema di Raimbaut d'Aurenga 389,16 e
le tre sextine in lingua d'oc (note linguistiche

e testuali). POÉTIQUE DE LA SEXTINE. P.
Canettieri, La "sestina" di Arnaut Daniel:
permutazione e rime – C. Pulsoni, Sulla
disposizione delle sestine nella tradizione
antica dei RVF – S. Stroppa – D. Bel-
gradi, Microromanzi e microcosmi. La
forma sestina nella poesia italiana degli anni
Ottanta – L. Cabré, La sestina in Catalogna,
da Andreu Febrer a Jaime Gil de Biedma.
FORMES ET DISCOURS DE LA SEXTINE. F.
Barberini, Strategie rimiche per una morte
mitica. António Ferreira, «A Castro», coro
IV – J. Griffiths, The Turn: Words and
Matter in the Sestina – T. Austenfeld,
American Sestinas: A Century of Aesthetic
Paradoxes. LA MACHINE SEXTINE. R. Mül-
ler, La sextine comme machine. Histoire
du genre avec une ouverture sur la poésie
contemporaine allemande (Oskar Pastior et
Jan Wagner) – A. Giardina, Le madrigal
et la «grande forme»: l'exemple des sextines
de Roland de Lassus – S. Bédouret-Lar-
raboru, Le sonnet et la sextine: deux forms
contemporaines "créantes. INDEX. Index
des auteurs - Index des sextines. È disponi-
bile una versione Open Access / An Open
Access version is also available.

JOURNALS

CODEX STUDIES

Open Access Journal
of the Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor GABRIELLA POMARO

7 (2023)

ISSN 2612-0623 · [Open Access](#)

SIGLE E ABBREVIAZIONI. SIGLE DELLE BI-
BLIOTECHE. C. Baldi, A partire dai mano-
scritti di Lanfranco de Pancis da Cremona.
Un itinerario artistico – S. Fiaschi, Fra le
Marche e Monselice: un complemento ma-
noscritto (1480) con la *Quaestio de Adventu
Christi* a due incunaboli di Niccolò da Lira
– C. Lorenzi Biondi, Soppressioni napo-
leoniche e restauri del primo Novecento:
alcuni casi di materiali e manoscritti di Santa
Croce «riscoperti» – R. Neri, *Iste liber est
episcopati sive canonice aretine*. I codici della
sacrestia della Cattedrale di Arezzo nell'in-
ventario del 1444 – S. Orsino - F. Salve-
strini, Note di alcuni frati di Santa Croce
nei margini del Plut. 15 dex. 6 della Bi-
blioteca Medicea Laurenziana di Firenze.
Un aggiornamento francescano e fiorentino
al *Martirologio* di Adone di Vienne – D.
Speranzi, Scrittura e letture di Illuminato
Caponsacchi nell'antica Biblioteca di Santa
Croce. MATERIALI. G. Pomaro, Atlante
dei luoghi della cultura scritta nella Toscana
medievale: Linee guida / *Guidelines*. Elenco
dei manoscritti, degli incunaboli e dei do-
cumenti.

DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

An International Journal
on the Philosophical tradition
from Late Antiquity to the Late Middle
Ages of the Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AMOS BERTOLACCI and GABRIELE
GALLUZZO

xxxiv (2023)

ISSN 1122-5750 · PB · € 90,00

C. Marmo - F. Bellucci, «Lac habet, ergo peperit»: history of an example - S. Belleggia, Being in Something, Being in Itself: Philosophical Perspectives on *Physics* IV, 3 in Late Antiquity and Middle Ages - S.-A. Kiosoglou, «Every manifold in some way participates the One» or rather «unity»? On *Elements of Theology*, § 1 - F. Benevich, Personal Identity in the Philosophy of Kalām [Marwan Rashed, «Abū al-Farağ Ibn al-Ṭayyib, Traité des rêves et de la distinction entre rêve valide et rêve invalide selon la doctrine des philosophes»] - M. Signori, The Liminary Texts of al-Gazālī's Maqāṣid al-falāsifa. A Specimen of English Translation of the Prologue, Epilogue and Prefaces, with Philosophical and Philological Commentary - P. Bernardini, An Unpublished Question on the Unicity of the Intellect (Adam de Whitby?) (ms. Praha Archiv Pražského hradu, fond Rukopisy knihovny Metropolitní kapituly u sv. Víta M.8o, ff. 66rb, lin. 44 - 66vb, lin. 19) - F. Binotto, Thomas Aquinas and Siger of Brabant on External Impediments, Fallible Causes, and Contingent Effects - J. E. Carreño, The Scholastic Model of Angelic Agency on the Corporeal World and the Condemnations of 1277 - S. Donati, Matter, Potency and Being in some English Commentaries on the *Physics*: Oxford (?) ca. 1275-1300 - C. Rode, Giles of Rome on Political Naturalism and the Deficient Human Being - V. Tosi, Truth and human intellect in John of Naples' *Quaestiones disputatae*.

FILOLOGIA MEDIOLATINA

**Studies in Medieval Latin Texts
and Their Transmission**
A Journal of the Fondazione
Ezio Franceschini

Editor Paolo Chiesa

xxx (2023)

ISSN 1124-0008 · PB · € 75,00

T. Major, Rhythmic «cursus» in Pre-Conquest Anglo-Latin Literature - J. Soage,

Los «Verba salutifera», fuente del epítome pseudoaugustiniano «Sermo ad fratres in eremo» 67 (CPPM I, 1194) - M. De Lazzar, Indagini sul glossario inedito «Arbiter» nel codice Sankt Gallen 908 - J. C. Martín-Iglesias, Un nuevo testimonio fragmentario del «Apologeticum aduersus Elipandum» de Beato de Liébana y Eterio de Osma: el Códice Samuéllico - C. Bertolotti, Gli autografi del «Commentarium in Hiezechielem» di Rabano Mauro. Immagini di un'opera a più mani - G. Ammannati, «Lupus in fabula». Sulla vera mano di Lupo di Ferrières - T. Haye, Das Lob des Ovid bei Nichasius de Planca (1267/1268 - vor 1307). Note e letture. Indici.

HAGIOGRAPHICA

Journal of Hagiography and Biography
of Società Internazionale per lo Studio
del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

xxx (2023)

ISSN 1124-1225 · PB · € 75,00

M. Salaroli, Un miracolo di san Pancrazio martire nella tradizione dei «Gesta Karoli» di Notkero - B. Valtorta, Alla scuola di Attone. Note sulla Vita di san Marco papa - I. Gagliardi, Meticciamenti culturali e logiche di legittimazione istituzionale: il culto di Eufrosino in Chianti e i vescovi di Fiesole - P. Licciardello, La «Legenda» di Alberto da Montalceto (BHL 232): un'eremita irregolare nella Toscana del XII secolo - J. Righetti, Un nuovo frammento della «Vita s. Iohannis Gualberti» di Gregorio di Passignano (BHL 4400) - J. C. Martín-Iglesias - M^a. E. Pérez Gordillo, La «Passio s. Mammetis m. Caesareae Cappadociae» en las compilaciones hagiográficas de Rodrigo de Cerrato (OP) y Juan de Gil de Zamora (OFM) - A. Czortek, Santità femminile del XIII secolo: la Vita di santa Sperandia di Cingoli - C. Delcorno, Giustina e Cipriano tra le «legendae novae» e il volgarizzamento di Domenico Cavalca - E. Berti - E. Fera - P. Filippini - F. Giulietti - M. Tursi, Le epitomi della «Historia beati Nicolai de Tolentino» nei leggendari abbreviati del secolo XV. Con le edizioni di quattro redazioni della «Vita Nicolai» nei leggendari di Hermann Greven e di Johannes Gielemans. INDICI a cura di F. Mantegazza - INDICE DEI NOMI DI PERSONA. I. Indice dei santi. II. Indice degli autori antichi, medievali e moderni. III. Indice degli studiosi. INDICE DEI NOMI DI LUOGO. INDICE DELLE FONTI MANOSCRITTE.

ICONOGRAPHICA

Studies in the History of Images
A Journal of the Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino
and the Laboratory of Iconography
and Iconology - University of Siena

Editors MICHELE BACCI and FABRIZIO CRIVELLO

xxii (2023)

ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00

D. Cascianelli, La tentata lapidazione di Cristo in un sarcofago di San Sebastiano a Roma. Note sulla *lapidatio* nell'arte cristiana antica - I. Mathiashvili, Royal Symbols of Middle Byzantine Period on Georgian Facade Relief of Early 10th - 11th Centuries - C. Campagna, «Et la fame fait samblant de donner aumosne au ladre»: la parabola di Lazzaro (Lc 16, 19-31) nel ciclo iconografico de la *Somme le roi* - M. Gvelesiani, Christ as the Sun-God and the Seasons in Medieval Georgian Spirituality - V. Isacchi, San Zaccaria nella Cappella Sforzolini della chiesa di San Francesco a Gubbio - G. Spina, Santità per immagini. Iconografia e funzione della tavola della beata Margherita del Museo Diocesano di Cortona - A. Spiriti, Maria Bambina e la Madonna Bianca: problemi iconografici nello Stato di Milano fra Tre e Quattrocento - F. Marcelli, *Hinc usque ad sidera notus*. Per il diletto di Raffaele Riario: l'apoteosi di Dafni di Perugia nel Musée du Louvre - M. Caciorgna, Inedite contaminazioni: gli *addenda* alla serie delle *spalliere* Campana (Avignone, Musée du Petit Palais) - F. Fratta De Tomas, Una *machina* narrativa di luce e colori: il ciclo a smalto del Maestro dell'Eneide - A. Gamberini, The Betrayal of the Prince and Its Effects. An Iconographic Testimony to the Agreement between Charles, Duke of Guise, and Henry IV of Bourbon (1594). Authors and Photocredits. Instructions to Authors.

ITINERARIA

**Travel Literature and Knowledge
of the World from Antiquity
to the Renaissance**

A Journal of the Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor STEFANO PITTALUGA

22 (2023)

**Genova medievale, Genova moderna.
Cultura, letteratura, storia: prospettive
e sinergie**

ISSN 1594-1019 · PB · € 70,00

P. Calcagno - C. Fossati - D. Losappio,
Premessa - E. Burigo, Genova (e i Geno-

vesi) nei testi veneziani in volgare alla fine del XIII secolo – **I. Reginato**, «Quando conversa fuerit ad te multitudo maris». I Genovesi nel *Liber secretorum fidelium crucis* di Marino Sanudo Torsello – **C. Concina**, Appunti su Genova e Cipro negli *exempla* del codice Cocharelli (sec. XIV) – **S. Simion**, «Secundo afferman marinari genuesi...». Marinai e navigatori genovesi in un falso novecentesco – **F. Ferrando** – **S. Rulli**, «La gran casa dei poveri». Architettura e azione assistenziale dell'Albergo dei Poveri di Genova nella letteratura odepopica e nelle descrizioni dei viaggiatori (XVII-XIX centuries) – **A. Carassale**, Genova e dintorni negli scritti di Thomas Jefferson e dei suoi contemporanei – **D. Pedemonte**, Genova descritta, Genova vissuta: gli Inglesi e la città nel XVIII secolo – **L. Lo Basso**, Uno sguardo intelligente. Genova alla metà del XVIII secolo nelle relazioni del Conte di Lavriano – **D. Arecco**, Storia antica, archeologia, scienza e cultura: viaggiatori francesi e inglesi tra Genova e l'Europa nel '700.

MICROLOGUS

Nature, Sciences and Medieval Societies
Rivista della Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

XXXI (2023)
Philosophy, Sciences and Arts at the Court of Robert of Anjou
ISSN 1123-2560 · PB · € 90,00

I. Caiazza, «Rex Robertus, rex expertus in omni scientia»: Roberto d'Angiò e i saperi – **C. Villa**, Un progetto di regno: lo studio della storia, il memoriale angioino e la bozza *Ne pretereat* – **L. Esposito**, I documenti delle arche *in carta bambagina*. Gli originali superstiti del regno di Roberto d'Angiò – **P. Nold**, Servants of Two Masters: Some Biographical Notes on Mendicants at the Court(s) of Robert of Anjou and John XXII in Avignon 1319-1324 – **K. Schut**, John of Naples and Pastoral Care for the Dead and Dying at the Court of Robert of Anjou – **W. Duba** – **C. Schabel**, Three Protégés of Robert the Wise and Their Debate over Contradictories: Landolfo Caracciolo vs. Francesco d'Appignano and François de Meyronnes – **J.-P. Boyer**, Science et conscience: Bureaucratie et prédication à Naples (première moitié du XIVe siècle circa) – **M. Benedetto**, *Come Salomone*: Roberto d'Angiò attraverso gli occhi di filosofi e traduttori ebrei attivi alla sua corte – **G. Murano**, Il *Tahāfut al-Tahāfut* di Averroè tradotto per Roberto d'Angiò. Note sulla tradizione manoscritta latina – **D. Jacquart**,

De l'arabe au grec à la cour angevine: l'apport de textes médicaux fondamentaux au monde latin – **A. Sannino**, Il *De essentiis essentialiarum* dedicato a Roberto, duca di Calabria – **J. Chandelier**, Dino del Garbo, Francesco da Piedimonte et la médecine à l'époque de Robert d'Anjou – **S. Fortuna**, Niccolò da Reggio e il *Vat. gr.* 283. Il caso dello pseudogalenico *De hirudinibus, revulsione, cucurbitula, incisione et scarificatione* con edizione del testo greco e della traduzione latina – **M. Di Cesare**, Geografia, cartografia e storiografia alla corte di Re Roberto: libri e opera di Paolino Veneto – **F. Seller**, Andalò Di Negro, astronomo/astrologo alla corte di Roberto d'Angiò – **M. R. Marchionibus**, Nel solco della dinastia di Cristo: Roberto il Saggio e la costruzione del potere attraverso le immagini – **S. Pilato**, La Cappella reale d'Angiò nella cripta del complesso monumentale di Santa Maria Assunta del Castello Aragonese di Ischia. PLATES. **A. Paravicini Bagliani**, Conclusions. INDEXES. Index of Authors, by **I. Caiazza** and **A. Sannino**. Index of Manuscripts, by **A. Paravicini Bagliani**

XXXI (2023)* · Special Issue
Aristotle's De sensu in the Latin Tradition, 1250-1650
ISSN 1123-2560 · PB · € 90,00

M. Mantovani – **R. Zambiasi** – **G. Zuccolin**, Introduction – **G. Galle**, The Order of the *Parva naturalia* in Three Commentaries on *De sensu* Associated with Adam of Bockenfield. Implications for the Authenticity Question – **Y. Kedar**, Roger Bacon's *De sensu* Colour Theory – **S. Donati**, Albert the Great on Light in His Commentaries on *De anima* and *De sensu et sensato* – **G. Zuccolin**, Monkeys, Pygmies, and Human Beings. *Sensus disciplinales* and the Hierarchy of Living Beings in Albert the Great – **K. White**, Albert the Great, Thomas Aquinas, and Peter of Auvergne on "muti et surdi" (*De sensu et sensato*, 437a16-17) – **C. Steel**, *Delectatio liberalis*. Aristotle and His Medieval Commentators on Smell and Why Humans Find Pleasure in It – **V. Decaix**, Do We All Sense the Same Things? Some Medieval Solutions to *De sensu 6* – **A. Robert**, The Diversity of Human Languages and Climate Theory. Philosophy and Medicine in Medieval Commentaries on Aristotle's *De sensu et sensato* – **C. Beneduce**, *Utrum tactus sit terrae a dominio*. Natural Philosophy and Medicine in Three Fourteenth-Century Questions on *De sensu et sensato* – **R. Zambiasi**, The Sense of Smell in the Commentary on the *De sensu* Attributed to Nicole Oresme and to Albert of Saxony – **S. Masolini**, Two Commentaries on the *De sensu et sensato* from Fifteenth-Century Louvain – **C. Grellard**, Parisian Commentaries

on *De sensu* in Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries – **L. Graciotti**, Medicine and Philosophy in Pomponazzi's *Expositio libelli de sensu et sensato* (1524-1525) – **L. Burzelli**, A Heated Debate. Pomponazzi and Contarini on the Nature of Fire – **M. Mantovani**, *Renatus Democritus*. Descartes on Atoms and the Senses. INDEXES. Index of Names, by **M. Mantovani**, **R. Zambiasi** and **G. Zuccolin**. Index of Manuscripts, by **M. Mantovani**, **R. Zambiasi** and **G. Zuccolin**.

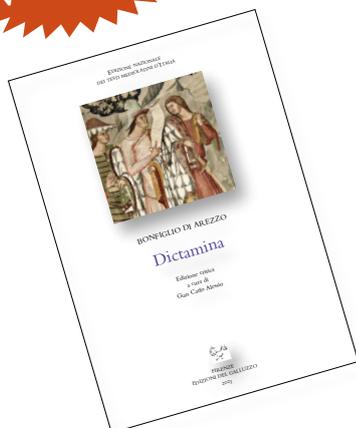
STILISTICA E METRICA ITALIANA

Rivista promossa dal Gruppo Padovano
di stilistica con il concorso
della Fondazione Ezio Franceschini –
Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

XXIII (2023)
ISSN 1591-6693 · PB · € 75,00

SAGGI. Nuove prospettive sulla canzone antica. X incontro di studio in memoria di Marco Praloran a cura di **J. Galavotti** e **G. Morbiato** – **P. Di Luca**, La forma-canzone fra Occitania e Italia – **G. Doardo**, Profili tematico-argomentativi di «Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato» e «Amor che ne la mente mi ragiona» – **I. Iocca**, Osservazioni sul rapporto tra metro e sintassi nelle canzoni di Sennuccio del Bene e Giovanni Quirini – **F. Davoli**, Fra canzoni petrarchesche e di «nuova textura»: qualche osservazione sul «Perleone» di Rustico Romano – **L. Bellomo**, Metrica e percorsi argomentativi nelle canzoni di Boiardo – **A. Juri**, Le canzoni di Sannazaro e la lirica aragonese. Storia, temi, metrica e stile – **S. Moccia**, Il «Repertorio Digitale della Canzone Italiana». Forme e funzioni del metro nel secondo Cinquecento – **J. Galavotti**, Considerazioni retoriche e metriche su un canzonieretto inedito di Gabriele Fiamma – **M. Dal Cengio**, L'anacronismo metrico di Bernardino Baldi: le canzoni «secondo l'uso de' Siciliani antichi» – **G. Morbiato**, La canzone nelle «Rime» di Bernardino Rota: metrica, macrotesto, percorsi imitativi – **G. Vagni**, Sulle canzoni di Torquato Tasso nella «Parte seconda delle Rime» (1593) – **F. Valse**, Un caso secentesco: «la più nobile e la più degna» nel «Canzoniero» di Tommaso Stigliani – **I. Cavallin**, Metro e discorso nelle canzoni di Negri, Novaro e Pastonchi – **M. Villa**, La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna. NOTE E DISCUSSIONI. **P. V. Mengaldo**, Varianti leopardiane nei «Canti» – **P. V. Mengaldo**, Aspetti metrici degli «Strumenti umani» di Sereni. SEGNALAZIONI. SIGLE. INDICE DEI NOMI.

NEW
VOLUMES**BONFIGLIO DI AREZZO, Dictamina**

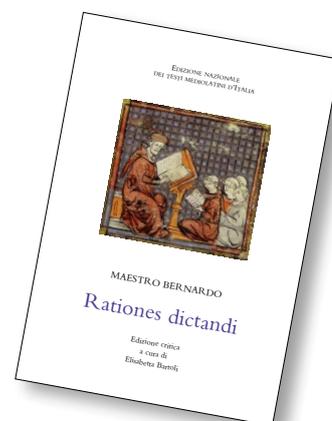
Edizione critica a cura di G. C. ALESSIO

2023, VIII-290 p. · HB · € 66,00

**Le nuove frontiere del «dictamen». Studi, edizioni in corso e riflessioni metodologiche sull'epistolografia medievale (sec. XII-XV)**

A cura di E. BARTOLI e di C. AMENDOLA, V. G. NITTI, M. PAVONI

2023, X-262 p. · PB · € 42,00

**MAESTRO BERNARDO, Rationes dictandi**

Edizione critica a cura di E. BARTOLI

2023, VIII-290 p. · HB · € 66,00

FROM OUR CATALOGUE:

I «dictamina» del codice Fitalia tra retorica, letteratura e storia

Edizione critica a cura di P. COLLETTA, F. DELLE DONNE, B. GRÉVIN

2022, VIII-624 p. · HB · € 98,00

GUIDO FABA, Gemma purpurea

Edizione critica a cura di M. VESCOVO

2022, XII-231 p. · HB · € 58,00

Il latino di Dante

A cura di P. CHIESA e F. FAVERO

2022, VIII-171 p. · PB · € 34,00

MAESTRO BERNARDO, Introductiones prosaici dictaminis

Edizione critica e commento a cura di E. BARTOLI

2019, VIII-610 p. · HB · € 95,00

MAESTRO GUIDO, Trattati e raccolte epistolari

Edizione critica a cura di E. BARTOLI

2014, VII-407 p. · HB · € 73,00

Dall'«ars dictaminis» al preumanesimo? Per un profilo letterario del secolo XIII

A cura di F. DELLE DONNE e F. SANTI

2013, XXXII-200 p. · PB · € 42,00

ALBERICO DI MONTECASSINO, Breviarium de dictamine

Edizione critica a cura di F. BOGNINI

2008, CC-199 p. · HB · € 68,00

Una silloge epistolare della seconda metà del XIII secolo. I «dictamina» provenienti dall'Italia meridionale del ms. Paris, Bibl. Nat. Lat. 8567

Edizione critica a cura di F. DELLE DONNE

2007, CII-321 p. · HB · € 69,00

NICOLA DA ROCCA, Epistolae

Edizione critica a cura di F. DELLE DONNE

2003, XCVI-191 p. · HB · € 53,00



SPECIAL OFFER 2023 MANUSCRIPTS AND CATALOGUES

VOLUMES 1997-2023



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
order directly online at www.sismel.it

Dear Scholar, dear Librarian,

This year SISMEL - Edizioni del Galluzzo will be celebrating the **twenty-fifth anniversary** of the «[Biblioteche e Archivi](#)» series by offering a special promotion on volumes specifically regarding manuscripts (catalogues, studies and reproductions).

This offer:

- ✓ is valid until November 30, 2023
- ✓ is valid for direct orders only

This offer allows:

- ✓ to purchase the volumes with a huge discount off the list price

CLICK ON TITLES TO ORDER



BIBLIOTECHE E ARCHIVI

Società Internazionale
per lo Studio
del Medioevo Latino

Direttore Agostino Paravicini Bagliani

- ❑ *I codici della Biblioteca Capitolare di Cividale del Friuli*. A cura di C. Scalon e L. Pani · € 176,00 105,60
- ❑ *Manoscritti medievali del Veneto. 1. I manoscritti della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova*. A cura di A. Donello, G. M. Florio, N. Giovè Marchioli, L. Granata, G. Canova Mariani, P. Massalin, A. Mazzon, F. Toniolo, S. Zamponi · € 158,00 94,80
- ❑ *Manoscritti medievali della Toscana. 1. I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*. A cura di G. Murano, G. Savino, S. Zamponi · € 167,00 100,20
- ❑ Aldo Rossi, *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali* · € 197,00 118,20
- ❑ *Manoscritti medievali della Toscana. 2. I manoscritti medievali della provincia di Prato*. A cura di S. Bianchi, F. Gallori, G. Murano, M. Pantarotto, G. Pomaro · € 129,00 77,40
- ❑ Robert Black - Gabriella Pomaro, «*La consolazione della filosofia*» nel Medioevo e nel Rinascimento italiano. *Libri di scuola e glosse nei manoscritti fiorentini / Boethius's «Consolation of Philosophy» in Italian Medieval and Renaissance Education. Schoolbooks and their Glosses in Florentine Manuscripts* · € 179,00 107,40
- ❑ Julian of Norwich, *Showing of Love. Extant Texts and Translation* edited by Sister A. M. Reynolds, C. P. and J. Bolton Holloway · € 210,00 126,00
- ❑ *Manoscritti medievali del Veneto. 2. I manoscritti di Padova e provincia*. A cura di L. Granata, A. Donello, G. M. Florio, A. Mazzon, A. Tomiello, F. Toniolo · € 132,00 79,20
- ❑ *Manoscritti medievali della Toscana. 3. I manoscritti medievali delle province di Grosseto, Livorno e Massa Carrara*. A cura di S. Bertelli, E. Caldelli, G. De Francesco, S. Fiaschi, G. Pomaro · € 121,00 72,60
- ❑ *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*. A cura di S. Bertelli · € 147,00 88,20
- ❑ *Bibbie miniate della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 1.* A cura di L. Alidori, L. Benassai, L. Castaldi, M. Ceccanti, E. Fusi, E. Mattia, S. Nencioni. Premessa di C. Guiducci Bonanni. Presentazione di F. Arduini. Prefazione di C. Leonardi. Con un saggio introduttivo di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto · € 163,00 87,80
- ❑ *Manoscritti medievali della Toscana. 4. I manoscritti medievali della Biblioteca Città di Arezzo*. A cura di G. Lazzi, L. Melani, G. Pomaro, P. Semoli, P. Stoppacci. Con la collaborazione di L. Fratini · € 127,00 76,20
- ❑ *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale di Trento*. A cura di A. Paolini. Con la collaborazione di L. Dal Poz, L. Granata, S. Groff · € 143,00 85,80
- ❑ *Bibbie miniate della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 2.* A cura di L. Alidori Battaglia, L. Benassai, L. Castaldi, M. Ceccanti, E. Fusi, F. Gallori · € 152,00 91,20
- ❑ Rosanna Miriello, *I manoscritti del monastero del Paradiso di Firenze* · € 132,00 79,20
- ❑ *Manoscritti medievali del Veneto. 3. I manoscritti medievali di Vicenza e provincia*. A cura di N. Giovè Marchioli, L. Granata, M. Pantarotto. Con la collaborazione di G. Mariani Canova, F. Toniolo · € 190,00 114,00
- ❑ *Storia di Barlaam e Iosaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano. I: Riproduzione fotografica; II: Commentario*. A cura di G. Frosini e A. Monciatti · € 242,00 145,20
- ❑ *I manoscritti della provincia di Trento*. A cura di A. Paolini. Con la collaborazione di M. Bernasconi e L. Granata · € 154,00 92,40
- ❑ *Manoscritti medievali del Veneto. 4. I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo*. A cura di N. Giovè Marchioli, L. Granata · € 160,00 96,00
- ❑ *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana*. A cura di S. Bertelli · € 147,00 88,20
- ❑ *Manoscritti medievali della Toscana. 5. I manoscritti medievali della provincia di Arezzo. Cortona*. A cura di E. Caldelli, F. Gallori, M. Pantarotto, M. C. Parigi, G. Pomaro, P. Stoppacci. Con la collaborazione di M. Marchiaro, F. Ramacciotti · € 149,00 89,40

❑ *Manoscritti medievali della Toscana. 6. I manoscritti medievali della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca.* A cura di G. Pomaro · € 158,00 94,40

❑ *Le traduzioni italiane della Bibbia nel Medioevo. Catalogo dei manoscritti (secoli XIII-XV).* A cura di L. Leonardi, C. Menichetti, S. Natale · € 148,00 88,80

❑ *Homiliaria Beneventana. I.* A cura di L. Buono e E. Russo, 2019, pp. XXIV-282 con 16 tavv. f. t. («Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino, 1») · € 160,00 96,00
The Repertory is also available online at www.mirabileweb.it

❑ *I padri nel Medioevo latino. Omeliani, passionari e loro intersezioni. Studi in memoria di Manlio Simonetti (Firenze, 14 Giugno 2019).* A cura di A. Degl'Innocenti · € 78,00 46,80

BIBLIOTHECA GREGORII MAGNI MANUSCRIPTA

CENSUS OF MANUSCRIPTS OF GREGORY THE GREAT AND HIS FORTUNE

❑ *1. Aachen – Chur. Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune (Epitomes, Anthologies, Hagiographies, Liturgy).* A cura di F. Boccini. Premessa di A. Paravicini Bagliani. Introduzione di F. Boccini e F. S. D'Imperio · € 155,00 93,00

❑ *2. Chur – Grenoble. Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune (Epitomes, Anthologies, Hagiographies, Liturgy).* A cura di F. Boccini. Avviso al lettore di A. Paravicini Bagliani · € 155,00 93,00

❑ *3. Groningen – Mikulov. Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune (Epitomes, Anthologies, Hagiographies, Liturgy).* A cura di F. Boccini. Avviso al lettore di A. Paravicini Bagliani · € 155,00 93,00

❑ *4. Milano – Paris.* A cura di F. S. D'Imperio. Avviso al lettore di A. Paravicini Bagliani · € 155,00 93,00

❑ *5. Paris – Roma.* A cura di F. S. D'Imperio. Avviso al lettore di A. Paravicini Bagliani · € 155,00 147,25

The Repertory is also available online at www.mirabileweb.it

RICABIM

REPERTORY OF INVENTORIES AND CATALOGUES OF MEDIEVAL LIBRARIES FROM THE VI CENTURY TO 1520

❑ *1. Italia. Toscana.* A cura di G. Fiesoli ed E. Somigli · € 163,00 97,80

❑ *2.1. Italia. Lombardia.* A cura di G. Fiesoli · € 121,00 72,60

❑ *2.2. Italia. Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria. Con i documenti della Contea e del Ducato di Savoia.* A cura di G. Fiesoli · € 121,00 72,60

❑ Angela Dressen, *The Library of the Badia Fiesolana. Intellectual History and Education under the Medici (1462-1494)* · € 121,00 72,60

❑ *3. Italia. Umbria, Marche, Abruzzo, Molise.* A cura di E. Somigli · € 154,00 92,40

❑ Giovanni Fiesoli, Andrea Lai, Giuseppe Seche, *Libri, lettori e biblioteche nella Sardegna medievale (sec. XII-XVI).* Premessa di Luigi G. G. Ricci · € 154,00 92,40

❑ *4.1. Italia. Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige.* A cura di G. Fiesoli · € 110,00 66,00

❑ *5. Italia. Campania.* A cura di R. Gamberini. Con la collaborazione di I. Tinacci · € 110,00 66,00

❑ Adriana Alessandrini, *Il libro a stampa e la cultura del Rinascimento. Un'indagine sulle biblioteche fiorentine negli anni 1470-1520* · € 160,00 96,00

❑ *Biblioteche medievali d'Italia.* A cura di M. Bassetti e D. Solvi · € 110,00 66,00

❑ Sofia Orsino, *La biblioteca della Badia Fiorentina. Storia della collezione manoscritta e catalogo dei codici latini (secoli XI-XVI)* · € 160,00 152,00

The Repertory is also available online at www.mirabileweb.it

MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA

Associazione Italiana Manoscritti Datati

Direttrice Teresa De Robertis

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze. 1. Mss. 1-1000.* A cura di T. De Robertis e R. Miriello · € 140,00 84,00

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze. 2. Mss. 1001-1400.* A cura di T. De Robertis e R. Miriello · € 108,00 64,80

❑ *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Pa-*

dova. A cura di C. Cassandro, N. Giovè Marchioli, P. Massalin, S. Zamponi · € 125,00 75,00

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. 1. Fondo Conventi Soppressi.* A cura di S. Bianchi, A. Di Domenico, R. Di Loreto, G. Lazzi, M. Palma, P. Panedigrano, S. Pelle, C. Pinzauti, P. Pirolo, A. M. Russo, M. Sambucco Hammoud, P. Scapecchi, I. Truci, S. Zamponi · € 142,00 85,20

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca civica «Angelo Mai» e delle altre biblioteche di Bergamo.* A cura di F. Lo Monaco · € 108,00 64,80

❑ *I manoscritti datati di Padova. Archivio di Stato, Archivio Papafava, Biblioteca Civica, Biblioteca del Seminario vescovile.* A cura di A. Mazzon, A. Donello, G. M. Florio, N. Giovè Marchioli, L. Granata, G. P. Mantovani, A. Tomiello, S. Zamponi · € 105,00 63,00

❑ *I manoscritti datati della Sicilia.* A cura di M. M. Milazzo, M. Palma, G. Sinagra, S. Zamponi · € 105,00 63,00

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. 2. Fondo Palatino.* A cura di S. Bianchi · € 116,00 69,60

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano.* A cura di M. L. Grossi Turchetti · € 105,00 63,00

❑ *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna.* A cura di M. G. Baldini, con il contributo di T. De Robertis e M. Mazzotti · € 132,00 79,20

❑ *I manoscritti datati del Fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze.* A cura di L. Fratini e S. Zamponi · € 132,00 79,20

❑ *I manoscritti datati della provincia di Forlì-Cesena.* A cura di P. Errani e M. Palma. Con il contributo di D. Gnola, A. Menghi Sartorio, D. Savoia, V. Tesci, P. Zanfini · € 143,00 85,80

❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze. 3. Mss. 1401-2000.* A cura di T. De Robertis e R. Miriello · € 118,00 70,80

❑ *I manoscritti datati della provincia di Arezzo.* A cura di M. C. Parigi e P. Stoppacci · € 108,00 64,80

❑ *I manoscritti datati delle province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara, Pistoia e Prato.* A cura di M. Boschi Rotiroli · € 112,00 67,20

- ❑ *I manoscritti datati delle province di Frosinone, Rieti e Viterbo*. A cura di L. Buono, R. Casavecchia, M. Palma, E. Russo · € 127,00 76,20
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Queriniana di Brescia*. A cura di N. Giovè Marchioli e M. Pantarotto · Ril. · € 121,00 72,60
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*. 1. *Plutei 12-34*. A cura di T. De Robertis, C. Di Deo e M. Marchiaro · € 138,00 82,80
- ❑ *I manoscritti datati di Grottaferrata, Subiaco, Velletri*. A cura di R. Crociani, M. Leardini, M. Palma. Con il contributo di L. Branciani, T. Cristiano, S. Parenti, V. Romani, N. Tangari · € 119,00 71,40
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*. 3. *Fondi Banco Rari, Landau Finaly, Landau Muzzioli, Nuove Accessioni, Palatino Baldovinetti, Palatino Capponi, Palatino Panciatichiano, Tordi*. A cura di S. Pelle, A. M. Russo, D. Speranzi, S. Zamponi · € 167,00 100,20
- ❑ *I manoscritti datati dell'Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana di Milano*. A cura di M. Pontone · € 130,00 78,00
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*. 4. *Mss. 2001-4270*. A cura di T. De Robertis e R. Miriello · € 275,00 165,00
- ❑ *I manoscritti datati delle province di Brescia, Como, Lodi, Monza-Brianza e Varese*. Catalogo a cura di M. Pantarotto. Direzione scientifica di N. Giovè Marchioli · € 128,00 76,80
- ❑ *I manoscritti datati delle Biblioteche Casanatense e Vallicelliana di Roma*. A cura di P. Busonero, E. Caldelli, I. Ceccopieri, V. D'Urso, P. Formica, A. Mazzon, M. Palma, V. Sanzotta e con il contributo di G. Finocchiaro · € 120,00 72,00
- ❑ *I manoscritti datati della provincia di Cremona*. A cura di M. D'Agostino · € 95,00 57,00
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Capitolare di Padova*. A cura di L. Granata · € 115,00 69,00
- ❑ *I manoscritti datati di Ferrara*. A cura di G. P. Mantovani e S. Rizzi e con il contributo di E. Bonatti e M. Bonazza. Direzione Scientifica N. Giovè Marchioli · € 102,00 61,20

- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*. IV. *Fondo Magliabechiano*. A cura di M. Marchiaro, S. Zamponi. Con la collaborazione di S. Bertelli, M. Boschi Rotiroli, R. Bruni, S. De Lucchi, E. Giusti, P. Massalin, R. Miriello, B. Rigoli e G. Stanchina · € 125,00 75,00
- ❑ *I manoscritti datati delle Marche*. A cura di P. Errani. Con la collaborazione di M. Palma e P. Zanfini · € 95,00 57,00
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna*. A cura di S. Bertelli e C. Ragazzini · € 85,00 51,00
- ❑ *I manoscritti datati della provincia di Pavia*. A cura di M. D'Agostino e M. Pantarotto · € 98,00 58,80
- ❑ *I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma*. A cura di E. Caldelli e R. Crociani. Con la collaborazione di A. Anastasio, M. Guardo e V. Saggaria Rossi · € 98,00 78,40

STRUMENTI

- ❑ *Norme per la descrizione dei manoscritti*. A cura di T. De Robertis e N. Giovè Marchioli · € 18,00 14,40
- ❑ *Manoscritti datati del Sud. Inventario*. A cura di M. Palma, T. De Robertis, N. Giovè Marchioli · € 42,00 33,60

ARCHIVUM GREGORIANUM

Comitato Nazionale per le celebrazioni del XIV centenario della morte di Gregorio Magno

- ❑ *Iohannes Hymmonides diaconus Romanus, Vita Gregorii I Papae (BHL 3641-3642)*. I. *La tradizione manoscritta*. A cura di L. Castaldi · € 32,50 19,50
- ❑ *Gregorio Magno, Un nuovo testimone delle «Homiliae in Hiezechihelam»*. Il *palinsesto Riccardiano 1221² (Ilias Latina)*. Ricostruzione ed edizione a cura di T. De Robertis. Riproduzione e CD-ROM di G. Martellucci. Con una nota di D. De Robertis · € 77,50 46,50
- ❑ *Codex Trecensis. La «Regola pastorale» di Gregorio Magno in un codice del VI-VII secolo: Troyes, Médiathèque de l'Agglomération Troyenne, 504*. I. *Riproduzione fotografica*, a cura di L. G. G. Ricci; II. *Studi critici*, a cura di A. Petrucci · € 145,00 87,00

- ❑ *Fabrizio Crivello, Le «Omellie sui Vangeli» di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare* · € 38,50 23,10
- ❑ *Gregorio Magno e l'invenzione del Medioevo*. A cura di L. G. G. Ricci · € 22,50 13,50

CORPUS PHILOSOPHORUM MEDII Aevi

SUBSIDIA

Unione Accademica Nazionale

Direttore Loris Sturlese

- ❑ *Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane*. IX. *Firenze*. A cura di G. Pomaro · € 45,00 27,00
- ❑ *Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane*. X. *Arezzo, Borgomanero, Novara, Palermo, Pavia, Sansepolcro, Siena, Stresa*. A cura di G. M. Cao, C. Casagrande, M. A. Casagrande Mazzoli, D. Ciccarelli, M. Curandai, S. Gavinelli, P. P. Lucertini, P. Stoppacci, S. Vecchio · € 72,00 43,20
- ❑ *Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane*. XI. *Indice dei volumi 1-10*. A cura di G. M. Cao · € 64,00 38,40

EDIZIONE NAZIONALE «I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI»

Direttore Lino Leonardi

- ❑ *Il canzoniere Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3793*. A cura di L. Leonardi · € 330,00 198,00
- ❑ *Il canzoniere Laurenziano. Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9*. A cura di L. Leonardi · € 297,00 178,20
- ❑ *Il canzoniere Palatino. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217, ex Palatino 418*. A cura di L. Leonardi · € 264,00 158,40
- ❑ *I canzonieri della lirica italiana delle origini. Studi critici*. A cura di L. Leonardi · € 142,00 85,20
- ❑ *I tre canzonieri antichi. Vaticano, Laurenziano, Palatino in DVD*. A cura di L. Leonardi. Allestimento informatico a cura di E. Degl'Innocenti · € 220,00 132,00 (IVA esclusa)
- ❑ *Il canzoniere Riccardiano di Guittone. Biblioteca Riccardiana, Ricc. 2533*. Con riproduzione fotografica e digitale. A cura di L. Leonardi · € 132,00 79,20

- ❑ *Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529. Con riproduzione fotografica digitale. A cura di S. Carrai e G. Marrani* · € 154,00 92,40
- ❑ *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento. A cura di A. e T. Zanato* · € 170,00 102,00
- ❑ *LIO · CM. Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle origini (dai siciliani da Dante). I. Da Austin a Firenze. A cura di I. Tani e B. Aldinucci, con la collaborazione di L. Leonardi, A. Decaria e G. Marrani* · € 160,00 152,00

MILLENNIO MEDIEVALE

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Direttori Agostino Paravicini Bagliani e
Francesco Santi

- ❑ Massimo Bernabò, *Le miniature per i manoscritti greci del Libro di Giobbe* · € 85,00 51,00
- ❑ *Conoscere il manoscritto: esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto*

Codex in Toscana. Atti del convegno internazionale (Firenze, 29-30 giugno 2006). A cura di M. Marchiaro e S. Zamponi · € 59,00 35,40

- ❑ *Le Légendier de Turin. Ms. D.V.3 de la Bibliothèque Nationale Universitaire. Avec DVD. Coordination de M. Gouillet avec la collaboration de S. Isetta. DVD réalisé par L. Tessarolo* · € 128,00 76,60

- ❑ *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'église du XI^e siècle. Sous la direction de N. Togni* · € 77,00 46,20

QUADERNI DI «HAGIOGRAPHICA»

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Direttrice Antonella Degl'Innocenti

- ❑ Antonella Mazzon, *Manoscritti agiografici latini conservati a Padova. Biblioteche Antoniana, Civica e Universitaria* · € 40,00 24,00
- ❑ Antonella Degl'Innocenti - Donatella

Frioli - Paolo Gatti, *Manoscritti agiografici latini di Trento e Rovereto* · € 61,00 36,60

- ❑ Rossana Guglielmetti, *I testi agiografici latini nei codici della Biblioteca Medicea Laurenziana* · € 85,00 51,00
- ❑ Francesca Sara D'Imperio, *Manoscritti agiografici italiani di Trento e Rovereto* · € 42,00 25,20

- ❑ Benedetta Valtorta, *Manoscritti agiografici latini della Biblioteca Capitolare di Verona. Catalogo* · € 52,00 31,20

FROM OTHER SERIES

- ❑ *Catalogazione, storia della scrittura, storia del libro. I manoscritti datati d'Italia vent'anni dopo. A cura di T. De Robertis e N. Giovè Marchioli («mediE-VI»)* · € 40,00 24,00
- ❑ *Giovanni Dominici da Firenze. Catalogo delle opere e dei manoscritti. A cura di M. M. M. Romano («La Mistica cristiana tra Oriente e Occidente»)* · € 33,00 19,80

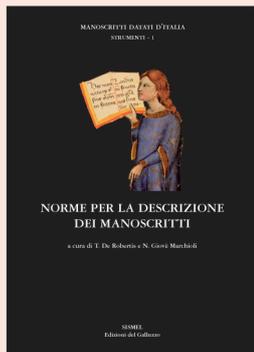
MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA

Associazione Italiana Manoscritti Datati
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

NEW
SUB-SERIES

STRUMENTI

«Strumenti» makes the most of the long experience in the description of medieval manuscripts acquired within the project «Manoscritti datati d'Italia», which started more than twenty-five years ago and is currently the most important series of catalogues in print still in progress in Italy and in Europe. This sub-series deals with explorations of libraries, inventories and reflections on matters of paleography and codicology, as well as issues concerning the cataloguing of medieval manuscripts. These «tools» («Strumenti»), presented in a practical way and for divulgative purposes, are a useful resource to better understand the complexity of medieval manuscripts, and provide the base for a proper scientific description.



1. Norme per la descrizione dei manoscritti

A cura di T. De Robertis e N. Giovè Marchioli

PB · XIV-106 p. · € 18,00 14,40

2. Manoscritti datati del Sud. Inventario

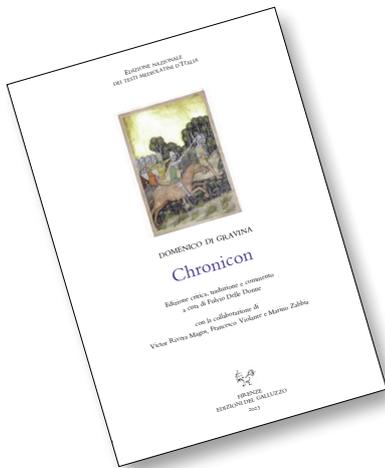
A cura di M. Palma, T. De Robertis, N. Giovè Marchioli

PB · XVII-200 p. · € 42,00 33,60



ORDER DIRECTLY ONLINE AT WWW.SISMEL.IT

NEW
VOLUMES



DOMENICO DI GRAVINA, *Chronicon*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di FULVIO DELLE DONNE. Con la collaborazione di VICTOR RIVERA MAGOS, FRANCESCO VIOLANTE e MARINO ZABBIA
2023, VI-695 p. · HB · € 115,00



AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *La papessa Giovanna e le sue leggende. Un percorso di ricerca tra codici e testi*

2023, IX-283 p., with 16 pl. · PB · € 32,00



Dante fra storia, poesia e dottrina. Saggi per il settimo centenario

A cura di TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI e ANTONIO CORSARO
2023, VIII-210 p., with 4 pl. · PB · € 40,00

FROM OUR CATALOGUE:

PIETRO DIACONO, *Liber illustrium virorum archisterii Casinensis*

Edizione critica e commento a cura di MARIANO DELL'OMO
2022, XII-301 p. · HB · € 66,00

FRANCESCO PIPINO, *Chronicon. Libri XXII-XXXI*

Edizione critica e commento a cura di SARA CREA
2021, VIII-1022 p. · HB · € 148,00

ENEA SILVIO PICCOLOMINI, *Historia Gothorum*

A cura di FRANCESCA SIVO
2021, XXII-240 p. with 2 pl. · PB · € 46,00

PATRICK ZUTSHI, *The Avignon Popes and Their Chancery. Collected Essays*

2021, XIV-466 p. with 1 pl. · PB · € 68,00

CRISTIANO DA CAMERINO, *De partibus sive super creatione partium Guelfe et Gebelline et ipsarum obiurgatione liber*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di ANDREA BOCCHI
2020, VI-416 p. · HB · € 73,00

URSONE DA SESTRI, *Historia de victoria quam Ianuenses habuerunt contra gentes ab Imperatore missas*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di CLARA FOS-SATI
2020, VI-164 p. · HB · € 44,00

GIOVANNI GIOVIANO PONTANO, *De bello Neapolitano*

A cura di GIUSEPPE GERMANO, ANTONIETTA IACONO, FRAN-
CESCO SENATORE
2019, LVIII-604 p. · PB · € 85,00



MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

152,000 Manuscripts · 19,800 Authors · 115,000 Works · 398,000 Bibliographic Records

DATABASES



Medieval Latin
Database



Romance Database



Hagiographic
Database

MEL
BISLAM
CALMA
MEM
RICABIM
CANTICUM
ABC
ROME
TETRA
TRAMP
MADOC
CODEX

BAI
LIO
MAFRA
TECOLM
TRALIRO

MATER
BAI
MAGIS
MAGI
PALMA

MEDIOEVO LATINO (MEL). Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

BISLAM. Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentiorisque Aevi

CALMA. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)

MEDIOEVO MUSICALE (MEM)
Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

RICABIM. Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

CANTICUM. Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

ABC. Ancient Camaldolese Library · [FREE ACCESS](#)

ROME. Homiletic Collections, 9th-12th Centuries · [FREE ACCESS](#)

TETRA. Mediaeval Latin Texts and their Transmission
[FREE ACCESS](#)

TRAMP. Manuscript Tradition of the Church Fathers
[FREE ACCESS](#)

MADOC. Manuscripta Doctrinalia (sec. XIII-XV) · [FREE ACCESS](#)

CODEX. Repertory of Medieval Manuscripts of Tuscany
[FREE ACCESS](#)

LIO. Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante
[FREE ACCESS](#)

MAFRA. French Manuscripts in Italy · [FREE ACCESS](#)

TECOLM. Texts and Codices of Medieval Lombardy
[FREE ACCESS](#)

TRALIRO. Hypertext catalogue of the Romance Lyric Tradition from Its Origins · [FREE ACCESS](#)

MAGIS. Hagiographic manuscripts of Southern Italy and
MATER. Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto
[FREE ACCESS](#)

BAI. Hagiography in Italian · [FREE ACCESS](#)

MAGI. Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana · [FREE ACCESS](#)

PALMA. Passionaria Latina Medii Aevi · [FREE ACCESS](#)

TRIAL THE MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to info@mirabileweb.it
- A Username and Password will be emailed to you

CONTACTS

info@mirabileweb.it (commercial information)
support@mirabileweb.it (technical support)
order@mirabileweb.it (orders and subscriptions)
amministrazione@mirabileweb.it (administration)



MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

JOURNALS (2,520 Articles)



Codex Studies (I, 2017 –) **OPEN ACCESS**

Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale (I.I, 1990 –)

Filologia mediolatina (I, 1994 –)

Hagiographica (I, 1994 –)

Iconographica (I, 2002 –)

Itineraria (I, 2001 –)

Micrologus (I, 1993 –)

Stilistica e metrica italiana (I, 2001 –)

INTERACTIVE ARTICLES IN PDF: links to Authors, Works, Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases

MISCELLANEA (3,320 Essays)



The collection at the moment comprises **175 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **3.320 essays** (and 230 in free access). All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search.

The complete list of titles is available at www.mirabileweb.it. Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available for free.

INTERACTIVE ESSAYS IN PDF: links to Authors, Works, Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases

new section

GOLD OPEN ACCESS PUBLICATIONS (27 Volumes)

A NEW WAY TO PUBLISH

Since July 2021, SISMELE has launched within MIRABILE the new Open Access section. This growing section devoted to Journals, Miscellany Volumes, Monographies and

Edition of Texts contains entire volumes such as articles or part of books, all available in PDF format. All these publications are perfectly integrated in the Mirabile database.

DIGITAL LIBRARY DATABASE (357 Medieval Latin Texts)

free access

The Mirabile Digital Library (MDL) is a tool which enhance research at the text level on Medieval Latin Authors. It offers in open access the Medieval Latin Texts published by SISMELE · Edizioni del Galluzzo in a new form that allows users to accomplish tasks beyond the

simple browsing: the text and related information contained in the edition are remodeled into a system of interconnected and browsable data. The texts are encoded in xml-tei standard. All metadata link directly to the repertories.

LEXICONS (23 Medieval Latin Lexicons)

free access

For many years the Lexicographical Section has promoted research on Medieval Latin Lexicons through the publication of critical editions and commentaries. In this area of scholarship, SISMELE has come to recognize the importance and possibilities inherent in the creation of the

Lessici mediolatini, LeMeL database, which allows consultation and research on a corpus of texts using the resources offered by new technologies. The lexicons now available in Mirabile, in PDF format, permitting basic word searching, represent the first step in a larger project.

FRANÇOIS DOLBEAU

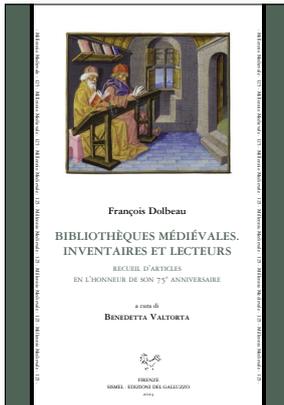
Bibliothèques médiévales. Inventaires et lecteurs. Recueil d'articles en l'honneur de son 75^e anniversaire

NEW

A cura di BENEDETTA VALTORTA

2023, XX-440 p., with 13 pl. («Strumenti e studi, 48»)

HB · € 88,00



Introduzione di **B. Valtorta**. BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES. INVENTAIRES ET LECTEURS. Les usagers des bibliothèques. Quelques aspects des relations entre bibliothèques d'établissements religieux (XII^e-XV^e siècles). Un nouveau catalogue des manuscrits de Lobbes aux XI^e et XII^e siècles. I. Présentation et édition du texte. Un nouveau catalogue des manuscrits de Lobbes aux XI^e et XII^e siècles. II. Commentaire et tables. La Bibliothèque de Lobbes, d'après ses inventaires médiévaux. Bilan et perspectives. La bibliothèque de l'abbaye d'Hasnon, O. S. B., d'après un catalogue du XII^e siècle. Deux catalogues inédits de bibliothèques médiévales. Trois catalogues de bibliothèques médiévales restitués à des abbayes cisterciennes (Cheminon, Haute-Fontaine, Mortemer). Un catalogue fragmentaire des manuscrits de Saint-Remi de Reims au XIII^e siècle. La bibliothèque de Saint-Remi de Reims au temps d'Hincmar (845-882). La bibliothèque des dominicains de Bâle au XV^e s.: fragment inédit d'un catalogue alphabétique. La bibliothèque des dominicains de Bâle au XV^e s.: fragments inédits d'un catalogue topographique. ADDENDA ET CORRIGENDA. TAVOLE. INDICI. Indice dei manoscritti. Indice degli autori e delle opere anonime. Indice dei luoghi bibliici. Indice degli studiosi



RICABIM

Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries
from the VI Century to 1520

SOFIA ORSINO

La biblioteca della Badia Fiorentina. Storia della collezione manoscritta e catalogo dei codici latini (secoli XI-XVI)

NEW

2023, X-356 p., with 16 pl.

(«Texts and Studies, 5»)

PB · € 160,00 € 152,00 ([see the offer inside](#))

already published:

REPERTORIES

1. *Italia. Toscana*. A cura di G. Fiesoli ed E. Somigli · € 163,00 97,80*

2.1. *Italia. Lombardia*. A cura di G. Fiesoli · € 121,00 72,60*

2.2. *Italia. Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria. Con i documenti della Contea e del Ducato di Savoia*. A cura di G. Fiesoli · € 121,00 72,60*

3. *Italia. Umbria, Marche, Abruzzo, Molise*. A cura di E. Somigli · € 154,00 92,40*

4.1. *Italia. Friuli Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige*. A cura di G. Fiesoli · € 110,00 66,00*

5. *Italia. Campania*. A cura di R. Gamberini. Con la collaborazione di I. Tinacci · € 110,00 66,00*

TEXT AND STUDIES

Angela Dressen, *The Library of the Badia Fiesolana. Intellectual History and Education under the Medici (1462-1494)* · € 121,00 72,60*

Giovanni Fiesoli, Andrea Lai, Giuseppe Seche, *Libri, lettori e biblioteche nella Sardegna medievale (sec. XII-XVI)*. Premessa di L. G. G. Ricci · € 154,00 92,40*

Adriana Alessandrini, *Il libro a stampa e la cultura del Rinascimento. Un'indagine sulle biblioteche fiorentine negli anni 1470-1520* · € 160,00 96,00*

Biblioteche medievali d'Italia. A cura di M. Bassetti e D. Solvi · € 110,00 66,00*

* [See the offer inside](#)