



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

New Titles

Click on Titles to order

I / 2022

www.sismel.it

## REPERTORIES

Each Repertory is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

**C.A.L.M.A.**  
**COMPENDIUM AUCTORUM**  
**LATINORUM MEDII AEVI**  
(500-1500)

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - «Medioevo latino» - Union Académique Internationale - Unione Accademica Nazionale

*Curantibus*  
*Cantabrigiae* MICHAEL LAPIDGE  
*Florentiae* SILVIA NOCENTINI  
*Florentiae* FRANCESCO SANTI

**VII.2 Iacobus de Susato - Ibn Tumart,**  
125-248 p.  
ISBN 978-88-9290-087-5 · PB · € 92,00

\*

**MEDIOEVO MUSICALE/MUSIC**  
**IN THE MIDDLE AGES**  
**Mediaeval Music Bibliographical Bulletin**

Fondazione Ezio Franceschini - Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone

*Editors* MARIA SOFIA LANNUTTI and ANTONIO CALVIA

**21-23 (2019-2021),** XX-303 p.  
ISBN 978-88-9290-160-5 · HB · € 125,00



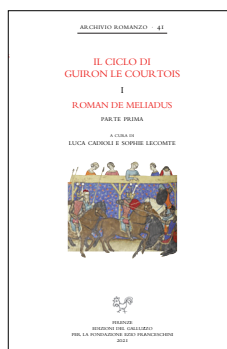
## SERIES

**ARCHIVIO ROMANZO**  
Fondazione Ezio Franceschini  
Fondo Gianfranco Contini

*Editor* LINO LEONARDI

**Il ciclo di Guiron le Courtois. Romanzi in prosa del secolo XIII. Edizione critica diretta da Lino Leonardi e Richard Trachsler. I. Roman de Meliadus. Parte prima**

A cura di LUCA CADIOLI e SOPHIE LECOMTE, 2021, XVI-576 p.  
ISBN 978-88-9290-061-5 · HB · € 80,00



Il *Roman de Meliadus* costituisce la prima branche del Ciclo di *Guiron le Courtois*. Il presente volume contiene l'edizione critica della prima parte del romanzo, dove fanno la loro comparsa i protagonisti del racconto. Il testo critico è accompagnato da un apparato di varianti e di note di commento. L'Introduzione presenta gli aspetti letterari salienti e le principali questioni relative alla tradizione testuale del romanzo. È disponibile una versione Open Access.

*The Roman de Meliadus constitutes the first branch of the Cycle of Guiron le Courtois. The present volume contains the critical edition of the first part of the romance, where the main characters of the story make their first appearance. The critical text is accompanied by an apparatus of variant readings and by a commentary. The introduction contains an overview of the main literary aspects of the romance and a discussion of*

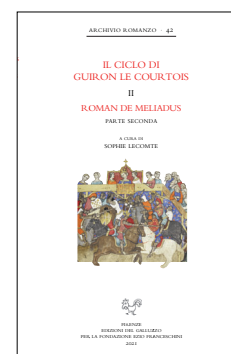
*the primary issues concerning the transmission of the text and its extant manuscript witnesses. An Open Access version is also available.*

\*

**Il ciclo di Guiron le Courtois. Romanzi in prosa del secolo XIII. Edizione critica diretta da Lino Leonardi e Richard Trachsler. II. Roman de Meliadus. Parte seconda**

A cura di SOPHIE LECOMTE, 2021, XVI-760 p.  
ISBN 978-88-9290-062-2 · HB · € 95,00

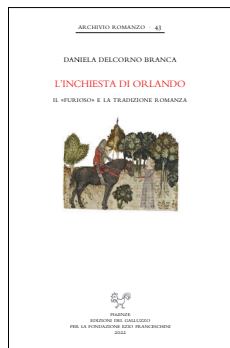
Il volume contiene l'edizione critica della seconda parte del *Roman de Meliadus*, di taglio maggiormente biografico rispetto alla prima. Mentre convergono verso il torneo del Pino del Gigante, i personaggi dibattono su chi sia il migliore cavaliere del mondo, raccontando imprese e disfatte dei loro favoriti. Al torneo fa il suo ingresso trionfale sulla scena Meliadus. Questo secondo volume si chiude con il Glossario, l'Indice dei personaggi e dei luoghi e una ricca Bibliografia. È disponibile una versione Open Access.



*The volume contains the critical edition of the second part of the Roman de Meliadus, more biographical in comparison to the first section. As they make their way to the tournament of the Giant's Pine, the characters debate on who is the best knight in the world, recounting the deeds and the defeats of their favourite champions. During the tournament, Meliadus finally makes his triumphal entrance. This second volume is complemented by a Glossary, an Index of Characters and Places and a rich Bibliography. An Open Access version is also available.*

DANIELA DELCORNIO BRANCA, **L'inchiesta di Orlando. Il Furioso e la tradizione romanza**

2022, XIV-350 p.  
ISBN 978-88-9290-148-3 · HB · € 68,00



Questa raccolta di saggi, in parte rielaborati per l'occasione, è dedicata al retroterra del *Furioso*, in particolare alle sue fonti francesi, ma all'interno di uno sguardo complessivo sulla tradizione letteraria, in modo da far dialogare i precedenti romanzi con quanto gli studi vanno chiarendo e rivelando sulla personalità storica e sulla cultura di Ariosto. Appare sempre più evidente che per il *Furioso* tale prospettiva deve necessariamente fare i conti con il versante degli autori classici.

*This collection of essays, some of which have been partly reworked for the occasion, focuses on the literary background of the Furioso, and particularly on its French sources. Together, these papers provide an overview of the literary tradition connected to the text, combining the analysis of the previous romances with the results of the latest studies on Ariosto's life and culture. It is becoming increasingly evident that as far as the Furioso is concerned this perspective must necessarily take into consideration the influence of classical authors.*

\*\*\*

**CARTE E CARTEGGI**  
Fondazione Ezio Franceschini  
Archivio Gianfranco Contini

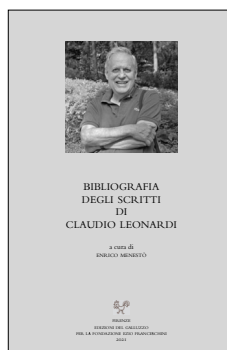
Editor LINO LEONARDI

**Bibliografia degli scritti di Claudio Leonardi**

A cura di ENRICO MENESTÒ, 2021, XLII-240 p.  
ISBN 978-88-9290-146-9 · PB · € 30,00

La bibliografia di Claudio Leonardi resta di riferimento negli studi sul Medioevo latino; per la sua profondità e per il suo rigore essa mantiene una forte attualità nel dibattito storiografico e nel lavoro di ricerca. La si offre qui in forma completa, anche censendo i numerosi testi che furono scritti sotto pseudonimo e tutte le schede bibliografiche: ne

risulta lo specchio dell'operosità di Leonardi, sia come scrittore sia come lettore.



*The studies of Claudio Leonardi are currently a reference for research on medieval Latin literature; in light of their depth and their scrupulousness, they retain great relevance in the scholarly debate. This volume provides a full list of Leonardi's writings, also including the various texts that he wrote under a pseudonym and all the bibliographic records that he compiled: this collection attests to Leonardi's great industriousness, both as a writer and as a reader.*

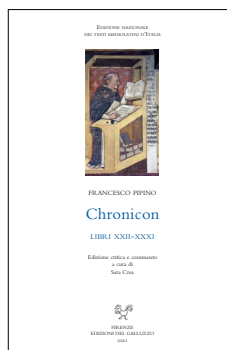
\*\*\*

**EDIZIONE NAZIONALE  
DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA**

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

**FRANCESCO PIPINO, Chronicon. Libri XXII-XXXI**

Edizione critica e commento a cura di SARA CREA, 2021, VIII-1022 p. («Serie I, 30»)  
ISBN 978-88-9290-069-1 · HB · € 148,00



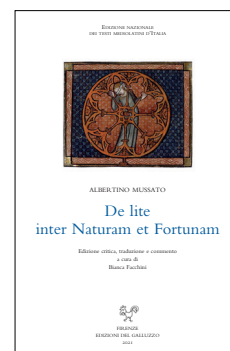
Francesco Pipino, frate domenicano bolognese vissuto tra XIII e XIV secolo, è autore di un *Chronicon* in 31 libri, trådito da un unico manoscritto, particolarmente interessante per la vastità degli argomenti trattati e per le tecniche di rielaborazione delle fonti usate. Dopo l'edizione muratoriana, si propone ora la prima edizione critica dei libri XXII-XXXI, che interessano il periodo compreso tra l'impero di Federico I e quello di Enrico VII.

*Francesco Pipino, a Dominican friar from Bologna who lived between the thirteenth and the fourteenth century, is the author of a Chronicon divided into 31 books and preserved in a single manuscript. This work, first published by Ludovico Muratori, is of particular interest for the large amount of topics that it touches, and, especially, because of the ways in which the sources were reshaped and utilised. The present volume provides the first critical edition of books XXII-XXXI, covering the time range between the reign of emperor Frederick I and that of Henry VII.*

\*

**ALBERTINO MUSSATO, De lite inter Naturam et Fortunam**

Edizione critica, traduzione e commento a cura di BIANCA FACCHINI, 2021, II-372 p. («Serie II, 30»)  
ISBN 978-88-8450-966-6 · HB · € 76,00



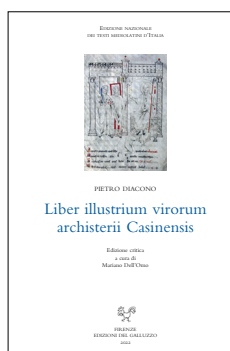
Il volume contiene la prima edizione critica e traduzione italiana integrale del *De lite inter Naturam et Fortunam* di Albertino Mussato (1261-1329). Dialogo risalente agli ultimi anni d'esilio dell'autore padovano, il *De lite* indaga il ruolo di Natura e Fortuna nell'universo e nell'esistenza umana e il problema dell'eventuale influenza del Fato, con diversi riferimenti alla vita di Mussato, alla storia politica del suo tempo, oltre a temi di filosofia morale.

*The volume contains the first critical edition of the dialogue De lite inter Naturam et Fortunam by Albertino Mussato (1261-1329), provided with a full Italian translation. This work, which dates back to the final years of Mussato's exile, discusses the place of Nature and Fortune in the universe and their role in the human existence, also considering the potential influence of Fate. It also contains several references to Mussato's personal life and to the political events of his time, and reflections on matters of moral philosophy.*

\*

**PIETRO DIACONO, Liber illustrium viro-  
rum archisterii Casinensis**

Edizione critica a cura di MARIANO DELL'OMO, 2022, XII-312 p. («Serie I, 31»)  
ISBN 978-88-9290-152-0 · HB · € 66,00



Quest'opera, elaborata tra il 1133 e il 1136 da Pietro Diacono, *cartularius, scriniarius ac bibliothecarius* di Montecassino, è conservata nel codice cassinese 361 e, come scrisse Antonio Viscardi, è «il primo documento di un interesse per la storia non più solo politica e religiosa, ma anche culturale e letteraria», e «rappresenta una cosa singolare nella storia della storiografia medievale».

*The Liber illustrium virorum archisterii Casinensis, composed between 1133 and 1136 by Peter the Deacon, cartularius, scriniarius ac bibliothecarius of Montecassino, is preserved in ms. 361 of the Abbey Library. As noted by Antonio Viscardi, this work is «the first attestation of an interest not only for the history of politics and religion, but also for the history of culture and literature», and it «represents something unique in the history of medieval historiography».*

\*\*\*

## LOPERESEGUITE Società Dantesca Italiana

Editor MARCELLO CICCUTO

### Atti degli incontri sulle opere di Dante. V. *Commedia* · *Inferno*

A cura di PAOLA ALLEGRETTI, MARCELLO CICCUTO, GIUSEPPE LEDDA, 2021, VIII-354 p., with 8 pl.  
ISBN 978-88-9290-158-2 · HB · € 54,00



L'EDIZIONE CRITICA DELLA *COMMEDIA*. M. Ciccuto, Premessa – P. Trovato, Qualche riflessione, qualche novità e qualche

dubbio sulla resa formale della *Commedia* – F. Sanguineti, *Additamenta* per lo *stemma codicum* – G. Inglese, La *Commedia*: problemi di ecdotica – E. Tonello, Qualche scheda su *Parm* (3285), già codice di controllo nell'edizione della *Commedia* – E. Mandola, L'edizione Petrocchi «alla luce del più antico codice di sicura fiorentinità» – G. Inglese, Postilla. *INFERNO*. G. Ledda, Premessa. I. *INFERNO*. STRUTTURE, FONTI, MODELLI. T. J. Cachey Jr., Mappe e strutture topografiche dell'*Inferno* dantesco – R. L. Martinez, La Bibbia e il sacro nell'*Inferno* di Dante: le presenze di Cristo – L. Pertile, L'*Inferno* tra cultura d'élite e cultura popolare – S. Vecchio, La teologia del peccato fra XII e XIII secolo e la struttura morale dell'*Inferno* dantesco – II. *INFERNO*. TEMI, PERSONAGGI, EPISODI. G. Frosini, Strumenti della parola e tradizioni culturali nell'*Inferno*: il canto di Pier delle Vigne – S. Diacciati, L'*Inferno* e la città partita: Dante tra le fazioni fiorentine – E. Ferrarini, Dante agiografo: i santi 'all'*Inferno*' – R. Brusca, Tornando a Brunetto – D. Canfora, Una «preghiera degna di molta lode»: Ulisse e il desiderio di conoscenza. Indici a cura di P. Allegretti e G. Ledda.

\*\*\*

## MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino Associazione Italiana Manoscritti Datati

Editor TERESA DE ROBERTIS

### I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma

A cura di ELISABETTA CALDELLI e RAFAELLA CROCIANI. Con la collaborazione di ANNALISA ANASTASIO, MARCO GUARDO e VALENTINA SAGARIA ROSSI, 2022, X-124 p., with 99 pl.  
ISBN 978-88-9290-142-1 · PB · € 98,00



Il volume contiene la descrizione di 95 manoscritti datati conservati nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Il catalogo è introdotto dalla

storia delle biblioteche e dei fondi ed è corredato dagli indici, dalla bibliografia e da 99 tavole in bianco e nero.

*The volume contains the description of 95 dated manuscripts preserved in the Library of the Accademia Nazionale dei Lincei and Corsiniana. The Catalogue is introduced by a history of the libraries and their manuscript funds, and complemented by indexes, bibliography and 99 black and white tables.*

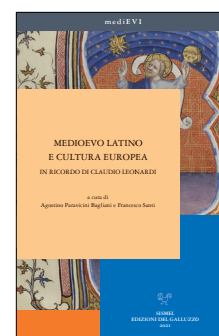
\*\*\*

## mediEVI Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### Medioevo latino e cultura europea. In ricordo di Claudio Leonardi

A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e FRANCESCO SANTI, 2021, VIII-436 p.  
ISBN 978-88-9290-082-0 · PB · € 58,00



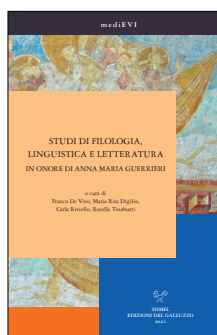
Premessa dei curatori. P. Blasi, In ricordo di Claudio Leonardi – E. Menestò, Claudio Leonardi mediatista. I. VERSO LA NUOVA CULTURA. F. Santi, La poesia dei *Dialoghi* di Gregorio Magno – L. Castaldi, Beda e Papa Agatone: tecniche di scomposizione e ricomposizione narrativa nella *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* – L. G. Ricci, Aspetti della prosa d'arte latina nell'Alto Medioevo: Angelomo di Luxeuil e la scrittura epistolografica tra tarda antichità ed epoca carolingia. II. LA PRIMA SCOPERTA. MITO E REALTÀ DELLA CONCORDIA NEI SECOLI IX-X. F. Stella, Sperimentazione poetica e consapevolezza intellettuale nella cultura carolingia – R. Guglielmetti, L'esegesi secondo gli esegeti – P. Chiesa, Scansioni della storia e retorica della storia nel mondo carolingio e post-carolingio. III. LA SECONDA SCOPERTA. LIBERTAS. SECOLO XI-XII. R. Gamberini, Tra secolo XI e XII: transizioni poetiche. Tre codici di Tegernsee, Froumund e il rinnovamento della poesia – J.-Y. Tilliet, Scrittura letteraria e Sacra Scrittura: la letteratura latina del secolo XII al confronto con le letterature volgari – A. Degl'In-

**nocenti**, Nuovi ideali di santità nell'agiografia del XII secolo – **D. Frioli**, La cultura del nuovo monachesimo: le scelte dei cisterciensi – **G. Cremascoli**, La lessicografia tra XI e XIII secolo come esperienza letteraria. IV. LA TERZA SCOPERTA. AUTOAGIOGRAFIA. DA FRANCESCO D'ASSISI ALLE MISTICHE. **S. Brufani**, *I verba domini* e la sintassi di frate Francesco (con l'esempio di *EpFid* II, 47–53) – **E. Paoli**, *Il De vetula* e Ruggero Bacone: retorica e scienza nel XIII secolo – **D. Solvi**, Angela da Foligno da allieva a maestra. Mistica, spiritualità e invenzione letteraria – **M. Cortesi**, Umanisti e letteratura patristica: incontro imprescindibile per un rinnovamento dell'uomo e della *humanitas*. V. PROBLEMI SEMPRE APERTI. **A. Bartolomei Romagnoli**, Mistica, femminile, teandria leggendo Eckhart – **A. Paravicini Bagliani**, Lotario di Segni, *il De miseria humane conditionis* e la cura corporis – **L. Pinelli**, L'invenzione di «Medioevo latino». Nuove tecnologie per gli studi medievali. Indici.

\*

#### Studi di filologia, linguistica e letteratura in onore di Anna Maria Guerrieri

A cura di FRANCO DE VIVO, MARIA RITA DIGILIO, CARLA RIVIELLO, ROSELLA TINABURRI, 2021, VIII-392 p.  
ISBN 978-88-9290-085-1 · PB · € 52,00



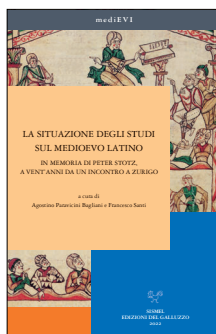
**M. Battaglia**, «Was ever Scythia half so barbarous?». Suggerimenti continentali e tradizione antiquaria nell'epoca dei Tudor – **F. De Vivo**, Varianti ed errori nella traduzione anglosassone dei *Dialogi* di Gregorio Magno – **M. R. Digilio**, *Heliand* e *Genesi*: una nota sullo stile della poesia sassone – **D. Faraci**, L'elmo di Beowulf al di là della Manica – **E. Fazzini**, A tavola nel medioevo tedesco – **G. G. S. Di Cesare**, «Wieland der Schmied» e «vissero (quasi) tutti felici e contenti» – **L. Gherardini**, «Uuir Enti Luft»: il lessico dei quattro elementi nel *Muspilli* – **C. Händl**, Il delitto del furto nei *Codices picturati* del *Sachsenspiegel* di Eike von Repgow – **P. Lendinara**, Tra *Romanum* e *Gallicanum*: le glosse al Salterio di Salisbury – **M. Lozano Zahonero**, Variación diacrónica en terminología y extracción automática de contextos definitorio-

rios en el dominio de las gramáticas del español – **O. Pecere**, Dediche di libri in Roma antica – **S. Petroni**, Representing Space and Movement in Digital Discourse – **C. Riviello**, «Lînon endi lêstien, thâhtun endi thagodun»: la formularità della fede nel *Heliand* – **V. Santoro**, La *Germania* di Tacito e il futurismo di Marinetti (con un'appendice sulla traduzione della *Germania* di Massimo Bontempelli) – **M. G. Scelfo**, Francisco de Avellaneda: *El templo de Palas* (1675), 'zarzuela mitológica' in onore di Maria Anna d'Austria – **R. Tina-**  
**burri**, AS. *mundboro*, AGS. *mundbora*, AAT. *muntboro*: analisi di un composto del germanico occidentale – **A. Zironi**, Il lessico delle emozioni nelle traduzioni dei salmi nelle lingue germaniche antiche. Indici a cura di **L. Mancini**.

\*

#### La situazione degli studi sul Medioevo latino. In memoria di Peter Stotz, a vent'anni da un incontro a Zurigo

A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e FRANCESCO SANTI, 2022, XII-133 p.  
ISBN 978-88-9290-156-8 · PB · € 26,00



**A. Paravicini Bagliani**, Premessa. **M. Lapidge**, The Study of Medieval Latin in the English-Speaking World – **E. Menestò**, La situazione degli studi del Medioevo latino in Italia nell'ultimo decennio – **P. Farmhouse Alberto**, Gli studi mediolatini nell'area iberica: bilancio e prospettive – **J.-Y. Tilliette**, Les études médiolatines en France, vingt ans après: une «Renaissance du XXe siècle»? – **G. Huber-Rebenich**, Mittellatein und lateinisches Mittelalter in der Schweiz. In Erinnerung an Peter Stotz – **M. Hartmann**, Von Ludwig Traube bis Peter Stotz. Die Bedeutung der mittellateinischen Philologen für die *Monumenta Germaniae Historica* – **P. Stotz**, Schriftenverzeichnis. Indici.

\*\*\*

MICROLOGUS LIBRARY  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

#### STAVROS LAZARIS, Le Physiologus grec. Volume 2. Donner à voir la nature

2021, XVI-432 p., with 158 pl.  
ISBN 978-88-9290-137-7 · PB · € 85,00

À travers une étude minutieuse, prenant en compte l'ensemble des manuscrits grecs illustrés du *Physiologus*, l'auteur propose une analyse des manières dont leurs miniaturistes respectifs ont perçu, conçu et réalisé chacune des images représentant les 63 espèces animales, végétales et minérales de cette œuvre. Il met ainsi en exergue deux groupes distincts. L'auteur essaie également d'explicitier les besoins du lectorat pour qui étaient destinés les différents manuscrits, afin de comprendre si le public-cible a joué un rôle dans l'orientation prise par chaque miniaturiste.

\*

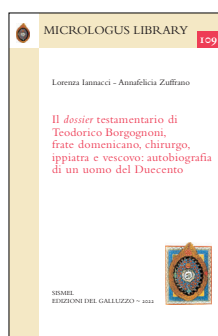
#### Representations of Humility and the Humble

Edited by SILVIA NEGRI, 2021, XX-347 p.  
ISBN 978-88-9290-121-6 · PB · € 64,00

**S. Negri**, Introduction. **D. Conzelmann**, *Humilitas* – An Intellectual Program. William of St. Thierry's *Commentary on Romans* and his Evaluation of Emerging Scholasticism – **P. Maranesi**, Humility in Francis of Assisi and Bonaventure of Bagnoregio. Evolutionary Processes of an Identical Term – **C. Casagrande**, «In humilitate superiores sibi invicem arbitantes» (*Phil.* 2:3-4). Humility Toward the Others Between Theology and Pastoral Care (13th c.) – **S. Sancho Fibla**, Ascending to God, Descending through the Lineage. The Tree of Humility in the *Mirouer des simples ames* – **N. Bray**, «Per modum removentis prohibens». The Thomistic Doctrine of Humility according to Meister Eckhart – **I. Zavattero**, «Omnis magnanimus est humilis». The Doctrine of Humility in Gerald Odonis' *Commentary on the Nicomachean Ethics* – **M. G. Muzzarelli**, «D'umiltà vestuta»? Women with Covered Heads and Suitable Dress in the Late Middle Ages – **A. Kehnel**, Who is Afraid of a Little Lamb? Medieval Humility and the Gap Between «US and THEM» in the Social and Cognitive Sciences – **I. Iribarren**, Meanings and Functions of Humility in Jean Gerson's Works – **N. Egel**, Alms-deeds and Prayer. The Renaissance of Skepticism from the Spirit of Humility: From Savonarola, Giovanni Pico, and Gianfrancesco Pico della Mirandola to Descartes – **A. Por** – **H. Paul**, Humility and Modesty in the Early Modern German University: Student Instruction at Halle Around 1700 – **D. O'Brien**, Hume on Humility. Bibliography. Indexes by **S. Negri**.

\*

LORENZA IANNACCI – ANNAFELICIA ZUFFRANO, **Il dossier testamentario di Teodorico Borgognoni, frate domenicano, chirurgo, ippiatra e vescovo: autobiografia di un uomo del Duecento**



2022, VIII-235 p.  
ISBN 978-88-9290-155-1 · PB · € 42,00

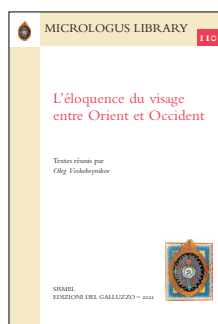
Si pubblica l'edizione critica del dossier testamentario di Teodorico Borgognoni, 7 documenti redatti tra la prima metà del 1277 e la fine del 1298. Il volume, arricchito da una prefazione di Michael McVaugh, completa idealmente il percorso avviato dagli studi pubblicati in *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo, ippiatra* (Micrologus Library, 99).

*The volume consists in the critical edition of Teodorico Borgognoni's testament, comprised of seven documents compiled between the first half of 1277 and the end of 1298. This book, prefaced by Michael McVaugh, is an ideal coronation of the studies published in Teoria e pratica medica nel basso Medioevo. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo, ippiatra (Micrologus Library, 99).*

\*

## L'éloquence du visage entre Orient et Occident

Textes réunis par OLEG VOSKOBOYNIKOV, 2022, VI-335 p., with 56 pl.  
ISBN 978-88-9290-054-7 · PB · € 82,00



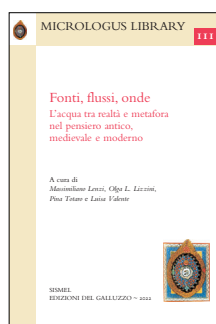
O. Voskoboynikov, Pour une histoire du Moyen Âge au visage découvert: en guise d'introduction – A. Vinogradov, Face in

the Apocryphal Tradition – A. Muraviev, Facing the Faceless: Eastern Syriac Mystics Before the Mystery of Effacing Self – A.-M. Makarova, Les portraits royaux de l'église de la Nativité de la Vierge à Béthanie dans le cadre de la culture géorgienne (fin XIIe-début XIIIe siècle) – V. Pace, Il ritratto con i denti in vista: una nuova attenzione al volto – J. Wirth, Face, trois-quarts et profil dans l'art médiéval – M. Bacci, Beards and the Construction of Facial Appearance in the Middle Ages – F. Santi, Lo schiaffo. Storia, rituali, paesaggi sonori – F. Galli, No One Will Spend Eternity Behind Christ's Back. The Contemplation of the *Facies Christi* According to Euclidean Geometry and the Laws of Optics in a 13th-Century Disputed *Quaestio* – D. Olariu, Le premier visage d'un cadavre dans l'art sépulcral allemand. Le tombeau de Wolfhard de Roth à Augsbourg (1302) – J. Ziegler, The Place of the Face in Pre-Modern Physiognomy – O. Togoëva, Le visage (in)visible de la sorcière – N. Weill-Parot, Puissance des visages célestes et des visages terrestres: Marsile Ficin et l'exploitation du mot *vultus* – D. Jacquart, Observation du visage et diagnostic médical à la fin du Moyen Âge – A. Paravicini Bagliani, Rabelais et le visage du Pape – E. Steiner, Faces Without Individualization: The Art of Portraiture in Pre-modern Japan. Indices par O. Voskoboynikov et A. Paravicini Bagliani.

\*

## Fonti, flussi, onde. L'acqua tra realtà e metafora nel pensiero antico, medievale e moderno

A cura di MASSIMILIANO LENZI, OLGA L. LIZZINI, PINA TOTARO e LUISA VALENTE, 2022, VI-462 p.  
ISBN 978-88-9290-159-9 · PB · € 68,00



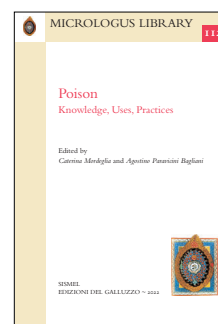
M. Lenzi – O. L. Lizzini – P. Totaro – L. Valente, Prefazione. L'ACQUA COME REALTÀ FISICA E PRINCIPIO DI VITA. D. Quarantotto, L'universo liquido: Aristotele e la fisica nell'acqua – G. Zuccolin, L'umidità come principio di vita. Trasformazioni medievali di un tema classico tra medicina e filosofia – M. Nicoud, Le acque termali dei medici e dei filosofi medievali – P. Totaro, Le acque e la storia. Fossili e di-

ludio in Buffon. METAFORE DELLA NAVIGAZIONE. M. Lenzi, «Sicut nauta navis». Saylorly Elements for an Archeology of Late Antique and Medieval Aristotelianism – L. Valente, Tempeste e *tria genera navigantium*: metafore nautiche e filosofia nella tradizione latina tardoantica e altomedievale – M. Capozzi, «Instabilis tellus, innabilis unda»: il progetto di Kant di una stabile terra della verità e di acque navigabili per la ragione. METAFISICHE DEL FLUSSO E METAFORE DELL'ESSERE. F. Fronterotta, La metafora eraclitea del fiume e la sua interpretazione in Platone e Aristotele – R. Chiaradonna, Plotinus on Flowing Entities – O. L. Lizzini, A Flow, a Fountain of Life, a Vast Sea: Being and Its Metaphors in Arabic Philosophy. ACQUA E IMMAGINARIO RELIGIOSO. E. Norelli, L'acqua come frontiera tra spazio divino e spazio umano in apocalissi giudaiche e cristiane antiche – S. Pagani, «La perla bianca». L'acqua come sostanza e come metafora nel culto del Profeta – M. Mottolese, Hydraulic Imageries in the Kabbalistic Discourse. Metaphorics, Mythopoeisis, and Ritual Context – A. L. Schino, Il diluvio come metafora dell'ira divina e la critica razionalistica di Agostino Nifo e Gabriel Naudé. POETICHE DELL'ACQUA. S. Gentili, Il «mare dell'essere» e il naufragio di Ulisse in Dante – H. Hohe-negger, Metafore acquedee e linguaggio in Goethe – L. De Fiore, Sirene a mare, ovvero «wo aber Gefahr ist, / wächst das Rettende auch!». Indice dei nomi.

\*

## Poison. Knowledge, Uses, Practices

Edited by CATERINA MORDEGLIA and AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2022, VIII-412 p.  
ISBN 978-88-9290-122-3 · PB · € 62,00



C. Mordeglia, Introduction. L. Canfora, La strana morte dei consoli del '43 – F. M. Galassi, Analisi paleopatologica della morte del console Pansa – F. Boero, Il lessico dei veleni in Plauto – S. La Barbera, Who Poisoned Rome? Traces of Nicander's Venoms in Latin Literature – C. Mordeglia, Veleni sulla scena (Note a Sen. *Med.* 670-849 e *Herc. Oe.* 256-582) – S. Isetta, Figure del veleno tra esegesi biblica e agiografia – A. Pa-

ravicini Bagliani, Paura del veleno e cerimonialità pontificia. Una storia (quasi) millenaria – **M. Montesano**, La strega avvelenatrice – **M. Pastoureaux**, Le bestiaire médiéval des animaux venimeux – **F. Santi**, Il rumore del veleno – **G. Ferrario**, «Pauca numero et utilibus»: Maimonides' *Treatise on Poisons* and Its Graeco-Arabic Sources – **F. Collard**, Poisons de fiction et savoirs vénéologiques: quelles circulations entre la production savante et la production littéraire? (France, XIIe-XVe siècle) – **D. Jacquart**, Les multiples facettes des relations entre empoisonnement et peste dans les explications médicales de la fin du Moyen Âge – **B. Laurieux**, La cuisine et le poison à la fin du Moyen Âge – **W. Stephens**, *Veneficium/Maleficium/Sacramentum*: Natural and Occult Forces in Witches' Poisons – **L. M. Principe**, Poisons and Medicines, Ferments and Transmutations – **F. Brenna**, Honey Turning into Poison: Satanic Poetry in Early Modern Literary Theory from Italy to Milton – **N. Castel-Brancato**, Friendship Fostered by Poison: The Collaboration of Nicolaus Steno and Francesco Redi – **G. Paduano**, Pozioni wagneriane – **M. Ansaldo**, Da Hitler a Erdogan, la grande paura dei leader di essere avvelenati – **A. Paravicini Bagliani**, Concluding Remarks. Indexes by **F. Boero**.

\*\*\*

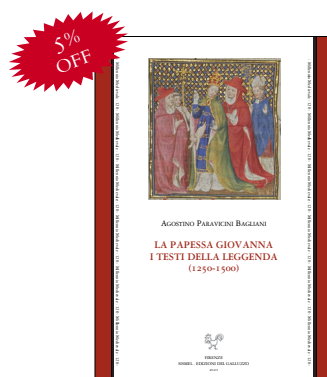
## MILLENNIO MEDIEVALE

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI  
and FRANCESCO SANTI

### AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, La papessa Giovanna. I testi della leggenda (1250-1500)

2021, XIV-694 p., with 120 col. ills. («Millennio medievale, 120» «Testi, 32»)  
ISBN 978-88-9290-130-8 · HB · € 140,00



L'opera raccoglie l'intera tradizione letteraria che riguarda la leggenda della Papessa Giovanna e quella della verifica della mascolinità alla quale si sarebbe dovuto sottomettere ogni pontefice dopo la sua elezione, dalle prime attestazioni letterarie (1250-1254) fino

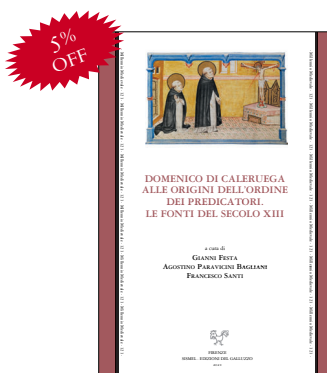
al 1500. Si tratta dell'unica completa raccolta dei testi che raccontano queste due leggende, qui presentati in originale (latino, greco, lingue vernacolari medievali [tedesco, francese, italiano]) e con traduzione italiana.

*The present volume gathers the entire literary tradition concerning the legend of Pope Joan and the account of the masculinity test allegedly undergone by every pope after her election, from their earliest records (1250-1254) until the sixteenth century. This book is the only complete collection of all the literary attestations of these two legends, published in their original language (Latin, Greek, medieval vernaculars [German, French, Italian]) and accompanied by an Italian translation.*

\*

### Domenico di Caleruega alle origini dell'Ordine dei Predicatori. Le fonti del secolo XIII

A cura di GIANNI FESTA, AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, FRANCESCO SANTI, 2021, LII-1188 p., with 9 pl. («Testi, 33»)  
ISBN 978-88-9290-044-8 · HB · € 160,00



SAGGI INTRODUTTIVI. **A. Paravicini Bagliani**, San Domenico e il papato – **F. Santi**, La santità profetica di Domenico di Caleruega – Cronologia della vita di san Domenico, stabilita da Simon Tugwell O.P. tradotta e rivista da **G. Festa O.P.**. LE FONTI DEL SECOLO XIII. *Litterae sancti Dominici*, a cura di **E. Montanari** – *Iordanis de Saxonia, Libellus de initio Ordinis Praedicatorum*, a cura di **E. Montanari** – *Iordanis de Saxonia, Litterae encyclicae*, a cura di **E. Montanari** – *Iordanis de Saxonia, Oratio ad beatum Dominicum*, a cura di **E. Montanari** – *Acta canonizationis sancti Dominici*, a cura di **A. Bartolomei Romagnoli** – *Gregorius IX papa, Fons sapientiae*, a cura di **A. Paravicini Bagliani** – *Petrus Ferrandi, Legenda sancti Dominici*, a cura di **G. P. Maggioni** – *Constantinus Urbevetanus, Legenda sancti Dominici*, a cura di **G. P. Maggioni** – *Humbertus de Romanis, Legenda amplior sancti Dominici*, a cura di **G. P. Maggioni** – *Theodericus de Apolda, Libellus de vita et obitu et miraculis sancti Dominici et de Ordine quem instituit*, a cura di **S. Nocentini** – *Caecilia, Miracula beati Dominici*, a cu-

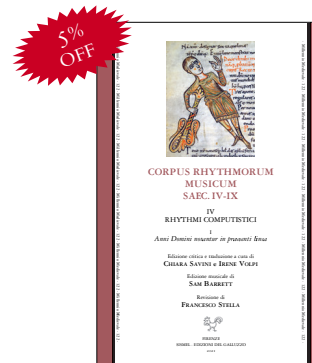
ra di **A. Degl'Innocenti** – *De modo orandi corporaliter sancti Dominici*, a cura di **G. Festa** e **F. Santi**. Indici a cura di **E. Berti**.

\*

### Corpus Rhythmorum Musicum. Saec. IV-IX. IV. Rhythmi Computistici. I. Anni Domini notantur in praesenti linea

Edizione critica e traduzione a cura di CHIARA SAVINI e IRENE VOLPI. Edizione musicale di SAM BARRETT. Revisione di FRANCESCO STELLA, 2021, XVI-206 p. («Testi, 34»)

ISBN 978-88-9290-136-0 · PB · € 42,00



Il volume contiene l'edizione critica e la traduzione del ritmo mnemotecnico *Anni Domini notantur in praesenti linea*, basata su 26 testimoni manoscritti e 1 a stampa. La precedono un'ampia introduzione storico-letteraria del genere e del componimento, corredata di analisi metrica, musicale e contenutistica, la descrizione dei codici e il profilo ecdotico.

*The volume contains the critical edition and the Italian translation of the mnemotechnical composition Anni Domini notantur in praesenti linea, based on 26 manuscript witnesses and 1 ancient print. The text is preceded by an introduction on the historical and literary context of the genre to which the text belongs, by an analysis of the meter, of the music and of the content of the text itself, by a description of all the manuscript witnesses of the work and by a section concerning ecdotic issues.*

\*\*\*

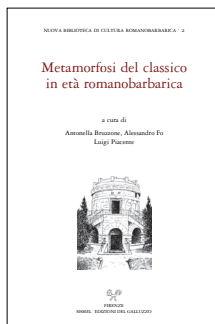
## NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors ANTONELLA BRUZZONE, ALESSANDRO FO and LUIGI PIACENTE

### Metamorfosi del classico in età romanobarbarica

A cura di ANTONELLA BRUZZONE, ALESSANDRO FO e LUIGI PIACENTE, 2021, XII-162 p.  
ISBN 978-88-9290-157-5 · PB · € 35,00



Introduzione di **A. Bruzzone, A. Fo e L. Piacente**. METAMORFOSI DEL CLASSICO IN ETÀ ROMANOBARBARICA. **A. Bruzzone**, «Mundum tibi nullus ademit». Il paradiso non-perduto per Ila in Draconzio – **M. Formisano**, *Land und Meer*. La *Praefatio* al *De raptu Proserpinae* di Claudiano – **F. Gasti**, Dal Titano ai martiri torinesi: un percorso ennodiano di poesia e fede – **F. Giannotti**, «Ceus flos succisus aratro». Metamorfosi di un *topos* classico in Ennodio (carm. 2, 86 = 204 Vogel) – **G. Kelly**, Titles and Paratexts in the Collection of Sidonius' Poems – **D. Lassandro**, Stilicone dall'esaltazione al disprezzo – **S. Mattiacci**, Presenza di Fedro e 'metamorfosi' della favola tra IV e V secolo – **R. Perrelli**, Claudiano antielegiaco e Properzio 3, 3 – **J. van Waarden**, Symmachus and the Metamorphosis of «You and I» in Epistolary Usage.

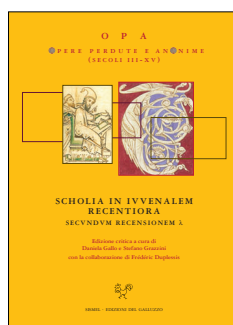
\*\*\*

# O.P.A. OPERE PERDUTE E ANONIME (SECOLI III-XV) Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors LUCIA CASTALDI, STEFANO GRAZZINI and FRANCESCO SANTI

## Scholia in Iuvenalem recentiora secundum recensioem λ

Edizione critica a cura di DANIELA GALLO e STEFANO GRAZZINI con la collaborazione di FRÉDÉRIC DUPLESSIS, 2021, VIII-536 p. ISBN 978-88-9290-143-8 · HB · € 84,00



Il volume, che segue l'edizione delle redazioni φ e χ degli *scholia recentiora* a Giovenale, rappresenta il completamento dell'*editio*

*princeps* delle redazioni caroline al satirico aquinate finora note. La *recensio* λ, pur condividendo ampie porzioni di testo con φ e χ, costituisce una fase esegetica cronologicamente anteriore, ma ancora riconducibile alla figura di Remi di Auxerre. Indici dettagliati permettono di muoversi agevolmente nella fitta trama dei commenti.

*The volume follows the publication of redactions φ and χ of the scholia recentiora on Juvenal and completes the editio princeps of the currently known Carolingian versions of the scholia. Even though the recensio λ shares significant portions of the text with φ and χ, it represents an earlier phase of exegesis, prior on a chronological level, but still attributable to Remigius of Auxerre. A series of detailed indexes allows for an easy consultation of the extensive commentary.*

\*\*\*

## QUADERNI DI «HAGIOGRAPHICA» Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

## OTLONE DI SANT'EMMERANO, *Vita sancti Nicolai* (BHL 6126)

Edizione critica, traduzione e commento a cura di CHRISTIAN GIACOMOZZI, 2021, XIV-370 p.



ISBN 978-88-9290-080-6 · PB · € 56,00

Othlo di Sant'Emmerano fu attivo anche nel campo dell'agiografia. Tra le *Vitae* che egli, spesso su commissione e con intenti che oscillano tra recupero filologico e polemica politica, compose, un testo sembra aver subito una sorte editoriale avversa e il silenzio degli studiosi: si tratta della *Vita sancti Nicolai* (BHL 6126), dedicata al vescovo e taumaturgo Nicola di Myra, di cui si offre la prima edizione critica integrale.

*Othlo of St Emmeran was also active in the field of hagiography. Among the Vitae that he composed – often on commission, with intents ranging from philological reconstruction to political controversy –, one in particular seems to have met a dire editorial destiny: it is the Vita sancti Nicolai (BHL 6126), i.e. the life of the bishop*

*and thaumaturge Nicholas of Myra. The present volume offers the first complete critical edition of this text, often overlooked by scholars.*

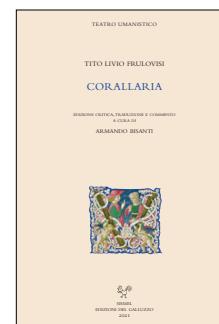
\*\*\*

## TEATRO UMANISTICO Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors STEFANO PITTALUGA and PAOLO VITI

## TITO LIVIO FRULOVISI, *Corallaria*

Edizione critica, traduzione e commento a cura di ARMANDO BISANTI, 2021, CXII-99 p. ISBN 978-88-9290-140-7 · PB · € 42,00



Prima commedia di Tito Livio Frulovisi (1400-1463 c.), rappresentata a Venezia nel 1432, la *Corallaria* si configura come una commedia stataria di stampo plautino e terenziano. Questa edizione, fondata sull'*inspectio* dell'unico ms. che ci ha trasmesso il *corpus* teatrale del Frulovisi, è la seconda dopo l'*editio princeps* del 1932, ed è corredata da un'ampia introduzione, dalla traduzione italiana e dalle note di commento.

*The Corallaria – the first comedy by Tito Livio Frulovisi (1400-1463 c.), largely influenced by Plautus and Terence – was performed in Venice in 1432. This edition, based on the inspectio of the only manuscript preserving Frulovisi's entire theatrical corpus, is the second one after the editio princeps of 1932. The critical text is accompanied by an extensive introduction, an Italian translation and a commentary.*

\*\*\*

## JOURNALS

Each Journal is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

## ICONOGRAPHICA

### Studies in the History of Images

A Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino and the Laboratory of Iconography and Iconology – University of Siena

Editors MICHELE BACCI and FABRIZIO CRIVELLO

XX (2021)

ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00

P. Tichá, In the Underground of the Eternal City: the Hypogeum of Via Livenza – A. Capitano, Il contenuto visivo del dittico di Areobindo della cattedrale di Lucca: un'ipotesi di interpretazione – G. Puma – M. A. Rossi, Metapittura e iconografia delle esequie dei santi nel tardo Medioevo fra Bisanzio e l'Italia – D. E. Delarue, Um die Ecke erzählt: Ein Pariser Elfenbeinkästchen mit der Legende des heiligen Eustachius – K. Navrátilová – S. Rosenbergová, To Die and be Resurrected with Christ: The Milan Passion Diptych and Its Function in the Baptismal Rite – S. Carro Martín, Entre el arte y la devoción: estudio global del certificado de peregrinación islámica Add. MS 27566 (s. XV) – J.-L. Vega, I beati Delphine ed Elzéar di Sabran nel bacino del Mediterraneo – T. De Giorgio, L'ago e la spina. Precisioni sull'affresco di età angioina con la *Madonna operosa* della basilica di Santa Chiara a Napoli – A. Costa, Pittura, predicazione, teatro. La *Salita al Calvario* di Sant'Antonio di Ranverso e le sue fonti visive – B. Baert, The New Lamb and the Iconic Gaze – L. Mascheretti, Bramante "petrarchesco". Riflessioni sul fregio maggiore dell'incisione Prevedari – G. Russo, Per l'iconografia della *Madonna Liberatrice* di Santa Maria «libera nos a poenis inferni» al Foro Romano e per il suo culto in Italia e in Spagna tra XVI e XVII secolo – A. Spiriti, Fra Tesoro e Muratori: le scelte iconografiche del ciclo Carignano del Legnanino. Authors and Photocredits. Instructions to Authors.

\*

Iconographica 2021 · Special Issue  
Cinturale: intersezioni e comparazioni  
a partire da Prato e dalla Cintola

A cura di ANDREA DE MARCHI e ISABELLA LAPI BALLERINI

ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00

A. De Marchi – I. Lapi Ballerini, Introduzione. A. De Marchi, Prato e la Sacra Cintola: mitopoiesi civica e nuove forme della devozione, all'incrocio fra la chiesa e il mondo – M. Bacci, La cintura della Vergine nell'Oriente mediterraneo – A. Corio, Da Cabestany alla Toscana: tempi e vettori del percorso artistico di una maestranza itinerante – M. Burrini, Il timpano di Cabestany: aspetti storici, archeologici e cronologici – S. Chiodo, «Ave dona sanctissima». Fonti testuali e varianti iconografiche per il miracolo della Cintola nella miniatura dal Duecento al Quattrocento – R. Argenziano, «Ora voce pia, pro nobis Virgo Maria». Le origini e lo sviluppo dell'iconografia dell'Assunzione della Vergine a Siena – G. Fattorini, Cintole

senesi: molte immagini e una reliquia – G. Ameri, Un apporto genovese all'iconografia del miracolo della Cintola nel Trecento – N. Matteuzzi, Pistoia 1363: un ciclo tipologico di Maria ed Eva e una Madonna della Cintola in un affresco inedito in San Lorenzo – G. Ermini, Per la cappella 'intermedia' della Cintola nel duomo di Prato (post 1346-1395). Note sulla costruzione e sulla struttura del pulpito esterno – M. Collareta, Donne e cinture. Riflessioni intorno a un accessorio della moda – P. Benassai, Storie e miracoli della Cintola nella cappella del propositio Filippo Salviati – L. Biggi – I. Gagliardi, «Virginitatis zomam»: la taumaturgia mariana a Prato – T. Megale, Come per dissolvenza. La ierofania mariana di Prato fra rito religioso e spettacolarità profana in età moderna – A. Diana, Un itinerario post-conciliare: Giovanni VIII Paleologo fra Firenze, Prato e Pistoia, e un'ipotesi sulla presenza di Pisanello a Firenze e Prato nel 1439.

\*

#### MICROLOGUS

Nature, Sciences and Medieval Societies  
Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

XXX (2022)

Les gestes à la cour

ISSN 1123-2560 · PB · € 90,00

A. Paravicini Bagliani, Préface. B. Andenmatten, L'hommage vassalique dans l'État princier savoyard du bas Moyen Âge. Geste de soumission et impératif bureaucratique – V. Puech, Les gestes de l'avènement impérial à Byzance au XIIIe siècle – G. Le-

cuppre, Les gestes de l'abdication dans les anciens Pays-Bas (1267-1555) – C. Fourrier, Gestes au sein des bains de cour en al-Andalus – K. Oschema, Lier et séparer par des gestes. Gestes de proximité et de distance à la cour de Bourgogne (XVe siècle) – N. Drocourt, Les gestes de la diplomatie à la cour des Comnènes – S. Péquignot, La remise des lettres de créance d'après les sources ibériques et françaises (fin XIIIe-début XVIe siècle). Premières pistes – M.-K. Schaub, Les gestes en situation diplomatique. Négociateurs européens et moscovites au XVIIe siècle – B. Foulon, La circulation de la violence à la cour entre les hommes de pouvoir et les acteurs du champ culturel d'après le *Kitāb al-A āni* (Xe siècle) – J.-M. Cauchies, Bruits et gesticulations à la cour de Bourgogne: violences conjugales et mainmise politique (1504-1506) – F. Cosandey, Les gestes de la discorde. Contestation et gestes déplacés dans le cérémonial monarchique à l'époque moderne – J. Blanc, Nobles artistes: la gestique aristocratique dans la peinture néerlandaise du XVIIe siècle – A. Caiozzo, Gestes de cour, gestes du cœur d'après la culture visuelle des Timourides (XVe siècle) – D. Jacquart, Les gestes des médecins (à la cour ou ailleurs) à la fin du Moyen Âge – B. Laurieux – C. Poirier – D. Ardesi – F. Müllers, Les gestes culinaires à travers les recueils de recettes curiaux des XIVe et XVe siècles. Enjeux et premiers résultats d'une enquête européenne – O. Parizot, Une gestuelle sous contrôle? Découper et servir les aliments à la table royale (XIVe-XVIe siècle) – A.-C. Le Coultre – D. Jaquet, Jouer de la hache devant le duc. Combat ritualisé en armure à la cour de Bourgogne – A. Arcangeli, Writing about Dance and the Codifying of Gestures in the Renaissance. Indexes by A. Paravicini Bagliani.

## SISMEL AT BOOK FAIRS

SISMEL - Edizioni del Galluzzo will be present at several national and international congresses, that are due to take place over the next few months:

|                  |                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21-27 April 2022 | LXIX Settimana di studio <i>I Franchi</i> (C.I.S.A.M. Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo)                          |
| 9-14 May 2022    | 57 <sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies in Kalamazoo (Medieval Institute - Western Michigan University) |
| 4-7 July 2022    | Leeds International Medieval Congress (Institute for Medieval Studies - University of Leeds)                                |
| 12-15 July 2022  | VIII Congreso Internacional de Latín Medieval Hispánico (Universidad de Valladolid)                                         |

On some of these occasions, we will only be present with a virtual exposition of our volumes, which will be available on the online page of the congress itself: come and visit us!

# O P A

## OPERE PERDUTE E ANONIME (SECOLI III-XV)

Collana della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Direttori: Lucia Castaldi, Stefano Grazzini e Francesco Santi

Comitato scientifico: Gianfranco Agosti, Paulo Farnhouse Alberto, Paolo Chiesa, Antonella Degl'Innocenti, Martina Hartmann, Thomas Haye, Ileana Pagani, José Carlos Santos Paz, Anne-Marie Turcan-Verkerk, Michael Winterbottom



MARINA GIANI

### Il «Liber glossarum» e la tradizione altomedievale di Agostino

2021, X-430 p.

ISBN 978-88-9290-083-7 · HB · € 75,00

Il *Liber glossarum* è un misterioso glossario enciclopedico compilato entro il secolo VIII, che include circa 56.000 voci recuperate da fonti lessicografiche, grammaticali, esegetiche e molto altro. Il volume offre una sistematica analisi filologica delle fonti agostiniane del *Liber*, al fine di chiarire alcuni aspetti della controversa origine del glossario e di fornire nuovi spunti per la ricostruzione testuale delle opere del vescovo di Ippona.

*The Liber glossarum is a mysterious encyclopedic glossary compiled within the eighth century, which includes about 56.000 entries drawn from lexicographic, grammatical, exegetical sources and many more. The present volume offers a detailed textual analysis of all the references to the works of Augustine of Hippo contained in the Liber; the aim of this study is to shed some light on the much debated origin of the glossary, and to provide useful cues for the textual reconstruction of Augustine's works.*

### Scholia in Iuvenalem recentiora secundum recensionem λ

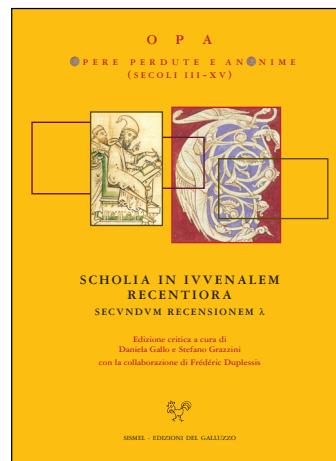
Edizione critica a cura di DANIELA GALLO e STEFANO GRAZZINI  
con la collaborazione di FRÉDÉRIC DUPLESSIS

2021, VIII-536 p.

ISBN 978-88-9290-143-8 · HB · € 84,00

Il volume, che segue l'edizione delle redazioni φ e χ degli *scholia recentiora* a Giovenale, rappresenta il completamento dell'*editio princeps* delle redazioni caroline al satirico aquinate finora note. La *recensio* λ, pur condividendo ampie porzioni di testo con φ e χ, costituisce una fase esegetica cronologicamente anteriore, ma ancora riconducibile alla figura di Remi di Auxerre. Indici dettagliati permettono di muoversi agevolmente nella fitta trama dei commenti.

*The volume follows the publication of redactions φ and χ of the scholia recentiora on Juvenal and completes the editio princeps of the currently known Carolingian versions of the scholia. Even though the recensio λ shares significant portions of the text with φ and χ, it represents an earlier phase of exegesis, prior on a chronological level, but still attributable to Remigius of Auxerre. A series of detailed indexes allows for an easy consultation of the extensive commentary.*



#### In stampa:

*Osculetur me. Tre commentari anonimi al Cantico dei Cantici.* Introduzione di R. E. Guglielmetti, edizione critica a cura di C. Ambrosini, F. De Dominicis, M. Galli

#### In preparazione:

*Ars Riuipullensis. Commentum anonymum in Artem Donati.* Edizione critica a cura di D. Gallo

*Expositio quattuor evangeliorum (Clavis Litterarum Hibernensium 65). Redactio I: pseudo-Hieronymus.* Edizione critica a cura di V. Urban

J. C. Santos Paz, adiuv. M. Lodone, *Profezie e vaticini nel Medioevo: lo spazio letterario dell'anonimia e della pseudoepigrafia*

*The Anonymous Lives of Saint Euphrosyne. A Study and Critical Edition* by P. F. Alberto

*Commentarius in Genesin (Clavis Litterarum Hibernensium 40). «De quali principio loquitur».* Edizione critica a cura di V. Mattaloni

*Lo pseudo-Bonaventura. Testi, repertorio, censimento dei manoscritti.* A cura di F. Santi



# MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

140,000 manuscripts · 19,500 authors · 108,000 works · 384,000 bibliographic records

## DATABASES



Medieval Latin  
Database



Romance Database



Hagiographic  
Database

MEL  
BISLAM  
CALMA  
MEM  
RICABIM  
CANTICUM  
ABC  
ROME  
TETRA  
TRAMP  
MADOC  
CODEX

BAI  
LIO  
MAFRA  
TECOLM  
TRALIRO

MATER  
BAI  
MAGIS  
MAGI  
PALMA

**MEDIOEVO LATINO (MEL).** Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

**BISLAM.** Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentioris Aevi

**CALMA.** Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)

**MEDIOEVO MUSICALE (MEM)**  
Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

**RICABIM.** Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

**CANTICUM.** Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

**ABC.** Ancient Camaldolese Library · [FREE ACCESS](#)

**ROME.** Homiletic Collections, 9<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Centuries · [FREE ACCESS](#)

**TETRA.** Mediaeval Latin Texts and their Transmission  
[FREE ACCESS](#)

**TRAMP.** Manuscript Tradition of the Church Fathers  
[FREE ACCESS](#)

**MADOC.** Manuscripta Doctrinalia (sec. XIII-XV) · [FREE ACCESS](#)

**CODEX.** Repertory of Medieval Manuscripts of Tuscany  
[FREE ACCESS](#)

**LIO.** Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante  
[FREE ACCESS](#)

**MAFRA.** French Manuscripts in Italy · [FREE ACCESS](#)

**TECOLM.** Texts and Codices of Medieval Lombardy  
[FREE ACCESS](#)

**TRALIRO.** Hypertext catalogue of the Romance Lyric Tradition from Its Origins · [FREE ACCESS](#)

**MAGIS.** Hagiographic manuscripts of Southern Italy and  
**MATER.** Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto  
[FREE ACCESS](#)

**BAI.** Hagiography in Italian · [FREE ACCESS](#)

**MAGI.** Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana · [FREE ACCESS](#)

**PALMA.** Passionaria Latina Medii Aevi · [FREE ACCESS](#)

## TRIAL THE MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)
- A Username and Password will be emailed to you

## CONTACTS

[info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it) (commercial information)  
[support@mirabileweb.it](mailto:support@mirabileweb.it) (technical support)  
[order@mirabileweb.it](mailto:order@mirabileweb.it) (orders and subscriptions)  
[amministrazione@mirabileweb.it](mailto:amministrazione@mirabileweb.it) (administration)



# MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

2,500 journal articles · 2,750 miscellany volumes essays · 480 Medieval texts

## JOURNALS



Codex Studies (I, 2017 –) **OPEN ACCESS**

Documenti e studi sulla tradizione  
filosofica medievale (I.I, 1990 –)

Filologia mediolatina (I, 1994 –)

Hagiographica (I, 1994 –)

Iconographica (I, 2002 –)

Itineraria (I, 2001 –)

Micrologus (I, 1993 –)

Stilistica e metrica italiana (I, 2001 –)

**INTERACTIVE ARTICLES IN PDF: links to Authors, Works,  
Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases**

All journal back issues available online for a total of **2,500 articles**

## MISCELLANEA



The collection at the moment comprises **120 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **2,750 essays** (and 200 in free access). All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search.

The complete list of titles is available at [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it).

Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available for free.

**INTERACTIVE ESSAYS IN PDF: links to Authors, Works,  
Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases**

**new section**

## GOLD OPEN ACCESS PUBLICATIONS

### A NEW WAY TO PUBLISH

Since July 2021, SISMEL has launched within MIRABILE the new Open Access section. This growing section devoted to Journals, Miscellany Volumes, Monographies and

Edition of Texts contains entire volumes such as articles or part of books, all available in PDF format. All these publications are perfectly integrated in the Mirabile database.

## DIGITAL LIBRARY DATABASE

**free access**

The Mirabile Digital Library (MDL) is a new tool which enhance research at the text level on Latin Medieval Authors. It offers in open access the Latin Medieval Texts published by SISMEL · Edizioni del Galluzzo in a new form that allows users to accomplish tasks beyond the

simple browsing: the text and related information contained in the edition are remodeled into a system of interconnected and browsable data. The texts are encoded in xml-tei standard. All metadata link directly to the repertories.

## LEXICONS

**free access**

For many years the Lexicographical Section has promoted research on Medieval Latin Lexicons through the publication of critical editions and commentaries. In this area of scholarship, SISMEL has come to recognize the importance and possibilities inherent in the creation of the

Lessici mediolatini, LeMeL database, which allows consultation and research on a corpus of texts using the resources offered by new technologies. The lexicons now available in Mirabile, in PDF format, permitting basic word searching, represent the first step in a larger project.

# m e d i E V I

Collana della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Direttore: Agostino Paravicini Bagliani

Comitato scientifico: Stefano Brufani, Carmen Cardelle de Hartmann, Paolo Chiesa, Claudio Ciociola, Giuseppe Cremascoli, Michael Lapidge, Lino Leonardi, José Martínez Gázquez, Nicola Morato, Lucia Pinelli, Francesco Santi, Jean-Yves Tilliette

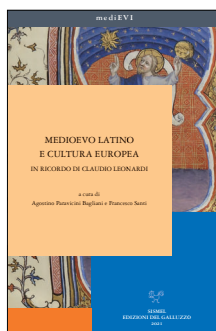


**La situazione degli studi sul Medioevo latino. In memoria di Peter Stotz, a vent'anni da un incontro a Zurigo**

A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e FRANCESCO SANTI  
2022, XII-133 p.  
ISBN 978-88-9290-156-8 · PB · € 26,00

**Studi di filologia, linguistica e letteratura in onore di Anna Maria Guerrieri**

A cura di FRANCO DE VIVO, MARIA RITA DIGILIO, CARLA RIVIELLO, ROSELLA TINABURRI  
2021, VIII-392 p.  
ISBN 978-88-9290-085-1 · PB · € 52,00

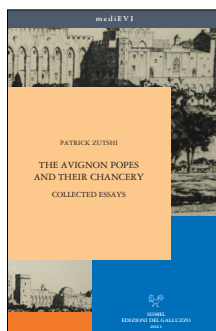
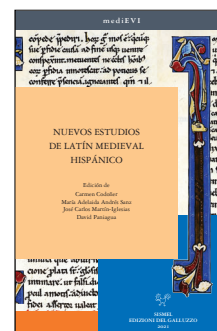


**Medioevo latino e cultura europea. In ricordo di Claudio Leonardi**

A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e FRANCESCO SANTI  
2021, VIII-436 p.  
ISBN 978-88-9290-082-0 · PB · € 58,00

**Nuevos Estudios de Latín Medieval Hispánico.**

Edición de CARMEN CODOÑER, MARÍA ADELAIDA ANDRÉS SANZ, JOSÉ CARLOS MARTÍN-IGLESIAS, DAVID PANIAGUA  
2021, XII-630 p.  
ISBN 978-88-8450-972-7 · PB · € 74,00

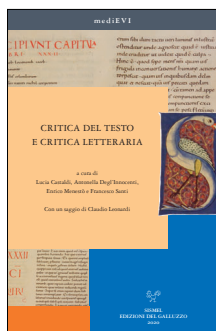
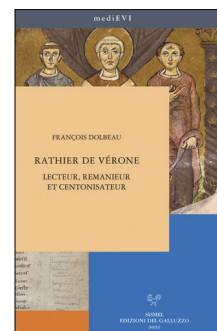


**PATRICK ZUTSHI, The Avignon Popes and Their Chancery. Collected Essays**

2021, XIV-466 p., with 1 pl.  
ISBN 978-88-9290-064-6 · PB · € 68,00

**FRANÇOIS DOLBEAU, Rathier de Vérone. Lecteur, remanieur et centonisateur**

2021, VIII-510 p., with 8 pl.  
ISBN 978-88-9290-073-8 · PB · € 70,00



**Critica del testo e critica letteraria**

A cura di ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, LUCIA CASTALDI, ENRICO MENESTÒ e FRANCESCO SANTI. Con un saggio di CLAUDIO LEONARDI  
2020, VIII-292 p.  
ISBN 978-88-8450-999-4 · PB · € 44,00  
also available in PDF · € 29,99

**RICCARDO SACCENTI, La varietà della Santa Chiesa. Unità di fede e pluralità di forme di vita cristiana in Anselmo di Havelberg**

2020, XII-168 p.  
ISBN 978-88-8450-989-5 · PB · € 32,00



[CLICK HERE FOR PREVIOUS ISSUES](#)