



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO New Titles

Special Offer inside

2 / 2020

www.sismel.it

REPERTORIES

Each Repertory is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture (www.mirabileweb.it)

C.A.L.M.A.
COMPENDIUM AUCTORUM
LATINORUM MEDII Aevi
(500-1500)

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - «Medioevo latino» - Union Académique Internationale - Unione Accademica Nazionale

Curantibus
Cantabrigiae MICHAEL LAPIDGE
Florentiae SILVIA NOCENTINI
Florentiae FRANCESCO SANTI

VI.5 Iacobus de Albenga - Iacobus Haldestoun, 497-620 p.
ISBN 978-88-8450-978-9 · PB · € 92,00

VI.6 Iacobus Hartliep de Landow - Iacobus de Lausanna · elenchus abbreviationum · indices, 621-744 p.
ISBN 978-88-9290-048-6 · PB · € 92,00

IN PRENOTAZIONE

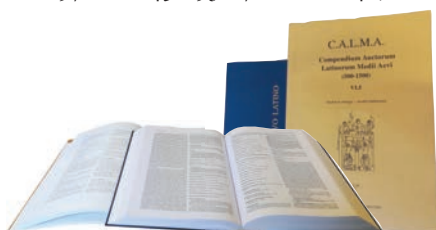
*

MEDIOEVO LATINO
A Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV)

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - Fondazione Ezio Franceschini

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and LUCIA PINELLI

41 (2020), XL-1314 p.
ISBN 978-88-8450-930-7 · HB · € 240,00



SERIES

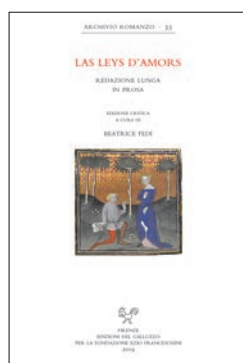
ARCHIVIO ROMANZO
Fondazione Ezio Franceschini
Fondo Gianfranco Contini

Editor LINO LEONARDI

Las leys d'amors. Redazione lunga in prosa

Edizione critica a cura di BEATRICE FEDI, 2019, VIII-910 p.
ISBN 978-88-8450-967-3 · HB · € 120,00

Il volume propone per la prima volta un'edizione critica della versione lunga in prosa delle *Leys d'Amors* basata su di una *recensio* completa e concepita per documentarne le diverse fasi elaborative attraverso una specifica modalità di dialogo tra il testo critico e le quattro fasce di apparato. Si aprono così nuove prospettive d'indagine sui rapporti intercorrenti con l'altra redazione in prosa delle *Leys*, con le *Flors del Gay Saber* e, più in generale, con tutte le opere che ruotano attorno all'iniziativa del *Concistori* tolosano.



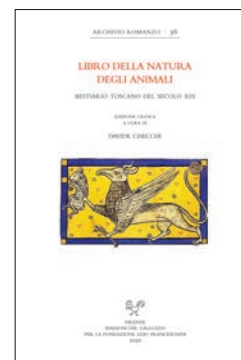
The volume contains the first critical edition of the long version in prose of the Leys d'Amors, based on a complete survey of the manuscript tradition and conceived to document the different phases of elaboration of the text, illustrated in the four sections of the critical apparatus. The study opens up new perspectives on the alternative prose version of the Leys, on the Flors del Gay Saber and, more in general, on all those texts that are connected to the initiative of the Toulouse Concistori.

*

Libro della natura degli animali. Bestiario toscano del secolo XIII

Edizione critica a cura di DAVIDE CHECCHI, 2020, X-504 p.
ISBN 978-88-8450-910-9 · HB · € 82,00

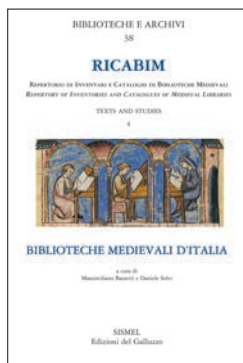
Il *Libro della natura degli animali* (noto anche come *Bestiario toscano*) è il primo bestiario moralizzato in prosa della letteratura italiana. Composto nell'ultimo quarto del secolo XIII impiegando fonti latine e francesi, questo testo fu copiato fino alla fine del XV secolo ed ebbe una notevole diffusione nell'area toscana, nell'Italia settentrionale e in Catalogna, dove fu tradotto in catalano nella prima metà del XIV secolo. Il volume ne offre un'edizione critica, per la prima volta fondata su un'analisi completa della tradizione diretta e indiretta.



The Libro della natura degli animali (also known as the Tuscan Bestiary) is the first moralised bestiary in prose of Italian literature. Composed in the last quarter of the 13th century using Latin and French sources, the text kept on being copied until the end of the 15th century; it became widespread in the Tuscan area, in northern Italy and also in Catalonia, where it was translated into Catalan in the first half of the 14th century. This volume provides a critical edition of the Bestiary, based for the first time on a thorough analysis of its manuscript tradition, both direct and indirect.

BIBLIOTECHE E ARCHIVI
Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI



RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali dal secolo VI al 1520 / Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VIth Century to 1520
Biblioteche medievali d'Italia

A cura di MASSIMILIANO BASSETTI e DANIELE SOLVI, 2019, VIII-172 p., with 8 pl. («Texts and Studies, 4»)
ISBN 978-88-8450-952-9 · PB · € 110,00

M. Bassetto - D. Solvi, Premessa. J. Kujawiński, Spigolature salernitane. Note intorno al patrimonio librario della Salerno medievale a partire da alcuni codici con cronache - E. Rava, Notizie di libri da documenti pisani (secc. XIII-XIV) - D. Falvay, Una fonte per la ricostruzione della biblioteca di Maria d'Ungheria, regina di Napoli - G. Fiesoli, Da Firenze a Napoli e ritorno: raccolte librerie in movimento e strumenti ricognitivi - M. C. Rossi, Chierici e libri: intorno alla cattedrale di Verona (secolo XIV) - S. Carrao, San Francesco piccolo di Padova: un monastero femminile e i suoi libri - A. Bartocci, I codici giuridici della cattedrale di Atri alla fine del Quattrocento - T. D'Urso, La raccolta libraria di Federico d'Aragona: sulle tracce dei manoscritti miniati - C. Buongiovanni, Inventari di libri e presenza dei classici a Napoli tra XV e XVI secolo: il caso dei poeti latini di età flavia - P. Zito, La produzione a stampa del Quattrocento nelle biblioteche religiose secondo la Banca Dati RIC. Indici, a cura di G. Caputo.

CODEX LIBRARY

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor GABRIELLA POMARO

Attorno a Codex. Nuovi materiali e approfondimenti

A cura di GABRIELLA POMARO
ISBN 978-88-8450-977-2 [Open Access](#)

G. Pomaro, Presentazione. M. Del Savio, Prolegomeni all'edizione del *Trattato*

dell'arte della seta. I manoscritti, l'appendice contabile, le date. I. Organizzazione dell'opera. II. L'appendice contabile (AC). II.1. Le date e gli indizi di datazione. II.2. Stabilità e instabilità del testo. II.3. La *mise en page* di AC. III. Considerazioni conclusive e qualche idea. DESCRIZIONE DEI MANOSCRITTI. TABELLA COMPLESSIVA DEI MANOSCRITTI. G. Roggi, La biblioteca Rilliana di Poppi: il nucleo originario. I. Storia della raccolta. II. Organizzazione della raccolta manoscritta. APPLICAZIONI DOCUMENTARIE: I. Donazione *inter vivos* del conte Fabrizio Orsini Rilli [tavv. I-IV] II. Trascrizione parziale della copia del testamento olografo del conte Fabrizio Orsini Rilli [tav. V] III. Ricevuta del bibliotecario palatino Giampieri [tavv. VI-VII] IV. Minuta - Lettera del Sindaco di Poppi al Ministro della Pubblica Istruzione [tavv. VIII-IX] V. Indice dei manoscritti della Biblioteca Rilliana di Poppi [tavv. XIV- LXXXVI] VI. 1-3 Tabelle di concordanze.

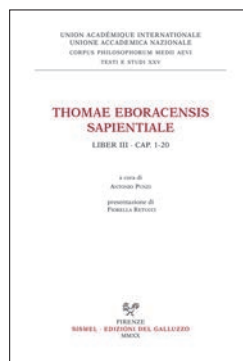
**CORPUS PHILOSOPHORUM
MEDII Aevi. TESTI E STUDI**
Unione Accademica Nazionale

Editor LORIS STURLESE

Thomae Eboracensis Sapientiale, Liber III, cap. 1-20

A cura di ANTONIO PUNZI. Premessa di FIORELLA RETUCCI, 2020, XL-318 p.
ISBN 978-88-8450-836-2 · PB · € 56,00

Il *Sapientiale*, opera scritta dal francescano inglese Tommaso di York, rappresenta il primo tentativo di sistematizzazione metafisica che il XIII secolo ha conosciuto. L'opera, rimasta sino ad oggi completamente inedita, è tramandata in tre manoscritti del XIII-XIV secolo. Il volume qui presentato offre il testo del terzo libro (capitoli 1-20) in edizione critica. L'edizione critica proposta cerca di restituire l'opera alla sua condizione dinamica, ricostruendo la genesi testuale e il flusso continuo di spostamenti e miglioramenti apportati dall'autore al testo. Completa l'edizione un ricco apparato di fonti in cui viene documentato il retroterra filosofico e dottrinale dell'autore.



The Sapientiale, a work composed by the English Franciscan Thomas of York, represents the first attempt at metaphysical systematization of the 13th century. The work, which has remained completely unpublished until today, is handed down in three manuscripts from the 13th-14th centuries. The volume presented here offers the text of the third book (chapters 1-20) in a critical edition. The proposed critical edition seeks to return the work to its dynamic condition, reconstructing the textual genesis and the continuous flow of movements and improvements made by the author to the text. The edition is completed by a rich apparatus of sources, where the philosophical and doctrinal background of the author is documented.

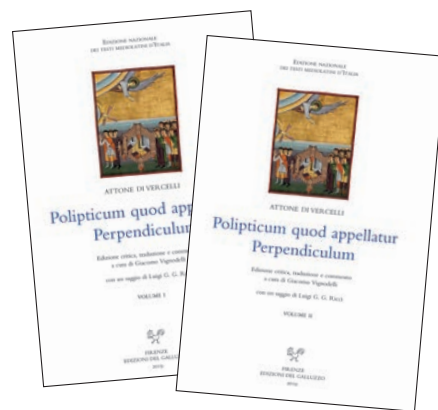
**EDIZIONE NAZIONALE
DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA**

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

ATTONE DI VERCELLI, Polipticum quod appellatur Perpendiculum

Edizione critica, traduzione e commento a cura di GIACOMO VIGNODELLI. Con un saggio di LUIGI G. G. RICCI, 2019, 2 vols, VIII-338 p.; IV-302 p. («Serie II, 27»)
ISBN 978-88-8450-901-7 · HB · € 120,00

Il volume mette per la prima volta a disposizione degli studiosi l'intero corpus testuale di una delle opere più importanti del secolo X: la redazione complessa in stile glossematico, la versione gemella esplicativa, l'apparato di quasi 3.000 glosse. L'edizione critica, che si avvale di un nuovo testimone, è corredata da una traduzione italiana completa, da un commento storico e filologico, dallo studio dei manoscritti vercellesi che ne conservano le fonti e da un saggio sulla tecnica compositiva delle due redazioni.



The volume presents one of the most relevant works of the 10th century, making its entire textual corpus - the complex redaction in glossematic style, the explanatory twin version and the apparatus comprised of almost 3,000 glosses - available to scholars for the first time. The critical edition, which can rely on a new witness, is accompanied by a complete Italian translation, a historical and philological commentary, a study

on the manuscripts of Vercelli containing the sources of Atto's work and an essay on the compositional technique of both redactions.

*

URSONE DA SESTRI, *Historia de victoria quam Ianuenses habuerunt contra gentes ab Imperatore missas*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di CLARA FOSSATI, 2020, VI-160 p. («Serie II, 28») ISBN 978-88-8450-963-5 · HB · € 44,00

Il *De victoria* è un poema epico composto, probabilmente nel 1243, dal notaio Ursone da Sestri che, nel raccontare le fasi della spedizione della flotta navale genovese contro quella di Federico II avvenuta nel 1242, delinea più in generale i conflittuali rapporti tra la città e l'imperatore. Il testo può essere considerato un documento politico inserito poeticamente in un ambiente geografico in cui il paesaggio ligure fa da sfondo a una vera e propria azione di guerra.

The epic poem De victoria, probably written in 1243 by the notary Ursone da Sestri, narrates the various phases of the expedition led by the Genoese fleet in 1242 against the naval forces of Frederick II, and provides a general recount of the conflicting relations between the city and the emperor. The text can be considered as a political document, in which the poetic description of the Ligurian landscape serves as the backdrop of an actual military operation.

[IN PRENOTAZIONE](#)

*

Il glossario *Adipiscitur* nel codice St. Gallen 908

Edizione critica e commento a cura di MICHELE DE LAZZER, 2020, VII-192 p. («Serie I, 27») ISBN 978-88-8450-965-9 · HB · € 50,00

Testo critico del glossario alfabetico *Adipiscitur*, redatto fra VII e VIII secolo e unicamente trådito all'interno del ms. Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 908. L'edizione, che conserva il più possibile la veste grafico-fonetica dell'unico testimone, è corredata da un ampio commento, che registra le corrispondenze con altre raccolte diffuse nell'Italia dell'Alto Medioevo, e illustra i numerosi problemi interpretativi ed esegetici delle singole voci.

The volume contains the critical edition of the alphabetical glossary Adipiscitur, compiled between the 7th and the 8th century and preserved in a single manuscript, ms. Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, 908. The critical text follows the spelling of the sole extant witness as closely as possible; in the accompanying commentary, the author highlights the correspondences with other collections found in Italy in the Early

Middle Ages and discusses extensively the interpretative issues pertaining to each specific entry.

[IN PRENOTAZIONE](#)

*

CRISTIANO DA CAMERINO, *De partibus sive super creatione partium Guelfe et Gebelline et ipsarum obiurgatione liber*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di ANDREA BOCCHI, 2020, IV-368 p. («Serie II, 29») ISBN 978-88-8450-964-2 · HB · € 73,00

Il *De partibus* è un poemetto trecentesco in esametri latini che racconta la fine delle tradizionali solidarietà familiari e comunali a favore dell'ideologia totalizzante della fazione. La strategia è proposta da un demone, il Demagogo, e attuata in terra dagli eponimi gemelli nemici, Gelef e Geleb. Finora ignoto ma letterariamente raffinatissimo, originale nel suo secolo e nei successivi, il testo esce con ampia introduzione, traduzione a fronte e commento puntuale.

The De partibus, a poem in Latin hexameters written in the 14th century, depicts the decline of the traditional bonds of medieval society – family and common – in favour of a new all-embracing concept: the ideology of faction. The strategy for the implementation of the new doctrine is suggested by a demon, the Demagogue, and carried out on earth by the eponymous enemy twins Gelef and Geleb. The text – so far unknown, despite its timeless originality and literary refinement – is accompanied by a comprehensive introduction, an Italian translation and an extensive commentary.

[IN PRENOTAZIONE](#)

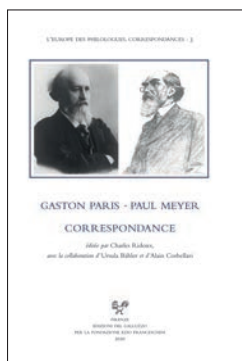
L'EUROPE DES PHILOLOGUES. CORRESPONDANCES

Collège de France – Groupe de recherche sur l'histoire de la philologie romane
Fondazione Ezio Franceschini
Archivio Gianfranco Contini

Éditeur MICHEL ZINK

PAUL MEYER – GASTON PARIS, *Correspondance*

Éditée par CHARLES RIDOUX, avec la collaboration d'URSULA BÄHLER et d'ALAIN CORBELLARI, 2020, LXXXI-804 p.



ISBN 978-88-8450-959-8 · PB · € 95,00

Gaston Paris (1839-1903) et Paul Meyer (1840-1917) sont les deux représentants les plus éminents de la philologie française dans le moment décisif de son institutionnalisation universitaire et de son accession à une reconnaissance scientifique internationale. Document inestimable sur une période clé de l'histoire des études médiévales, ces lettres nous font pénétrer dans l'intimité de deux hommes sans qui notre vision du Moyen Âge ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui.

GALLUZZO PAPERBACKS

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI
and FRANCESCO SANTI

PATRIZIA STOPPACCI, *Il secolo senza nome. Cultura, scuola e letteratura latina dell'anno mille e dintorni*

2020, XXIV-572 p.
ISBN 978-88-8450-549-1 · PB · € 46,00
also available in PDF · € 29,99



Definito da Cesare Baronio «saeculum ferreum», il sec. X si rivela ad una più attenta lettura un tempo complesso, la somma di una pluralità di fenomeni culturali non riducibili ad una realtà lineare. Ispirato ad una definizione di Claudio Leonardi, che in un saggio del 2004 definiva tale periodo «un secolo senza nome», il volume nasce dall'esigenza di intraprendere un percorso di ripensamento e ridefinizione delle manifestazioni letterarie sviluppatasi nel sec. X, alla luce della produzione scientifica più recente.

A closer examination reveals that the 10th century, defined by Cesare Baronio as the "saeculum ferreum", cannot be interpreted in a linear way: it must be considered as a complex period, and as the sum of various cultural phenomena. The present volume was inspired by the necessity to reconsider and redefine the literary works created over the course of the 10th century – the "nameless century", according to the definition given by Claudio Leonardi in a 2004 paper – in light of the recent studies.



THE MEDIÉVAL PAPACY

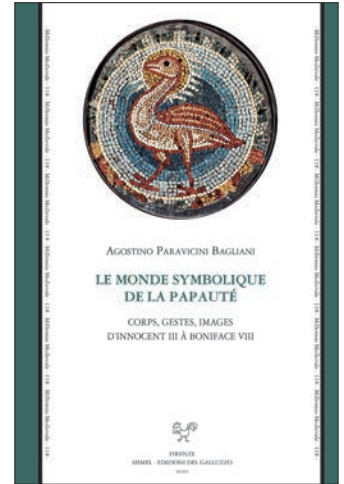
SYMBOLS · IMAGES · RITUALITY

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *Le monde symbolique de la papauté. Corps, gestes, images d'Innocent III à Boniface VIII*

2020, XXII-350 p. («Strumenti e studi, 46»)
ISBN 978-88-8450-975-8 · HB · € 76,00

Entre Innocent III (1198-1216) et Boniface VIII (1294-1303) métaphores, titres, objets, rites, figures animales et savoir médical donnent vie à une opération d'auto-représentation qui n'a pas d'égal dans l'histoire de la papauté. Corps, gestes et images créent un monde symbolique ayant au centre la personne même du pape – physique et institutionnelle. Ce volume réunit vingt essais en langue française. Certains sont inédits et ceux qui avaient déjà publiés ont été mis à jour.

I. CORPS: Le Corps du pape, vingt ans après – Le prestige de la médecine et des médecins à la cour pontificale, d'Innocent III à Boniface VIII – Quelle prolongation de la vie dans les traités adressés aux pontifes romains (XIIIe-XVIe siècles)? – Tommaso Rangoni (1493-1577) et la longévité des papes – II. GESTES ET RITES: La *Garcineida* et le cérémonial de la cour pontificale – Les festins des papes – Cérémonial et auto-représentation (XIe-XIIIe siècles) – Le rite pontifical de l'Eucharistie – Les baisers liturgiques entre papes et cardinaux (XIIIe-XVe siècles) – Boniface VIII et le Jubilé de 1300: quelles cérémonies publiques? – Boniface VIII, violence du verbe et émotivité – Le pape est-il peut-être tombé dans l'erreur? A propos du rituel de canonisation au Moyen Âge – Rituels et pratiques funéraires à la Curie romaine – Hiérarchies et prestige curial (XIIIe-XVe siècles) – Le pape peut-il s'habiller en vert? III. IMAGES: Grégoire VII et l'excommunication. À propos des figures des apôtres Pierre et Paul sur les bulles pontificales – Le pape, *inter deum et hominem constitutus*. Autour d'une métaphore de Geoffroy de Vin sauf et d'Innocent III – Le cheval blanc du pape. Symbolique et auto-représentation (XIIe-XIIIe siècles) – Autour de la tiare aux plumes de paon – Robert d'Uzès et la symbolique pontificale. La tiare «haute une coudée» (*cubitus*) – Avignon, une autre Rome? – Animaux et figures identitaires du pape (XIIIe-XVIIe siècles).



AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *Il potere del papa. Corporeità, autorappresentazione, simboli*

2009, XII-412 p. with 18 pl.
ISBN 978-88-8450-315-2 · HB · € 74,00

22 essays, all revised plus one unpublished, that focuses on deepening and developing some relevant subjects of his more recent studies that have marked the historiographical debate on Middle Ages by offering a new conception of the sensitive relationship between power and culture.



AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *Il papato nel secolo XIII. Cent'anni di bibliografia (1875-2009)*

2010, XLVI-812 p.
ISBN 978-88-8450-339-8 · HB · € 119,00

Close to 6,000 bibliographic entries, a mirror of uninterrupted inquiry over the last one hundred years in the field of historiography.

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *Il papato e altre invenzioni. Frammenti di cronaca dal Medioevo a papa Francesco*

2014, X-200 p.
ISBN 978-88-8450-568-2 · PB · € 21,00

A series of articles published in a daily newspaper between 2005 and 2014. Many rites and symbols described here were elaborated in the Middle Ages and in Early modern times.

also available in eBook at € 9,99

MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA

Associazione Italiana Manoscritti Datati
Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor TERESA DE ROBERTIS

I manoscritti datati della Provincia di Pavia

A cura di MARCO D'AGOSTINO e MARTINA PANTAROTTO, 2020, X-148 p., with 122 pl.
ISBN 978-88-8450-962-8 · PB · € 98,00



Il volume contiene la descrizione di 117 manoscritti datati conservati nelle Biblioteche della provincia di Pavia. A Pavia: Archivio di Stato, Archivio Storico Diocesano, Biblioteca Civica "Carlo Bonetta", Biblioteca del Seminario Vescovile e Biblioteca Universitaria, Biblioteca della Certosa; a Vigevano: Archivio Storico Comunale, Biblioteca Diocesana e Museo del Tesoro. Il catalogo è introdotto dalla storia delle biblioteche e dei fondi ed è corredato dagli indici, dalla bibliografia e da 122 tavole.

The volume contains the description of 117 dated manuscripts preserved in the Libraries of the province of Pavia (in Pavia: Archivio di Stato, Archivio Storico Diocesano, Biblioteca Civica "Carlo Bonetta", Biblioteca del Seminario Vescovile, Biblioteca Universitaria and Biblioteca della Certosa; in Vigevano: Archivio Storico Comunale, Biblioteca Diocesana and Museo del Tesoro). The catalogue is preceded by an introduction on the history of the libraries and funds and accompanied by indexes, bibliography and 122 plates.

*

Norme di catalogazione

A cura di TERESA DE ROBERTIS e NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI
2020, XIV-106 p. («Strumenti, 1»)
ISBN 978-88-9290-047-9 · PB · € 18,00

Il volume contiene norme di catalogazione dei manoscritti medievali, accompagnate da indicazioni per la costruzione della bibliografia e degli indici, oltre che da una serie di regole di trascrizione. Esse non sono rivolte solo ai collaboratori del progetto dei "Manoscritti datati d'Italia", ma

possono essere di indubbia utilità anche per tutti coloro che, con gli intenti più diversi, vogliono descrivere un codice secondo un protocollo aggiornato e scientificamente fondato.

The volume contains norms for the cataloguing of medieval manuscripts, accompanied by some guidelines for the compilation of bibliography and indexes and by a series of transcription rules. These criteria are not only useful for the scholars involved in the project "Manoscritti datati d'Italia", but they represent a handy tool for anyone interested in describing a codex according to an up-to-date and science-based protocol.



medi@evi
Digital Medieval Folders
Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

La cicala e la formica, e altre favole. Un'antologia tra Antichità e Medioevo

A cura di CATERINA MORDEGLIA
PDF · eBook · for Kindle · € 7,99

L'ebook riproduce la traduzione italiana e il testo latino di una piccola antologia di scuola, tramandata da un manoscritto del IX sec., edita criticamente da Caterina Mordeglia nel volume *Animali sui banchi di scuola* («Micrologus Library, 86», 2017). Si tratta di 17 brevi favolette, dal lessico e dalla sintassi molto semplici, scritte in latino e tradotte in greco: apologhi desunti dall'antichità greca e latina che sono abbreviati e rielaborati per lo più da anonimi maestri per istruire non solo grammaticalmente i loro giovani allievi.



*The ebook contains the Italian translation and the Latin text of a small school anthology preserved in a 9th century manuscript, edited by Caterina Mordeglia in the volume *Animali sui banchi di scuola* («Micrologus Library, 86», 2017). The anthology is comprised of seventeen short stories, very simple in both in vocabulary and syntax, written in Latin and translated into Greek – ancient fables, of Greek and Latin origin, abbreviated and re-elaborated by anonymous grammar teachers to educate and edify their young students.*

mediEVI

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti

A cura di FRANCESCO SANTI e ANTONIO STRAMAGLIA, 2019, IV-278 p., with 16 pl.
ISBN 978-88-8450-955-0 · PB · € 44,00
also available in PDF · € 29,99



F. Santi – A. Stramaglia, Premessa. S. Grazzini, Ecdotici tormenti e ripensamenti: esperienze di un editore di testi scolastici – M. Bassetti, «Total Eclipse of the Text». Stories of Palimpsests in Verona, Ravenna and Bobbio Between Late Antiquity and Early Middle Ages – G. S. Saiani, Tradurre e translitterare la Bibbia nei salteri bilingui tardoantichi e altomedievali. Il caso del salterio di Verona, I (1) – V. Urban, L'Expositio IV Evangeliorum dalle glosse al commentario – R. Macchioro, Identità di testo in agiografia: testi latini, testi greci, testi in movimento nello specchio di Pa.L.M.A. (Passionaria Latina Medii Aevi) – R. Tinaburri, 'Frammenti' di testo nella tradizione in sassone antico: il caso del Pal. Lat. 1447 della Biblioteca Apostolica Vaticana – F. Santi, Titoli e messa in scena del testo – A. P. Fuksas, La tradizione plastica della *Riote du Monde* – R. Mordenti, Lo *Zibaldone* Laurenziano in quanto libro di Boccaccio – M. Nicoud, Archéologie d'une écriture médicale. Des recueils au conseil singulier: enquête sur des collections manuscrites de formes brèves. Indici. Tavole.

*

«Non ore orandum solo» nelle vicende del monastero di Santa Grata in Columellis a Bergamo

A cura di MARIAROSA CORTESI, 2020, XIV-294 p., with 24 pl.
ISBN 978-88-8450-970-3 · PB · € 52,00

Premessa, G. J. Polan, O.S.B. – M. Cortesi, Vita nel chiostro: dinamica gestionale, alienazioni e spogliazioni – M. Dell'Omo, Modelli di santità nello specchio del medioevo monastico. Un itinerario dal passa-

to al futuro – **E. Paoli**, «Ora et labora». Contemplazione e scrittura al femminile – **G. Baroffio**, «Domine, labia mea aperies». Canto e preghiera nei monasteri benedettini – **A. Paravicini Bagliani**, Il monastero di Santa Grata e il papato – **G. Cossandi**, Gestione e governo della badessa Grazia d'Arzago. Appunti per la storia del monastero di Santa Grata nel Duecento – **M. Cortesi**, «Ritiraremo adunque a memoria la gloria de la beatissima Grata» con documenti, testi e libri – **G. Mariani Canova**, Spiritualità e immagini benedettine femminili da santa Scolastica a santa Grata di Bergamo – **P. Mazzariol**, Una nuova speranza nella lacerazione della città: la chiesa esterna di Santa Grata – **M. Taccolini** – **G. Gregorini**, «Il riscoprimiento d'un corpo morale». Religiosi e società nella Lombardia del lungo Ottocento – **R. Semeraro**, Economia e istituzioni nelle procedure di soppressione e ripristino del monastero di Santa Grata in *Columnellis* di Bergamo (1798-1817) – **E. Bolis**, I rapporti di papa Giovanni XXIII con il monastero di Santa Grata e la spiritualità benedettina – **P. Piatti**, «Come una casa di vetro». Dalla Regola benedettina all'umanesimo monastico di Paolo VI. Indici.



*

San Miniato e il segno del Millennio

A cura di **BERNARDO FRANCESCO GIANNI**, O.S.B. e **AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI**, 2020, XVIII-452 p., with 8 pl.
ISBN 978-88-8450-986-4 · PB · € 65,00



Presentazione, **B. F. Gianni**, O.S.B. Prefazione, **A. Paravicini Bagliani**. I. IL MO-

NACHESIMO E L'EUROPA INTORNO AL MILLE. **D. Barthélemy**, La trêve de Dieu et sa destinée italienne au milieu du XIe siècle – **G. Melville**, Il monachesimo benedettino d'Europa fra fioritura e crisi: la cornice storica del primo periodo dell'Abbazia di San Miniato al Monte – **B. Andenmatten**, I monasteri del regno di Borgogna intorno all'anno mille: identità reale, svolta riformatrice e memoria storica. II. LA MARCA DI TOSCANA E FIRENZE AL PASSAGGIO DELL'ANNO MILLE. **G. Fornasari**, Crisi e reinvenzione del monachesimo nell'anno mille – **L. Castaldi**, *Mathildis docet*: testi e manoscritti di e per Matilde di Canossa – **N. D'Acunzio**, Assetti istituzionali e cultura politica nella marca di Tuscia fra la tarda età ottoniana e la prima età salica – **F. Massetti**, San Miniato e il potere imperiale nell'XI secolo. III. LA NOVITÀ ALLA PROVA DEL FUOCO: SPERIMENTAZIONI, MODELLI E IDEOLOGIE NELLA SPIRITUALITÀ E NELL'AGIOGRAFIA DEI SECOLI XI-XII. **S. Nocentini**, La lunga storia di brevi passioni – **M. Gouillet**, Réécrire les Vies de saints autour de l'an mil – **A. Degl'Innocenti**, L'agiografia in Toscana nei secoli XI-XII – **P. F. Alberto**, Passionari del nuovo millennio. Continuità e innovazione nei secoli X e XI nella contea di Castiglia – **R. Macchioro**, Le traduzioni dal greco nell'agiografia del nuovo millennio: prospettive filologiche e storiografiche – **F. Salvestrini**, Il monachesimo toscano dal tardoantico all'età comunale. Istanze religiose, insediamenti, relazioni politiche, società. IV. IL RICORDO DEL MILLENNIO. LITURGIA E MEMORIA DELLA FONDAZIONE (SECOLI IX-XV). **G. Alpigiano**, L'*officium S. Miniatis* nell'antifonario di Firenze del sec. XII – **P. Licciardello**, Il culto dei santi nei calendari fiorentini medievali (sec. XII-XIV in.) – **M. S. Tacconi**, Il culto di San Miniato presso la cattedrale di Firenze – **A. Benvenuti**, Testi agiografici e contesti storici. Il culto di San Miniato e la chiesa fiorentina tra IX e XI secolo – **C. Caby**, Vita monastica e «vera felicità» nella Toscana del Quattrocento. A proposito di uno scambio epistolare fra due monaci di San Miniato e un chierico aretino – **A. Malquori**, La memoria delle origini in immagine: Paolo Uccello e la spiritualità olivetana – **A. Rusconi**, La tradizione musicale degli Olivetani: note per una ricerca. Indici.

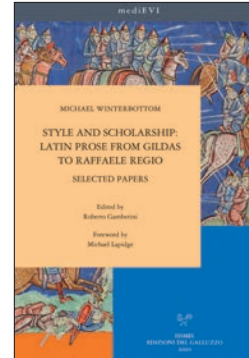
*

MICHAEL WINTERBOTTOM, *Style and Scholarship: Latin Prose from Gildas to Raffaele Regio. Selected Papers*

Edited by **ROBERTO GAMBERINI**. Foreword by **MICHAEL LAPIDGE**, 2020, XXXVI-512 pp.
ISBN 978-88-8450-853-9 · PB · € 70,00

Ampia selezione degli scritti sulla latinità medievale di M. Winterbottom, che riguarda oltre un millennio di letteratura a

partire dalla Britannia e dall'Irlanda alto-medievali, fino all'Inghilterra anglo-normanna e all'Europa del Rinascimento. Comprende 25 articoli (tra i quali un inedito), e 9 recensioni, pubblicati tra il 1967 e il 2017, oltre a un'appendice con 2 addenda. Il volume offre anche una bibliografia completa degli scritti dell'autore, comprensiva di tutte le recensioni.



Wide selection of M. Winterbottom's writings about medieval Latinity, covering over a millennium of literature, ranging from early medieval Britain and Ireland to Anglo-Norman England and Renaissance Europe. It comprises 25 papers (including an unpublished article), and 9 reviews, published between 1967 and 2017, as well as an appendix with 2 addenda. The volume also offers a complete bibliography of the author's writings, including all reviews.

*

RICCARDO SACCENTI, *La varietà della Santa Chiesa. Unità di fede e pluralità di forme di vita cristiana in Anselmo di Havelberg*

2020, XII-168 p.
ISBN 978-88-8450-989-5 · PB · € 32,00

Nel 1149 Papa Eugenio III chiese ad Anselmo di Havelberg di esporre i contenuti delle dispute teologiche che più di un decennio prima il prelado aveva sostenuto a Costantinopoli con Niceta di Nicomedia. Nacquero così gli *Antikeimemon*, dove quelle discussioni sono la cornice narrativa in cui Anselmo dispiega un'argomentazione teologica imperniata sulla polarità fra unità e unicità della fede e pluralità di forme liturgiche ed istituzionali che il Cristianesimo produce nella storia.

In 1149 Pope Eugene III asked Anselm of Havelberg, for a survey on the theological disputes that more than a decade earlier the prelate had in Constantinople with Nicetas of Nicomedia. This is the origin of the Antikeimemon, where those discussions become the narrative frame of a theological argument based on the irreducible polarity between the unity and uniqueness of the faith and the plurality of liturgical and institutional forms that Christianity produces in history.

*

Critica del testo e critica letteraria

A cura di ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, LUCIA CASTALDI, ENRICO MENESTÒ e FRANCESCO SANTI. Con un saggio di CLAUDIO LEONARDI, 2020, VIII-292 p. ISBN 978-88-8450-999-4 · PB · € 44,00 also available in PDF · € 29,99

Premessa. **M. De Lazzer**, In margine a una nuova edizione critica delle favole della *re-censio vetus* del *Romulus* – **V. Fravventura**, Varianti redazionali nella tradizione manoscritta del *De rerum naturis* di Rabano Mauro: il gruppo γ – **R. Macchioro**, Un prosimetro agiografico inedito dal ms. Vat., Arch. S. Pietro A.4: un'opera sconosciuta di Bruno di Querfurt? – **V. Mattaloni**, Un commento pseudo-gregoriano ai salmi penitenziali, attribuibile a Eriberto di Reggio Emilia – **M. Gianì**, Un nuovo testimone e una nuova redazione della *Visio Alberici* – **G. S. Saiani**, L'edizione di una compilazione francescana da testimone unico – **A. Grisafi**, Critica del testo e letteratura nelle tragedie umanistiche: l'esempio del *De casu Caesena* di Ludovico Romani. EDIZIONE E INTERPRETAZIONE. **C. Leonardi**, Poesia e agiografia. L'innario umbro-romano. Indici.



MICROLOGUS LIBRARY
Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, disegni

A cura di CATERINA MORDEGLIA e PAOLO GATTI, 2020, X-243 p., with 4 pl. ISBN 978-88-8450-939-0 · PB · € 42,00 also available in PDF · € 29,99

C. Mordeglia, Introduzione. **E. Fabbro**, Tereo, l'uomo-upupa di Aristofane: una metamorfosi incompiuta – **G. Paduano**, Il linguaggio dell'animalità nelle *Metamorfosi* di Ovidio – **M. Pastoureau**, La voix du corbeau antique et médiéval – **C. Mordeglia**, Animali 'recitanti'. Segnali di coscienza teatrale nell'Alto Medioevo – **P. Dandrey**, Physiognomonie antique et fable ésoquique.

Un cousinage de 'parlerie' animale – **F. Stok**, Il linguaggio dei corpi. Animali e fisiognomica – **S. La Barbera**, Cosa aspettarsi da una zanzara? Epigonismo espressivo nel *Culex pseudovirgiliano* – **W. Lapini**, Animali che si lamentano con gli uomini (Aviano, *Epistola a Teodosio* 5.1 Guagl.) – **F. Santi**, Ululati. Storie di confine/storie al confine – **V. Piro**, Animali parlanti, vizi e virtù: il caso dei topi nelle *Fabulae* di Oddone di Cheriton – **F. P. M. Sanguineti**, Dante 'animale' e il V dell'*Inferno* – **L. Battaglia**, Le ragioni degli animali in Voltaire – **M. Nucci**, «Ti rispetto e per questo ti ucciderò». Il pesce di Santiago in *Il vecchio e il mare* – **G. Giorello**, La filosofia di Topolino. Indici a cura di **C. Mordeglia**.

*

Indexes. Micrologus 1 (1993) - 28 (2020). Micrologus Library vols 1-99

Edited by AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI in collaboration with SILVIA AGNOLETTI, 2020, VIII-302 p.

ISBN 978-88-8450-974-1 · PB · € 45,00

See here, p. 14. Also available in Open Access

*

JEAN-PATRICE BOUDET, Astrologie et politique entre Moyen Âge et Renaissance

2020, XXX-406 p.

ISBN 978-88-9290-042-4 · PB · € 72,00



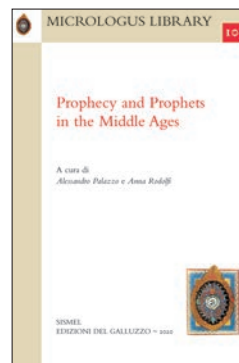
Cet ouvrage rassemble, sous une forme actualisée, quatorze articles publiés depuis 1990, précédés d'une introduction. Il s'agit de tenter de distinguer, à travers des études de cas concernant surtout le royaume de France et la papauté – avec quelques incursions en Italie et en Europe centrale – l'évolution du rôle des praticiens de la science des étoiles dans l'espace politique, voire dans les processus de prise de décision, et de saisir leurs méthodes de travail.

*

Prophecy and Prophets in the Middle Ages

A cura di ALESSANDRO PALAZZO e ANNA RODOLFI, 2020, XIV-298 p.

ISBN 978-88-9290-041-7 · PB · € 54,00



A. Palazzo – **A. Rodolfi**, Introduction. ISLAM AND JUDAISM. **C. Martini**, La rivelazione, la profezia, il profeta e la sua facoltà immaginativa nelle opere di Abū Naṣr al-Fārābī – **A. Bertolacci**, The Metaphysical Proof of Prophecy in Avicenna – **M. Signori**, Prophecy and the Authority of the Prophet in al-Gazālī *Maqāṣid al-falāsifa* – **M. Benedetto**, Between Impiety and Holiness: The Art of Prophecy in Maimonides. CHRISTIANITY. **R. De Filippis**, Prophecy, Prophets and the Problem of Truth in Latin Late Antiquity and the Early Middle Ages – **M. V. Ingegno**, Lingue e profezia in Gilberto Porretano (*I Cor.* 14,1-40) – **A. Rodolfi**, Prophesying and Being a Prophet. The Case of Caiaphas as an Evil Prophet, from Hugh of Saint-Cher to Thomas Aquinas – **A. Palazzo**, Eckhart on Divine Prescience and Human Foreknowledge: Prophecy, Visions, and Divination – **F. Bonini**, Forms of *Pronosticatio* in the Plague Tractate by Augustine of Trento – **R. Fedriga** – **R. Limonta**, *Eloquium prophetarum*. Prophecies and Future Contingents in William of Ockham, Walter Chatton and Richard Kilvington – **M. Lodone**, Profezia e ragione. Enrico di Langenstein contro Telesforo da Cosenza. Indexes by **A. Palazzo**.

[IN PRENOTAZIONE](#)

MILLENNIO MEDIEVALE

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and FRANCESCO SANTI

Te.Tra. 6. La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and Their Transmission

A cura di LUCIA CASTALDI e VALERIA MATTALONI, 2019, XVI-660 p. («Strumenti e studi, 45»)

ISBN 978-88-8450-926-0 · HB · € 98,00

Il sesto volume della serie *La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and Their Transmission (Te.Tra.)* comprende 35 saggi su autori o opere anonime, alcuni dei quali di grande rilevanza storica

I 321-2021 SEVENTH CENTENARY

SPECIAL OFFER: DANTE IN CONTEXT

Two major editions of *Commedia* and *Rime*, essays on Dante's works, other medieval texts surrounding his experience, Brunetto and Bonagiunta, Alberto Magno and Albertino Mussato, cosmology and prophecy, visions and mystics: a contextual approach to the greatest medieval poet.

This offer:

- is valid until **November 30, 2020**
- is valid for direct orders only

This offer allows:

- to purchase volumes published over the past few years, some of them almost out of stock, with a huge discount off the list price

DANTE'S TEXTS

- ❑ Dantis Alagherii *Comedia*. Edizione critica per cura di F. Sanguineti · € ~~102,00~~ 51,00
- ❑ Dantis Alagherii *Comedia. Appendice bibliografica (1988-2000)*. Per cura di F. Sanguineti · € ~~77,00~~ 38,50
- ❑ Dante Alighieri, *Rime*, Edizione commentata a cura di D. De Robertis, con CD-ROM · € ~~88,00~~ 44,00
- ❑ *LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini. 2. Dagli inizi al 1400*. A cura di L. Leonardi e di A. Decaria, P. Larson, G. Marrani, P. Squillacioti, CD-ROM · € ~~110,00~~ 220,00

DANTE STUDIES

- ❑ *Atti degli incontri sulle opere di Dante. 1. Vita nova · Fiore · Epistola XIII*. A cura di M. Gragnolati, L. C. Rossi, P. Allegretti, N. Tonelli, A. Casadei · € ~~58,00~~ 29,00
- ❑ Claudia Borgia, *Cartoline dantesche. La collezione Baldassari*, con CD-ROM · € ~~64,00~~ 32,00
- ❑ Stefano Carrai, *Dante e l'antico. L'emulazione dei classici nella «Commedia»* · € ~~42,00~~ 21,00
- ❑ Anna Maria Chiavacci Leonardi, *Le bianche stole. Saggi sul «Paradiso» di Dante* · € ~~53,00~~ 26,50
- ❑ Claudia Villa, *La protervia di Beatrice* · € ~~64,00~~ 32,00

OTHER TEXTS

- ❑ Alberto Magno, *Quaestio de prophetia. Visione, immaginazione e dono profetico*. A cura di A. Rodolfi · € ~~33,00~~ 17,50
- ❑ Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Rime*. Edizione critica e commento a cura di A. Menichetti · € ~~83,00~~ 41,50
- ❑ Fortunato Frezza, *Liber Lelle. Il Libro di Angela da Foligno nel testo del codice di Assisi con versione italiana, note critiche e apparato biblico tratto dal codice di Bagnoregio. I* · € ~~64,00~~ 32,00
- ❑ Fortunato Frezza, *Liber Lelle. Il Libro di Angela da Foligno nel testo del codice di Assisi. II. Glossario, Concordanze, Sinossi* · € ~~58,00~~ 29,00

- ❑ *Lancelotto. Versione italiana inedita del «Lancelot en prose»*. Edizione critica a cura di L. Cadioli · € ~~68,00~~ 34,00

- ❑ Albertino Mussato, *De gestis Italicorum post Henricum VII Cesarem (Libri I-VII)*. A cura di R. Modonutti · € ~~58,00~~ 29,00

- ❑ Albertino Mussato, *Traditio civitatis Padue ad Canem Grandem - Ludovicus Bavarus*. A cura di G. M. Gianola e R. Modonutti · € ~~66,00~~ 33,00

- ❑ *Navigatio sancti Brendani. Alla scoperta dei segreti meravigliosi del mondo*. Edizione critica a cura di G. Orlandi e R. E. Guglielmetti · € ~~42,00~~ 21,00

- ❑ Cecilia Panti, *Moti, virtù e motori celesti nella cosmologia di Roberto Grossatesta. Studio ed edizione dei trattati «De sphaera», «De cometis», «De motu supercelestium»* · € ~~74,00~~ 37,00

- ❑ *Visio Anselli. Il racconto di Anselmo Scolastico e dell'Anonimo sulla visione infernale di Oddone di Auxerre*. A cura di R. Gamberini · € ~~38,00~~ 19,00

OTHER STUDIES

- ❑ *A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*. A cura di I. Maffia Scariati · € ~~85,00~~ 42,50

- ❑ *Anima e corpo nella cultura medievale*. A cura di C. Casagrande e S. Vecchio · € ~~57,00~~ 28,50

- ❑ d'Arco Silvio Avalle, *Le forme del canto. La poesia nella scuola tardoantica e altomedievale*. A cura di M. S. Lannutti · € ~~68,00~~ 34,00



ORDER DIRECTLY ONLINE AT WWW.SISMEL.IT

OF THE DEATH OF DANTE ALIGHIERI

- ❑ Giovanni Benedetti, *La teologia spirituale di Angela da Foligno* · € ~~53,00~~ 26,50
- ❑ Maria Clotilde Camboni, *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai siciliani a Petrarca* · € ~~58,00~~ 29,00
- ❑ Carla Casagrande, Silvana Vecchio, *Passioni dell'anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale* · € ~~66,00~~ 33,00
- ❑ Amos Corbini, *La teoria della scienza nel XIII secolo. I commenti agli «Analitici Secondi»* · € ~~63,00~~ 31,50
- ❑ Laura Facini, *Il verso della Scuola Siciliana. Prosodia, ritmo e sintassi alle origini della poesia lirica italiana* · € ~~52,00~~ 26,00



- ❑ *Hagiographie et prophétie (VI^e-XIII^e siècles)*. Études réunies par P. Henriot, K. Herbers et H.-C. Lehner · € ~~45,00~~ 22,50
- ❑ *Il «Corpus Domini». Teologia, antropologia e politica*. A cura di L. Andreani e A. Paravicini Bagliani · € ~~66,00~~ 33,00
- ❑ *Il Purgatorio di San Patrizio. Documenti letterari e testimonianze di pellegrinaggio (secc. XII-XVI)*. A cura di G. P. Maggioni, R. Tinti e P. Taviani · € ~~58,00~~ 29,00

❑ *L'Apocalisse nel Medioevo*. A cura di R. E. Guglielmetti · € ~~94,00~~ 47,00

❑ *La Bibbia del XIII secolo. Storia del testo, storia dell'esegesi*. A cura di G. Cremascoli e F. Santi · € ~~76,00~~ 38,00

❑ *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*. A cura di L. Leonardi · € ~~68,00~~ 34,00

❑ Pierluigi Lia, *L'estetica teologica di Bernardo di Chiaravalle* · € ~~64,00~~ 32,00

- ❑ Maria, *L'Apocalisse e il Medioevo*. A cura di C. M. Piastra e F. Santi · € ~~43,00~~ 21,50
- ❑ *Materia. Nouvelles perspectives de recherche dans la pensée et la culture médiévales (XII^e-XVI^e siècles)*. Textes réunis par T. Suarez-Nani et A. Paravicini Bagliani · € ~~65,00~~ 32,50
- ❑ Pier Vincenzo Mengaldo, *Dalle Origini all'Ottocento. Filologia, storia della lingua, stilistica* · € ~~38,00~~ 19,00
- ❑ Aldo Menichetti, *Saggi metrici*. A cura di P. Gresti e M. Zenari · € ~~43,00~~ 21,50

❑ *«Moribus antiquis sibi me fecere poetam»*. Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015). A cura di R. Modonutti e E. Zucchi · € ~~46,00~~ 23,00

❑ Barbara Obrist, *La cosmologie médiévale. Textes et images. I. Les fondements antiques* · € ~~79,00~~ 39,50

❑ *«Ragionar d'amore». Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*. A cura di A. Decaria e L. Leonardi · € ~~47,00~~ 23,50

❑ *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*. A cura di G. Capatano e O. Grassi · € ~~66,00~~ 33,00

❑ Anna Rodolfi, *«Cognitio obumbrata». Lo statuto epistemologico della profezia nel secolo XIII* · € ~~40,00~~ 20,00

❑ Anna Rodolfi, *Il concetto di materia nell'opera di Alberto Magno* · € ~~53,00~~ 26,50

❑ Aldo Rossi, *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali* · € ~~97,00~~ 98,50

❑ Arnaldo Soldani, *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore* · € ~~40,00~~ 20,00

❑ Natascia Tonelli, *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio* · € ~~58,00~~ 29,00

❑ Francesco Vermigli, *Il Cristo di Bernardo. Cristologia, monachesimo e mistica* · € ~~46,00~~ 23,00

MANUSCRIPTS

❑ *I Canzonieri della lirica italiana delle origini. Studi critici*. A cura di L. Leonardi · € ~~112,00~~ 71,00

❑ *Il canzoniere Laurenziano. Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9*. A cura di L. Leonardi · € ~~297,00~~ 148,50

❑ *Il canzoniere Palatino. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217, ex Palatino 418*. A cura di L. Leonardi · € ~~264,00~~ 132,00

❑ *Il canzoniere Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3793*. A cura di L. Leonardi · € ~~330,00~~ 165,00

❑ *I tre Canzonieri antichi. Vaticano, Laurenziano, Palatino in DVD*. A cura di L. Leonardi · € ~~220,00~~ 110,00

❑ *Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529*. A cura di S. Carrai e G. Marrani with cd-rom · € ~~154,00~~ 77,00

❑ *Il canzoniere Riccardiano di Guittone. Biblioteca Riccardiana, Ricc. 2533*. A cura di L. Leonardi with cd-rom · € ~~132,00~~ 66,00

❑ *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana*. A cura di S. Bertelli · € ~~147,00~~ 73,50

❑ *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*. A cura di S. Bertelli · € ~~147,00~~ 73,50

e letteraria (Abbone di Fleury, Balderico di Bourgueil, Dunstano, Gotescalco, Hibernicus Exul, Giona di Orléans, Raterio). L'opera prosegue nell'analisi della trasmissione di opere latine altomedievali e del Medioevo centrale.



The sixth volume of the Series La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and Their Transmission (Te.Tra.) continues the analysis on the transmission of Latin works of the Early and High Middle Ages; the volume contains 35 essays on several authors (or anonymous texts), some of whom of great historical and literary relevance (Abbo of Fleury, Baudry of Bourgueil, Dunstan, Gottschalk, Hibernicus Exul, Jonas of Orléans, Raterius).

*

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, Le monde symbolique de la papauté. Corps, gestes, images d'Innocent III à Boniface VIII

2020, XXII-350 p. («Strumenti e studi, 46») ISBN 978-88-8450-975-8 · HB · € 76,00

Entre Innocent III (1198-1216) et Boniface VIII (1294-1303) métaphores, titres, objets, rites, figures animales et savoir médical donnent vie à une opération d'auto-représentation qui n'a pas d'égal dans l'histoire de la papauté. Corps, gestes et images créent un monde symbolique ayant au centre la personne même du pape – physique et institutionnelle. Ce volume réunit vingt essais en langue française. Certains sont inédits et ceux qui avaient déjà publiés ont été mis à jour.

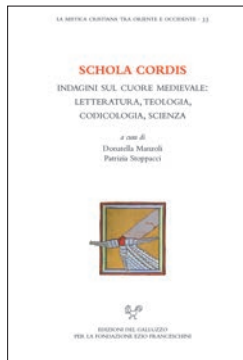
LA MISTICA CRISTIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE
Fondazione Ezio Franceschini

Editor FRANCESCO SANTI

Schola cordis. Indagini sul cuore medievale: letteratura, teologia, codicologia, scienza

A cura di DONATELLA MANZOLI e PATRIZIA STOPPACCI, 2020, VIII-267 p., with 8 pl. ISBN 978-88-8450-548-4 · PB · € 44,00

also available in PDF · € 27,99



D. Manzoli, Prefazione. **G. Lettieri**, L'elasticità del «cor» nelle *Confessiones* di Agostino – **D. Manzoli**, Per l'archeologia della rima cuore amore – **P. Garbini**, «Et cor rhetorici fomite gurgitis». Cardiologie della retorica normanna – **A. Bartola**, «Affectus cordis» e «liber cordis». Tracce e testimonianze dalla letteratura cisterciense del XII secolo – **E. Bartoli**, La posta del cuore. Situazioni, lessico, interlocutori nell'epistolografia sentimentale del XII secolo – **P. Stoppacci**, I palpiti del libro. Semantiche e morfologie del 'cuore medievale' tra medicina, letteratura e arte – **I. Ventura**, I «mali del cuore»: per una classificazione delle patologie cardiache nella medicina medievale – **M. Oldoni**, Filippo il cancelliere e il cuore che rivela – **P. Stoppacci**, Postfazione. **P. Garbini**, Per il sonetto perduto di messer Antonio. Indici, a cura di **P. Stoppacci** e **S. Teucci**. Tavole.

*

GIOVANNA MARIA DELLA CROCE, Frammenti, Esclamazioni, Testamento spirituale

Editio princeps a cura di MARIA TERESA CASELLA BISE, 2019, VII-88 p., with 4 pl. ISBN 978-88-8450-940-6 · PB · € 24,00

Si pubblicano per la prima volta i frammenti di Giovanna Maria della Croce, quindici esclamazioni (1637) e il testamento spirituale (1654). I frammenti documentano relazioni storiche, mentre le esclamazioni ci danno una redazione più rudimentale, che anticipa di anni testi che ritroveremo nelle *Rivelazioni* (VIII). Il libro ci introduce nel laboratorio spirituale ed esistenziale di Giovanna, svelandone aspetti nuovi.

The volume presents for the first time some previously unpublished writings by Giovanna Maria della Croce: her fragments, fifteen exclamations (1637) and her spiritual testament (1954). The fragments document her historical relationships, while the exclamations contain an early draft of texts which years later became part of her Revelations (VIII). This book takes us through Giovanna's spiritual and existential workshop, revealing new aspects of her production.

*

GIOVANNA MARIA DELLA CROCE, Lettere e altri scritti

Editio princeps a cura di MARIA TERESA CASELLA BISE, 2020, XXIV-202 p., with 4 pl. ISBN 978-88-8450-978-1 · PB · € 40,00

Il volume offre l'edizione di 150 documenti di Giovanna Maria della Croce, degli anni che vanno dal 1637-1672. Si tratta di lettere e di altri scritti, che a partire da problemi della quotidianità o affrontando temi spirituali, ci rivelano la prorompente personalità di Giovanna, in particolare nel rapporto con i suoi padri spirituali. Tutto un mondo, formato da laici o religiosi, da persone comuni o autorevoli, appare nella trama di questi testi, in forme a volte sorprendenti.



The volume provides the edition of 150 letters and various other documents written by Giovanna Maria della Croce between 1637 and 1672. Giovanna's correspondence, dealing with everyday problems and deep-felt spiritual themes, reveals her vibrant personality and sheds new light on her relations with her spiritual fathers. Through the mesh of this collection, the reader can catch a glimpse of a bigger world, populated by common people and important lay or spiritual authorities.



NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors BRUNO LUISELLI and ANTONELLA BRUZZONE, ALESSANDRO FO, LUIGI PIACENTE

MARIA LUISA FELE, Le fonti dei Romana di Iordanes. I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. I-257)

2020, XXXVI-314 p. ISBN 978-88-8450-938-3 · PB · € 52,00

L'opera comunemente designata con il titolo *Romana*, scritta dal goto Iordanes intorno alla metà del VI secolo, è in realtà una storia universale, che prende le mosse da Adamo e illustra i regni del mondo antico (Assiri, Medi, Persiani, Greci, Romani)

fino al ventiquattresimo anno dell'imperatore Giustiniano (550-551). Lo studio delle fonti utilizzate dall'autore, relativamente alle vicende fino ad Augusto, da un lato ricostruisce l'originale schema narrativo da lui ideato, dall'altro evidenzia le sue personali scelte, contenutistiche, linguistiche e stilistiche.



The work commonly referred to as *Romana*, written by the Goth Iordanes around the middle of the 6th century, is in truth a universal chronicle, beginning with Adam and illustrating the regna of the ancient world (Assyrians, Medes, Persians, Greeks, Romans) up to the 24th year of Justinian's empire (550-551). The study of the sources utilised for the events up to the reign of Augustus allows on the one hand to picture the author's original narrative scheme, and on the other hand to highlight his personal choices of content, language and style.

QUADERNI DI HAGIOGRAPHICA

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

BENEDETTA VALTORTA, Manoscritti agiografici latini della Biblioteca Capitolare di Verona. Catalogo

2020, XXIV-312 p.
ISBN 978-88-8450-950-5 · PB · € 52,00



Il volume è un catalogo dei testi agiografici conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona, una delle più antiche biblioteche della latinità medievale. Per ciascuno dei testi agiografici individuati (142, contenuti in 35

codici) sono fornite le coordinate essenziali, utili allo studioso come punto di partenza per ulteriori approfondimenti (numero BHL, breve nota introduttiva, *incipit* ed *explicit*, rinvio a repertori e a una o più edizioni di riferimento); l'analisi è estesa anche a tutte le opere che nei manoscritti accompagnano i testi agiografici e che spesso rispondono al medesimo progetto culturale, costituendo un quadro complessivo di 780 opere. Completa il volume una serie di indici.

The volume is a catalogue of the hagiographic texts preserved in the Biblioteca Capitolare of Verona, one of the oldest libraries of the Latin Middle Ages. Each of the hagiographical texts identified (142 texts, contained in 35 manuscripts) is accompanied by the essential information, useful to scholars as a starting point for further studies (BHL number; brief introductory notes; *incipit* and *explicit*; indication of repertoires and/or editions); the analysis also encompasses all the works copied alongside the hagiographic texts in the manuscripts, which are often part of the same cultural project – for a total of 780 works. The book is provided with a series of Indexes.

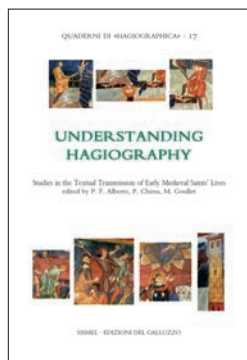
*

Understanding Hagiography. Studies in the Textual Transmission of Early Medieval Saints' Lives

Edited by PAULO FARMHOUSE ALBERTO, PAOLO CHIESA, MONIQUE GOULET, 2020, VIII-406 p.

ISBN 978-88-8450-960-4 · PB · € 58,00

also available in PDF · € 39,99



PART I. THEORY AND METHODS: **P. Chiesa**, Le 'edizioni scientifiche' di testi agiografici fra teoria e prassi – **M. Lapidge**, Problems in Editing the *passiones martyrum* of Late Antique/Rome – **G. Philippart**, L'hagiographie entre croyance et dérision – **M. Goulet**, Déconstruire l'hagiographie – **A. A. Nascimento**, Hagiographie, un genre littéraire. PART II. CASE STUDIES: **A. Lampadaridi**, Lire saint Jérôme en grec: le cas de la Vie d'Hilarion (BHG 752) – **L. Franco**, Rewriting the *Life of Euphrosyne* (BHG 625, BHG 626) – **F. Dolbeau**, Deux récits latins de translation: une traduction d'Anastase et son adaptation catalane – **C. Codoñer**, La

transmisión de algunas *vitae* visigóticas: la *Vita Fructuosi* – **P. Henriët**, Remarque sur les origines et sur l'importance des recueils de *Vitae patrum* dans le monde latin – **P. F. Alberto**, A Collection of *Vitae Sanctarum* in Tenth-Century Northern Spain – **E. Ferrarini**, Troppi agiografi per un santo? Il dossier di Medardo di Noyon e la questione attributiva di BHL 5864 – **M. Pavoni**, Osservazioni sulla paternità della *Vita* e del *Liber de virtutibus sancti Hilarii* attribuiti a Venanzio Fortunato – **M. Lanza**, La *Vita sancti Germani Parisiensi episcopi* di Venanzio Fortunato in una riscrittura ritmica del IX secolo – **G. S. Sajani**, La *Passio XII fratrum*. Storia di un testo e delle sue riscritture – **M. Cerno**, Adam of Paris' Rewriting(s): a Revolution in the Hagiographical Dossier of Domnius of Salona – **L. Buono**, Pietro Diacono, san Marco di Atina e un testimone cassinese ritrovato – **L. Saraceno**, Dal santo vivente al santo da canonizzare. Una rilettura del dossier agiografico romualdino. Indici.

*

ebook

RAFFAELE ARGENZIANO, Domenica da Paradiso e la fortuna figurativa di una mistica di primo cinquecento

PDF · ePub · for Kindle · € 19,99



Questo studio si occupa dello sviluppo dell'iconografia della monaca Domenica di Francesco di Leonardo Narducci, nata a Paradiso, nei pressi di Firenze, il 9 settembre 1473. L'indagine iconografica si concentra sull'analisi diacronica della produzione figurativa del periodo dal 1507 a tutto il XX secolo, con particolare attenzione al periodo dal 1624 al 1635 – che corrisponde al tempo dell'istruzione del processo di canonizzazione – e dopo la ripresa dello stesso nel 1745.

This work examines the development of the iconography of Suor Domenica, daughter of Francesco di Leonardo Narducci, born in Paradiso, near Florence, on September 9th, 1473. The work analyses the figurative production from 1507 throughout the whole XX century, paying specific attention to the period 1624-1635 – corresponding to the time needed to prepare the canonization process – and 1745, after resuming it.

IN PREPARAZIONE

IL RITORNO DEI CLASSICI
NELL'UMANESIMO
Edizione Nazionale
dei Testi della Storiografia Umanistica

Editor GABRIELLA ALBANESE

GIOVANNI GIOVIANO PONTANO, *De bello Neapolitano*

A cura di GIUSEPPE GERMANO, ANTONIETTA IACONO e FRANCESCO SENATORE, 2019, LVIII-604 p.
ISBN 978-88-8450-917-8 · PB · € 85,00

Il *De bello Neapolitano* di Giovanni Pontano narra la guerra di successione di Ferrante d'Aragona contro Giovanni d'Angiò e i baroni ribelli del Regno di Napoli. L'opera è conservata autografa nel ms. Palat. Vindob. 3413 (Bibl. Naz. di Vienna), da cui fu tratta la sua *editio princeps*, a cura di P. Summonte (Napoli 1509). Il testo critico è preceduto da un'ampia introduzione che tratta della composizione, della tradizione e dello statuto storiografico dell'opera.



Giovanni Pontano's De bello Neapolitano narrates the war of succession between Ferrante d'Aragona and Giovanni d'Angiò, supported by the rebel barons of the Kingdom of Naples. The work is preserved in the autograph ms. Palat. Vindob. 3413 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek), which served as the exemplar for the editio princeps by P. Summonte (Naples 1509). The critical text is preceded by a comprehensive introduction, dealing with the composition, the tradition and the historiographical statute of the text.

TEATRO UMANISTICO

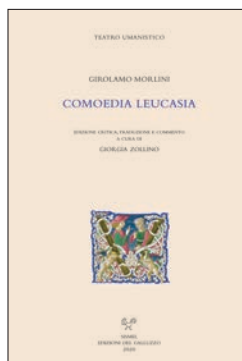
Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors STEFANO PITTALUGA and PAOLO VITI

GIROLAMO MORLINI, *Comoedia Leucasia*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di GIORGIA ZOLLINO, 2020, LXXXVIII-86 p.
ISBN 978-88-8450-995-6 · PB · € 00,00

La *Comoedia Leucasia* di Girolamo Morlini è un atto unico, edito nel 1520 e non ascrivibile ad alcun genere teatrale: Morlini stesso dichiara di aver scritto una «fabella», rappresentata probabilmente davanti alla corte napoletana, agli inizi del XVI secolo. I protagonisti del dramma riprendono i nomi dell'epica e della tragedia classiche, ma celano quei personaggi storici, che, tra la fine del Quattrocento e i primi del Cinquecento, si contendevano il Regno di Napoli.



Girolamo Morlini's Comoedia Leucasia, a one-act play published in 1520, can hardly be ascribed to any specific theatrical genre: Morlini himself declares to have written a «fabella», which was probably performed for the Neapolitan court at the beginning of the 16th century. The main characters of the play – whose names are drawn from epic poetry and classical tragedy – embody the real historical figures who contended for the Kingdom of Naples between the end of the 15th century and the beginning of the 16th century.

LA TRADIZIONE MUSICALE
STUDI E TESTI

Fondazione Ezio Franceschini
Sezione Musica Clemente Terni
e Matilde Fiorini Aragone
Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali dell'Università di Pavia
Fondazione "Walter Stauffer"

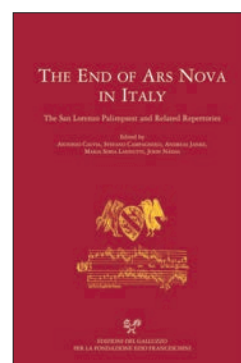
Editor MARIA SOFIA LANNUTTI

The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories

Edited by ANTONIO CALVIA, STEFANO CAMPAGNOLO, ANDREAS JANKE, MARIA SOFIA LANNUTTI and JOHN NÁDAS, 2020, XVI-314 p.
ISBN 978-88-9290-046-2 · PB · € 54,00

E. Abramov-van Rijk, A Musical Sonnet by Franco Sacchetti and the Soundscape of Florence – **J. Nádás**, New Biographical Documentation of Paolo da Firenze's Early Career – **M. Bent**, The Motet Collection of San Lorenzo 2211 (SL) and the Compo-

ser Hubertus de Salinis – **M. Lopatin**, Musico-metapoetic Relationships in Trecento Song: Two Case Studies from the San Lorenzo Palimpsest (SL 2211) – **A. Calvia**, Some Notes on the Two-voice Ballatas by Francesco Landini in the San Lorenzo Palimpsest – **A. Janke**, On the Transmission of Donato da Firenze's Madrigals – **M. Scott Cuthbert**, Melodic Searching and the Anonymous *Unica* of San Lorenzo 2211 – **D. Checchi** – **M. Epifani**, Remarks on Some Realistic Virelais of the *Reina Codex* – **A. Stone**, Lombard Patronage at the End of the Ars Nova: A Preliminary Panorama – **G. D'Agostino**, Music, Texts and Musical Images at the Court of Angevin Naples, Before and During the Schism. [IN PRENOTAZIONE](#)



JOURNALS



Each Journal is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture (www.mirabileweb.it)

CODEX STUDIES

Open Access Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI and GABRIELLA POMARO

4 (2020)

ISSN 2612-0623 [Open Access](#)

Sigle delle biblioteche. **G. Pomaro**, Introduzione a «Per un atlante grafico toscano: il territorio pisano, 1241-1325» – **M. Battaglia**, Per un atlante grafico toscano: il territorio pisano, 1241-1325 – **G. R. Dolezalek**, Change of Juridical Paradigms A.D.

1100-1300, mirrored in Manuscripts held in Tuscany – **E. Mecacci**, I tranelli degli inventari ovvero la bontà del dubbio circa origini e provenienza – **C. Mordeglia**, I manoscritti toscani del favolista Aviano – **R. Savigni**, Presenze istituzionali e centri di elaborazione della cultura scritta a Lucca tra il XII e il XIV secolo: un sondaggio. MATERIALI. **P. Carmassi et al.**, Bericht zum Workshop: «Liturgische Handschriften: neue Standards zur Erschließung?» (Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Abteilung Schrift- und Buchwesen des Mittelalters in Kooperation mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 30.-31. Oktober 2019). Elenco dei manoscritti citati.

DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AMOS BERTOLACCI and GABRIELE GALLUZZO

XXXI (2020)

ISSN 1122-5750 · PB · € 85,00

M. J. Griffin, Articulating Preconceptions: A Reconsideration of Aristotle's Categories in the Early Roman Empire – **R. Chiaradonna**, Boethius of Sidon on Forms and Qualities: Some Remarks – **R. de Filippis**, «Philosophi (...) vanis adversus Christum vociferantur obloquii». Ruolo delle arti liberali e strategie argomentative nelle epistolae (1052-1062) di Pier Damiani – **I. Binini**, Discussing modalities in the mid-twelfth century: An introductory study of the *Introductiones Montane Maiores*, the *Summa Periermeneias* and the *Ars Meliduna* on the *de re/de dicto* distinction – **F. O. Zamboni**, Is Existence One or Manifold? Avicenna's Early Interpreters on the Modulation of Existence (Taṣkīk al-wuḡūd) – **M. Signori**, *Unus de intelligentibus postremis loquentibus*. Noteworthy Aspects of the Reception of al-Ġazālī in Albert the Great – **A. Michalewski**, Les principes cosmologiques selon Atticus dans le *Candélabre du Sanctuaire* de Bar Hebraeus – **F. Amerini**, Aquinas on Process – **T. Scarpelli Cory**, Aquinas's Intelligible Species as Formal Constituents – **C. Appolloni**, Approccio pragmatico e libertà semantica: un confronto tra Ruggero Bacone e Pietro di Giovanni Olivi sulla teoria del significato – **M. Fedeli** – **A. Casciano**, La costruzione di un testo medioevale. Studio sulla tradizione manoscritta e a stampa delle *Collationes parisienses* attribuite a Giovanni Duns

Scoto – **P.-N. Reese**, Separate Substances and the Principles of Being. Aquinas's Aporia and Flandrensis's Answer – **A. Palazzo**, Origin, Development and Decline of the Western Geomantic Tradition.

IN PRENOTAZIONE

FILOLOGIA MEDIOLATINA

Studies in Medieval Latin Texts and Their Transmission

A Journal of the Fondazione Ezio Franceschini

Editor PAOLO CHIESA

XXVII (2020)

ISSN 1124-0008 · PB · € 70,00

P. Chiesa, Tripartito = indimostrabile? – **O. Pecere**, Il Vat. lat. 4929 e l'esemplare sottoscritto da Rusticio Elpidio Domnulo – **R. Guglielmetti**, Twenty Years of Work on the Song of Songs. An Appraisal and a Proposal for Exegetic Studies – **Á. Cancela Cilleruelo**, Dos opúsculos alcuinianos sobre la Trinidad (ALCPs 16: *Fides Albini magistri* y *Ammonitio eiusdem magistri*). Nuevas evidencias – **M. Salaroli**, *Lo stemma codicum* dei *Gesta Karoli* di Notkero Balbulo – **D. A. Traill**, A Tale of Two Manuscripts: Arundel 384 and Vat. Lat. 4389 – **A. Marzella**, Towards a New Edition of Geoffrey of Monmouth's *Vita Merlini* – **D. Solvi**, Nuove evidenze sull'apocrifo francescano *Absorbeat* (con un censimento della tradizione manoscritta dell'*Arbor vite* di Ubertino da Casale) – **P. Colletta**, *Il De gestis Siculorum* di Nicolò Speciale: prime ricognizioni sulla tradizione manoscritta – **R. Modonutti**, *La Tabula de libris Titi Livii* attribuita a Donato Albanzani – **V. Dadà**, Filelfo, Boezio e la metrica latina dei *Carmina*. Note e Letture. Indici.

HAGIOGRAPHICA

A Journal of Hagiography and Biography of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

XXVII (2020)

ISSN 1124-1225 · PB · € 70,00

F. Dolbeau, Augustin commente l'histoire de Jean-Baptiste. Édition critique du S. 288 – **M. Wagendorfer**, Eine Kurzfassung der *Vita Sancti Severini* des Eugippius – **P. Licciardello**, *Le Translationes* e le *Inventiones* delle sante Vittoria e Anatolia (secoli X-XII) – **D. von der Nahmer**, Beobachtungen zur Bernwardvita des Thangmar (BHL 1253) – **G. S. Saiani**, *La Translatio*

Sancti Habundii Martyris (BHL 19). Una donazione di reliquie per Berceto – **R. E. Guglielmetti**, Le versioni latine della *Pasasio S. Demetrii*? 177 – **F. Guariglia**, La storia delle *Trois Maries* di Pierre de Beauvais secondo il manoscritto Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 13521 – **F. Marzella**, The Lives of the Welsh Saints in John of Tynemouth's *Sanctilogium* – **V. Lunardini**, Gli *Exempla* di Domenico da Fabriano: edizione e studio del testo – **E. Paoli**, Ancora sulle tracce di Fra Elemosina: la *Legenda* di san Pellegrino tra scrittura, oralità e arte figurativa – **A. Degl'Innocenti**, Un'opera da riscoprire: le *Visiones* della beata Orsolina da Parma. Indici a cura di **G. S. Saiani**. IN PRENOTAZIONE

ICONOGRAPHICA

Studies in the History of Images

A Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino and the Laboratory of Iconography and Iconology – University of Siena

Editors MICHELE BACCI and FABRIZIO CRIVELLO

XIX (2020)

ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00

C. Lubrano, La mensa apparecchiata in Cappadocia. Tra rappresentazioni pittoriche e cultura materiale – **C. Vanderheyde**, Parures luxueuses ou austérité vestimentaire? Le dilemme de la représentation de la sainteté féminine à Byzance – **R. Y. Nasr**, The Virgin and Child and the Eucharistic Liturgy. Written sources and images – **F. Gutiérrez Baños**, Picturing the Immaculate Conception in Thirteenth-Century Castile: the wall paintings of the Chapel of San Martín in the old Cathedral of Salamanca (Part II) – **K. Stahlbuhk**, La pittura a monocromo su muro nell'arte senese del Trecento. Gli eremiti della Compagnia di Santa Maria sotto le Volte – **K. Toyama**, L'ombra e le reliquie: il caso dell'effigie del Beato Bernardino dipinta da Pietro di Giovanni d'Ambrogio nella Pinacoteca Nazionale di Siena – **F. Marcelli**, La dissidenza di Bindo Altoviti e l'*Allegoria della Concezione* di Giorgio Vasari. Ipotesi di lettura per un dipinto inedito di Bernardo Castello. Un percorso fra tematiche devozionali e motivi iconografici – **M. Luzietti**, Storie della Vera Croce nell'età della Controriforma: Sebastiano Fiori a Terni – **F. Conte**, Un «No Ordinary Sheperd» di Salvator Rosa con undici «pecorelle» di Pier Francesco Mola – **S. Olianina**, Carved Angels at the doors to paradise sculptural decorations of Ukrainian baroque iconostases as visual preaching. Index.

IN PRENOTAZIONE

ITINERARIA

Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance

A Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor STEFANO PITTALUGA

XIX (2020)

ISSN 1594-1019 · PB · € 60,00

PARTE PRIMA: Global Latin. Testi latini d'America e d'Asia fra Medioevo e prima età moderna «Exploratory Workshop» (Siena, 31 gennaio - 1 febbraio 2019), a cura di **F. Stella**. Preface by **F. Stella**. **F. Stella**, Global Latin – **A. Andreose**, Su alcuni orientamenti nei resoconti di viaggiatori medievali in Cina – **Wendan Li**, Papal Missions to the Far East in the 13th and 14th Century: some Aspects of a Research Project – **C. O. Tommasi**, *Epictetus* in the Forbidden City: Accommodation and Resilience in Matteo Ricci's «Twenty-five Paragraphs» – **T. Lippiello**, «China too has its Aristotle»: the Zhongyong 中庸 («Sinaram Scientia Politico-moralis») and the Jesuits' Fascination with Confucius – **N. Golvers**, Latin as the Vehicular Language in the Scholarly Communication between Europe and China in the 17th Century: Correspondence; Books and Libraries; Translations – **A. Balbo**, Classics, Latin and Greek Authors in the *Proemialis Declaratio of Confucius Sinarum Philosphus* (1687) – **A. Jaewon**, Latina in Corea – **A. Watanabe**, Catholicism, Early Modern Japan, and the Greco-Roman Classics. Questions to be Addressed – **M. Lehner**, «Sinae autem imperium suum Chungghoa vocant, & Cunque...». Exploring pre-1700 Strategies to integrate China into Western Knowledge with Digital Resources – **E. Carbé**, Eurasian Latin Archive – **E. D'Angelo**, Il primo poeta latino d'America: Alessandro Geraldini di Amelia. Autoepitafi letterari tra versi e prosa – **S. Pittaluga**, Letteratura latina sul Nuovo Mondo.

PARTE SECONDA: *Odeporica* (secoli XIV-XVIII). **M. Fasolio**, Giovanni II Paleologo di Monferrato e l'Oriente: una proiezione sulla carta – **V. Agrigoroaei**, Recreational Tourism, Make-Believe Antiquity, and the Trivial Origins of the Renaissance in Niccolò da Martoni's Travels Through Latin-Occupied Greece – **F. Grasso**, *Ἀριστοτέλη ἐξ Ἀριστοτέλους σαφηνίζειν*: elementi di geografia fisica nella discussione sul «crescimento» del Nilo tra Ramusio e Fracastoro – **F. Surdich**, La scoperta del cacao e della cioccolata e la loro diffusione in Europa – **P. Farinella Grana**, Dall'America a Montezuma: due note sull'iconografia europea tra Cinque e Settecento. Indici a cura di **G. Boiani**.

IN PRENOTAZIONE

MICROLOGUS

Nature, Sciences and Medieval Societies A Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

XXVIII (2020)

The Diffusion of the Islamic Sciences in the Western World

ISSN 1123-2560 · PB · € 85,00

A. Paravicini Bagliani, Introduction. **HRS Prince El Hassan bin Talal**, Welcome. **M. R. Zou'bi**, Islam and the West: Historical Models of Interdependence in Science and Academy – **M. Miklós**, Teaching Greek and Arabic Sciences in Islam – **J. Chabás**, Episodes on the Diffusion of Arabic Astronomical Tables in Europe – **A. Djebbar**, Les mathématiques arabes et leur circulation dans l'Occident latin – **M. Moyon**, L'appropriation des sciences géométriques arabes en Occident médiéval – **Ch. Burnett**, *Arabica veritas*: Europeans' Search for «Truth» in Arabic Scientific and Philosophical Literature of the Middle Ages – **S. Moureau**, *Min al-Kīmiyā' ad Alchimiam*. The Transmission of Alchemy from the Arab-Muslim World to the Latin West in the Middle Ages – **J.-P. Boudet**, The Transmission of Arabic Magic in Europe (Middle Ages - Renaissance) – **B. Laurieux**, The Spices and the Transmission of the Arabic Culinary Knowledge in Europe – **A. Fidora**, The Arabic Influence on the Classification of Philosophy in the Latin West: The Case of the Introductions to Philosophy – **J. Chandelier**, The Diffusion and Influence of Arabic Medicine in Late Medieval Europe: An Overview – **I. Ventura**, On the Impact of Arabic Pharmacological Knowledge in Europe: The Example of Ps.-Serapion's *Liber aggregatus de simplicibus medicinis* – **Y. T. Elkholy**, Ibn al-Haytham in Europe during late Middle Ages and Renaissance – **D. Jacquart**, The Survival of the Medieval Translations of Arabic Scientific and Philosophical Texts in Incunabula and Sixteenth-Century Printings. Indici, a cura di **A. Paravicini Bagliani**.

Indexes. *Micrologus* 1 (1993) - 28 (2020). *Micrologus Library* vols 1-99

Edited by AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI in collaboration with SILVIA AGNOLETTI, 2020, VIII-302 p.

ISBN 978-88-8450-974-1 · PB · € 45,00

also available in [Open Access](#)

Questo secondo volume comprende i fascicoli 1 (1993) - 28 (2020) del periodico «*Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies*» e i titoli della collana «*Micro-*

logus Library» con i suoi attuali 99 volumi. Complessivamente 127 titoli, 28 anni di ricerche interdisciplinari intorno alla relazione tra Uomo e Natura, dalla tarda Antichità alla prima Età Moderna. Il volume consta, oltre all'elenco dei titoli dei volumi e dei contributi (per oltre 1.650 items) anche dell'elenco degli studiosi (860) e della lista di tutti i manoscritti citati (oltre 5.160).

This second volume comprehends the issues 1 (1993) - 28 (2020) of the periodical «Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies», as well as the volumes of «Micrologus Library», up to its 99th title: it is a total of 127 titles, 28 years of interdisciplinary research dealing with the relationship between Man and Nature from Late Antiquity to the Modern Age. The volume comprehends a list of all the titles of the books and the papers (more than 1,650 items), a list of all the authors involved (860), and a list of all the manuscripts quoted (more than 5,160).

STILISTICA E METRICA ITALIANA

Gruppo Padovano di Stilistica con il concorso della Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

XX (2020)

ISSN 1591-6693 · PB · € 70,00

S. Dal Corso, Inserti plurilingui, retorica e ironia nella prosa diaristica di Giambattista Biffi – **S. Cerneaz**, Per i Bozzetti veneziani di Ippolito Nievo – **L. Zuliani**, Che cosa resta dei metri per musica nella poesia italiana del Novecento – **D. Stefanelli**, «La scienza progredisce mediante metafore». Di alcuni usi metaforici nei *Conflitti di lingue e di cultura* di Benvenuto Terracini – **M. Villa**, Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma – **E. Barbisan**, Spazi stilistici. Stacco grafico e mise en page nella poesia italiana del secondo Novecento – **J. Zoppelli**, Il parallelismo nelle prose critiche di Vittorio Sereni. Proposta di classificazione. NOTE E DISCUSSIONI. **P. V. Mengaldo**, Alcune osservazioni sulla rima nell'*Orlando Furioso* – **L. Zampese**, Le forme del tempo: morfologie della lingua e del racconto. SEGNALAZIONI. SIGLE. Indice dei nomi.

IN PRENOTAZIONE





MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

140,000 manuscripts · 19,500 authors · 108,000 works · 384,000 bibliographic records

DATABASES



Medieval Latin
Database



Romance Database



Hagiographic
Database

MEL
BISLAM
CALMA
MEM
RICABIM
CANTICUM
ABC
ROME
TETRA
TRAMP
MADOC
CODEX

BAI
LIO
MAFRA
TECOLM
TRALIRO

MATER
BAI
MAGIS
MAGI
PALMA

MEDIOEVO LATINO (MEL). Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

BISLAM. Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentiorisque Aevi

CALMA. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)

MEDIOEVO MUSICALE (MEM)
Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

RICABIM. Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

CANTICUM. Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

ABC. Ancient Camaldolese Library · [FREE ACCESS](#)

ROME. Homiletic Collections, 9th-12th Centuries · [FREE ACCESS](#)

TETRA. Mediaeval Latin Texts and their Transmission
[FREE ACCESS](#)

TRAMP. Manuscript Tradition of the Church Fathers
[FREE ACCESS](#)

MADOC. Manuscripta Doctrinalia (sec. XIII-XV) · [FREE ACCESS](#)

CODEX. Repertory of Medieval Manuscripts of Tuscany
[FREE ACCESS](#)

LIO. Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante
[FREE ACCESS](#)

MAFRA. French Manuscripts in Italy · [FREE ACCESS](#)

TECOLM. Texts and Codices of Medieval Lombardy
[FREE ACCESS](#)

TRALIRO. Hypertext catalogue of the Romance Lyric Tradition from Its Origins · [FREE ACCESS](#)

MAGIS. Hagiographic manuscripts of Southern Italy and
MATER. Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto
[FREE ACCESS](#)

BAI. Hagiography in Italian · [FREE ACCESS](#)

MAGI. Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana · [FREE ACCESS](#)

PALMA. Passionaria Latina Medii Aevi · [FREE ACCESS](#)

Try the MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to info@mirabileweb.it
- A Username and Password will be emailed to you



MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

2,400 journal articles · 2,690 miscellany volumes essays

JOURNALS



Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale (I.I, 1990 –)
Filologia mediolatina (I, 1994 –)
Hagiographica (I, 1994 –)
Iconographica (I, 2002 –)

Itineraria (I, 2001 –)
Micrologus (I, 1993 –)
Stilistica e metrica italiana (I, 2001 –)

INTERACTIVE ARTICLES IN PDF: links to Authors, Works, Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases

MISCELLANEA



The collection at the moment comprises **112 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **2,690 essays** (and 200 in free access).
All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search.

The complete list of titles is available at www.mirabileweb.it.
Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available for free.

INTERACTIVE ESSAYS IN PDF: links to Authors, Works, Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases

LEXICONS

free access

For many years the Lexicographical Section has promoted research on Medieval Latin Lexicons through the publication of critical editions and commentaries. In this area of scholarship, SISMELE has come to recognize the importance and possibilities inherent in the creation of the Lessici mediolatini, LeMeL database,

which allows consultation and research on a corpus of texts using the resources offered by new technologies. The lexicons now available in Mirabile, in PDF format, permitting basic word searching, represent the first step in a larger project.

DIGITAL LIBRARY

free access

The Mirabile Digital Library (MDL) is a new tool which enhance research at the text level on Latin Medieval Authors. It offers in open access the Latin Medieval Texts published by SISMELE · Edizioni del Galuzzo in a new form that allows users to accomplish tasks beyond the simple browsing: the text and related information contained in the edition are remodeled

into a system of interconnected and browsable data. All metadata link directly to Mirabile (Bibliography, Authors, Works, Manuscripts). The MDL, born in cooperation with the repository CORPUS CORPORUM of the University of Zurich, also displays the text-search results deriving from this repository.

CONTACTS

info@mirabileweb.it (commercial information)
support@mirabileweb.it (technical support)
order@mirabileweb.it (orders and subscriptions)
amministrazione@mirabileweb.it (administration)