



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO New Titles

Click on Titles to order

2 / 2022

www.sismel.it

## REPERTORIES

Each Repertory is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

**C.A.L.M.A.  
COMPENDIUM AUCTORUM  
LATINORUM MEDII Aevi  
(500-1500)**

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - «Medioevo latino» - Union Académique Internationale - Unione Accademica Nazionale

*Curantibus*  
*Cantabrigiae* MICHAEL LAPIDGE  
*Florentiae* SILVIA NOCENTINI  
*Florentiae* FRANCESCO SANTI

**VII.3 (2022), *Ida de Montibus comitissa - Iodocus Gaverius*, 249-372 p.**  
ISBN 978-88-9290-187-2 · PB · € 95,00

**VII.4 (2022), *Iodocus Hessus - Iohannes Apobolymaeus*, 373-496 p.**  
ISBN 978-88-9290-204-6 · PB · € 95,00

\*

**MEDIOEVO LATINO  
A Bibliographical Bulletin of European  
Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV)**  
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - Fondazione Ezio Franceschini

*Editors* AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI  
and LUCIA PINELLI

**43 (2022), XLVI-1279 p.**  
ISBN 978-88-9290-183-4 · HB · € 250,00

\*

**MEDIOEVO MUSICALE/MUSIC  
IN THE MIDDLE AGES  
Mediaeval Music Bibliographical Bulletin**

Fondazione Ezio Franceschini - Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragona

*Editors* MARIA SOFIA LANNUTTI and ANTONIO CALVIA

**21-23 (2019-2021), XX-303 p.**  
ISBN 978-88-9290-160-5 · HB · € 125,00

## SERIES

**ARCHIVIO ROMANZO**  
Fondazione Ezio Franceschini  
Fondo Gianfranco Contini

*Editor* LINO LEONARDI

**Il ciclo di Guiron le Courtois.  
Romanzi in prosa del secolo XIII.  
Edizione critica diretta da  
Lino Leonardi e Richard Trachsler**

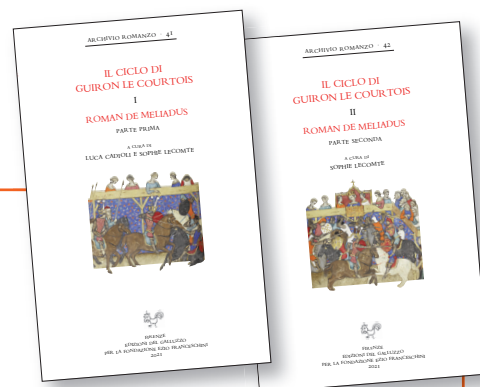
**Roman de Meliadus. Parte prima**

A cura di LUCA CADIOLI e SOPHIE LECOMTE, 2021, XVI-576 p.  
ISBN 978-88-9290-061-5 · HB · € 80,00

**Roman de Meliadus. Parte seconda**

A cura di SOPHIE LECOMTE, 2021, XVI-760 p.  
ISBN 978-88-9290-062-2 · HB · € 95,00

Il *Roman de Meliadus* costituisce la prima *branche* del Ciclo di *Guiron le Courtois*. Il testo critico è accompagnato da un apparato di varianti e di note di commento. Il



primo volume contiene l'Introduzione che presenta gli aspetti letterari salienti e le principali questioni relative alla tradizione testuale del romanzo. Il secondo volume si chiude con il Glossario, l'Indice dei personaggi e dei luoghi e una ricca Bibliografia. È disponibile una versione Open Access.

*The Roman de Meliadus constitutes the first *branche* of the Cycle of Guiron le Courtois. The critical text is accompanied by an apparatus of variant readings and by a commentary. The first volume contains the Introduction with an overview of the main literary aspects of the romance and a discussion of the primary issues concerning the transmission of the text and its extant manuscript witnesses. The second volume is complemented by a Glossary, an Index of Characters and Places and a rich Bibliography. An Open Access version is also available.*

**Volumes already published:**

**Roman de Guiron. Parte prima**

A cura di C. LAGOMARSINI, 2020, XVI-897 p. · € 110,00

**Roman de Guiron. Parte seconda**

A cura di E. STEFANELLI, 2020, XVI-920 p. · € 110,00

**Continuazione del Roman de Guiron**

A cura di M. VENEZIALE, 2020, XVI-530 p. · € 80,00



The five volumes are offered together with a 50% discount

(€ 237,50 instead of € 475,00)

For orders: [order@sismel.it](mailto:order@sismel.it)

**DANIELA DELCORNO BRANCA, L'inchiesta di Orlando. Il Furioso e la tradizione romanza**

2022, XIV-350 p.  
ISBN 978-88-9290-148-3 · HB · € 68,00

Questa raccolta di saggi, in parte rielaborati per l'occasione, è dedicata al retroterra del *Furioso*, in particolare alle sue fonti francesi, ma all'interno di uno sguardo complessivo sulla tradizione letteraria, in modo da far dialogare i precedenti romanzi con quanto gli studi vanno chiarendo e rivelando sulla personalità storica e sulla cultura di Ariosto. Appare sempre più evidente che per il *Furioso* tale prospettiva deve necessariamente fare i conti con il versante degli autori classici.

*This collection of essays, some of which have been partly reworked for the occasion, focuses on the literary background of the Furioso, and particularly on its French sources. Together, these papers provide an overview of the literary tradition connected to the text, combining the analysis of the previous romances with the results of the latest studies on Ariosto's life and culture. It is becoming increasingly evident that as far as the Furioso is concerned this perspective must necessarily take into consideration the influence of classical authors.*

\*\*\*

**CARTE E CARTEGGI**  
Fondazione Ezio Franceschini  
Archivio Gianfranco Contini

Editor LINO LEONARDI

**Bibliografia degli scritti di Claudio Leonardi**

A cura di ENRICO MENESTÒ, 2021, XLII-240 p.  
ISBN 978-88-9290-146-9 · PB · € 30,00

La bibliografia di Claudio Leonardi resta di riferimento negli studi sul Medioevo latino; per la sua profondità e per il suo rigore essa mantiene una forte attualità nel dibattito storiografico e nel lavoro di ricerca. La si offre qui in forma completa, anche censendo i numerosi testi che furono scritti sotto pseudonimo e tutte le schede bibliografiche: ne risulta lo specchio dell'operosità di Leonardi, sia come scrittore sia come lettore.

*The studies of Claudio Leonardi are currently a reference for research on medieval Latin literature; in light of their depth and their scrupulousness, they retain great relevance in the scholarly debate. This volume provides a full list of Leonardi's writings, also including the various texts that he wrote under a pseudonym and all the bibliographic records that he compiled: this collection attests to Leonardi's great industriousness, both as a writer and as a reader.*

**EDIZIONE NAZIONALE  
DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA**

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

**FRANCESCO PIPINO, Chronicon. Libri XXII-XXXI**

Edizione critica e commento a cura di SARA CREA, 2021, VIII-1022 p. («Serie I, 30»)  
ISBN 978-88-9290-069-1 · HB · € 148,00

Francesco Pipino, frate domenicano bolognese vissuto tra XIII e XIV secolo, è autore di un *Chronicon* in 31 libri, trådito da un unico manoscritto, particolarmente interessante per la vastità degli argomenti trattati e per le tecniche di rielaborazione delle fonti usate. Dopo l'edizione muratoriana, si propone ora la prima edizione critica dei libri XXII-XXXI, che interessano il periodo compreso tra l'impero di Federico I e quello di Enrico VII.

*Francesco Pipino, a Dominican friar from Bologna who lived between the thirteenth and the fourteenth century, is the author of a Chronicon divided into 31 books and preserved in a single manuscript. This work, first published by Ludovico Muratori, is of particular interest for the large amount of topics that it touches, and, especially, because of the ways in which the sources were reshaped and utilised. The present volume provides the first critical edition of books XXII-XXXI, covering the time range between the reign of emperor Frederick I and that of Henry VII.*

\*

**ALBERTINO MUSSATO, De lite inter Naturam et Fortunam**

Edizione critica, traduzione e commento a cura di BIANCA FACCHINI, 2021, II-372 p. («Serie II, 30»)  
ISBN 978-88-8450-966-6 · HB · € 76,00

Il volume contiene la prima edizione critica e traduzione italiana integrale del *De lite inter Naturam et Fortunam* di Albertino Mussato (1261-1329). Dialogo risalente agli ultimi anni d'esilio dell'autore padovano, il *De lite* indaga il ruolo di Natura e Fortuna nell'universo e nell'esistenza umana e il problema dell'eventuale influenza del Fato, con diversi riferimenti alla vita di Mussato, alla storia politica del suo tempo, oltre a temi di filosofia morale.

*The volume contains the first critical edition of the dialogue De lite inter Naturam et Fortunam by Albertino Mussato (1261-1329), provided with a full Italian translation. This work, which dates back to the final years of Mussato's exile, discusses the place of Nature and Fortune in the universe and their role in the human existence, also considering the potential influence of Fate. It also contains several references to Mussato's personal life and to the political events of his time, and reflections on matters of moral philosophy.*

**PIETRO DIACONO, Liber illustrium virorum archisterii Casinensis**

Edizione critica a cura di MARIANO DEL-L'OMO, 2022, XII-301 p. («Serie I, 31»)  
ISBN 978-88-9290-152-0 · HB · € 66,00

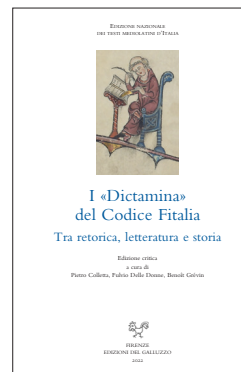
Quest'opera, elaborata tra il 1133 e il 1136 da Pietro Diacono, *cartularius, scrianiarius ac bibliothecarius* di Montecassino, è conservata nel codice cassinese 361 e, come scrisse Antonio Viscardi, è «il primo documento di un interesse per la storia non più solo politica e religiosa, ma anche culturale e letteraria», e «rappresenta una cosa singolare nella storia della storiografia medievale».

*The Liber illustrium virorum archisterii Casinensis, composed between 1133 and 1136 by Peter the Deacon, cartularius, scrianiarius ac bibliothecarius of Montecassino, is preserved in ms. 361 of the Abbey Library. As noted by Antonio Viscardi, this work is «the first attestation of an interest not only for the history of politics and religion, but also for the history of culture and literature», and it «represents something unique in the history of medieval historiography».*

\*

**I «dictamina» del codice Fitalia. Tra retorica, letteratura e storia**

Edizione critica a cura di PIETRO COLLETTA, FULVIO DELLE DONNE, BENOÎT GRÉVIN. Con la collaborazione di ORSOLA AMORE, 2022, VIII-624 p. («Serie I, 32»)  
ISBN 978-88-9290-151-3 · HB · € 98,00



Il codice Fitalia contiene una delle più importanti raccolte di *dictamina* (testi retorico-esemplari) dei secoli XIII e XIV. I suoi componimenti epistolari e poetici permettono di ricostruire sia la storia d'Europa di quell'epoca, sia la raffinata cultura espressa dalle cancellerie e dalle scuole dell'Italia meridionale, che influenzò tutti i letterati di quel tempo, compreso Dante.

*The Fitalia codex contains one of the most important collections of 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> century dictamina (texts that served as models of Rethoric). The letters and the poems preserved in the manuscript provide an insight into both the history of Europe in that timeframe and the*

refined culture of Southern-Italian chanceries and schools, which exerted an influence on every intellectual of the era, including Dante.

\*

### GUIDO FABBA, *Gemma purpurea*

Edizione critica a cura di MICHELE VESCOVO, 2022, XI-231 p. («Serie I, 33») ISBN 978-88-9290-153-7 · HB · € 58,00

Composta tra la fine degli anni '30 e i primi anni '40 del 1200, la *Gemma purpurea* si presenta come un agile manuale volto a illustrare le tecniche della scrittura epistolare. Uno degli aspetti più interessanti dell'opera risiede nella presenza di 15 brevi modelli in volgare. Il presente volume, dopo una presentazione della biografia e degli scritti di Guido Fabba, analizza l'opera e ne fornisce l'edizione critica.

*The Gemma purpurea, composed at the turn of the fourth decade of the 13<sup>th</sup> century, is a handbook which illustrates various techniques for writing letters. One of the biggest points of interest of this work consists in the presence of 15 short models in vernacular. The present volume contains an introduction on the biography and the works of Guido Fabba, an analysis of the Gemma purpurea and a critical edition of the text.*

\*\*\*

### EDIZIONE NAZIONALE LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### BARTHOLOMEUS, *Glose super Isagogen Iohannitii*

Edited by FAITH WALLIS  
2022, VIII-917 p.  
ISBN 978-88-8450-961-1 · PB · € 102,00

By the middle of the 12<sup>th</sup> century, the *Isagoge* of Johannitius (Hunayn ibn Ishāq), a synopsis of Galenic medical theory, had become the flagship text of the instructional anthology known as the *Articella*. Bartholomeus, the author of a full suite of *Articella* commentaries, composed a commentary on the *Isagoge* exceptional for its intellectual scope and its engagement, with new translations of the works of Galen and Aristotle.

\*\*\*

### FABULA

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors PAOLO GATTI and CATERINA MORDEGLIA

### PAOLO GATTI, *Per fabulas*

A cura di CATERINA MORDEGLIA e ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, 2022, X-139 p., with 20 pl.

ISBN 978-88-9290-186-5 · PB · € 38,00

In questo volume sono raccolti i saggi e le recensioni di argomento favolistico di Paolo Gatti, pubblicati fra il 1979 e il 2016. Essi sono dedicati in particolare alle favole di Ademaro di Chabannes e al suo rapporto con la tradizione di Fedro. Le indagini si rivolgono poi a numerose altre questioni relative ad alcuni snodi cruciali per la storia del testo di Fedro e per la ricezione della favola esopica nel Medioevo.

*This volume collects essays and reviews on the fable published by Paolo Gatti between 1979 and 2016. They focus in particular on the fables of the monk Ademarus of Chabannes (11th century) and his relations with Phaedrus' text, in the context of the development of the fable in the Middle Ages and its connections with folklore and the fairy tale.*

\*\*\*

### LOPERESEGUITE

Società Dantesca Italiana

Editor MARCELLO CICCUTO

### Atti degli incontri sulle opere di Dante. V. *Commedia* · *Inferno*

A cura di PAOLA ALLEGRETTI, MARCELLO CICCUTO, GIUSEPPE LEDDA, 2021, VIII-363 p., with 8 pl.  
ISBN 978-88-9290-158-2 · PB · € 54,00

L'EDIZIONE CRITICA DELLA COMMEDIA. M. Ciccuto, Premessa – P. Trovato, Qualche riflessione, qualche novità e qualche dubbio sulla resa formale della *Commedia* – F. Sanguineti, *Additamenta* per lo *stemma codicum* – G. Inglese, La *Commedia*: problemi di ecdotica – E. Tonello, Qualche scheda su *Parn* (3285), già codice di controllo nell'edizione della *Commedia* – E. Mandola, L'edizione Petrocchi «alla luce del più antico codice di sicura fiorentinità» – G. Inglese, Postilla. INFERNO. G. Ledda, Premessa. I. INFERNO. STRUTTURE, FONTI, MODELLI. T. J. Cachey Jr., Mappe e strutture topografiche dell'*Inferno* dantesco – R. L. Martinez, La Bibbia e il sacro nell'*Inferno* di Dante: le presenze di Cristo – L. Pertile, L'*Inferno* tra cultura d'élite e cultura popolare – S. Vecchio, La teologia del peccato fra XII e XIII secolo e la struttura morale dell'*Inferno* dantesco – II. INFERNO. TEMI, PERSONAGGI, EPISODI. G. Frosini, Strumenti della parola e tradizioni culturali nell'*Inferno*: il canto di Pier delle Vigne – S. Diacciati, L'*Inferno* e la città partita: Dante tra le fazioni fiorentine – E. Ferrarini, Dante agiografo: i santi 'all'*Inferno*' – R. Bruscaagli, Tornando a Brunetto – D. Canfora, Una «preghiera degna di molta loda»: Ulisse e il desiderio di conoscenza. Indici a cura di P. Allegretti e G. Ledda.

### Atti degli incontri sulle opere di Dante. IV. *De vulgari eloquentia* · *Monarchia*

A cura di CORRADO BOLOGNA e FRANCESCO FURLAN, 2022, VIII-350 p.  
ISBN 978-88-9290-194-0 · PB · € 54,00

DE VULGARI ELOQUENTIA a cura di C. Bologna. C. Bologna, Introduzione. Potere della lingua e lingua del potere nel *De vulgari eloquentia* – E. Fenzi, Note per una nuova edizione critica del *De vulgari eloquentia* – M. Mocan, Arte e poesia nel *De vulgari eloquentia*, fra 'natura' e 'artificio': la lezione dei trovatori – M. Tavoni, Il *De vulgari eloquentia* al crocevia tra filosofia, politica e biografia. MONARCHIA a cura di F. Furlan – F. Furlan, Premessa – F. Furlan, Introduzione. «Pro salute veritatis» (*Mon.* III III 18). Ancora su tradizione, autore e composizione del *Monarchia* – E. Fenzi, Guerra o duello o che altro? Una nota per *Mon.* II VII-IX – F. Fontanella, La successione degli imperi e l'ambasceria di Alessandro ai Romani nella *Monarchia* – M. Pérez Carrasco, Neopaganesimo, immanenza e modernità: sul senso storico-filosofico delle critiche di Guido Vernani al *Monarchia* – P. Shaw, La situazione ecdotica della *Monarchia* alla luce di due nuovi testimoni: il ms. Add. 6891 della British Library e la traduzione tedesca di Johannes Heroldt (1559) – A. Tabaroni, «Né termine di cose né di tempo». La giurisdizione universale dal *Convivio* alla *Commedia*. Indici a cura di E. Vagnoni

\*\*\*

### MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino Associazione Italiana Manoscritti Datati

Editor TERESA DE ROBERTIS

### I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma

A cura di ELISABETTA CALDELLI e RAFFAELLA CROCIANI. Con la collaborazione di ANNALISA ANASTASIO, MARCO GUARDO e VALENTINA SAGARIA ROSSI, 2022, X-124 p., with 99 pl.  
ISBN 978-88-9290-142-1 · PB · € 98,00





Il volume contiene la descrizione di 95 manoscritti datati conservati nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Il catalogo è introdotto dalla storia delle biblioteche e dei fondi ed è corredato dagli indici, dalla bibliografia e da 99 tavole in bianco e nero.

*The volume contains the description of 95 dated manuscripts preserved in the Library of the Accademia Nazionale dei Lincei and Corsiniana. The Catalogue is introduced by a history of the libraries and their manuscript funds, and complemented by indexes, bibliography and 99 black and white tables.*

ebook

\*\*\*

medi@evi

DIGITAL MEDIEVAL FOLDERS

Società Internazionale

per lo Studio del Medioevo Latino

### Le terme dei papi a Viterbo tra Medioevo e Rinascimento

Introduzione, testi latini di GIROLAMO DA VITERBO ed EVANGELISTA BARTOLI con traduzione a cura di EDOARDO D'ANGELO PDF · ePub · for Kindle € 7,99

Già nel I secolo a. C. sono testimoniate le proprietà dei Bagni di Viterbo, ma è nel Medioevo che essi acquistano grande importanza. Un'introduzione storica e la localizzazione dei siti medievali precedono i 2 testi offerti in traduzione italiana, l'opera del medico Girolamo e il carne del notaio Evangelista Bartoli. L'edizione critica con uno studio filologico è stata pubblicata a cura di Edoardo D'Angelo per l'Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia, 51 dallo stesso editore.

*The thermal baths of Viterbo are attested since the 1<sup>st</sup> century BC, but it was only in the Middle Ages that they acquired great relevance. This volume contains an introduction on their history and on the identification of their geographical location in medieval times, and the Italian translation of two medieval texts by the physician Girolamo da Viterbo and Evangelista Bartoli. The critical edition of these texts, complemented by a philological study, was published by Edoardo D'Angelo for the series Edizione Nazionale dei testi mediolatini d'Italia, 51.*

\*

### PIETRO DA EBOLI, Le acque cumane ovvero la fortuna delle terme di Pozzuoli nel Medioevo

Introduzione, testo e traduzione a cura di TEOFILO DE ANGELIS PDF · ePub · for Kindle € 7,99

Le fonti termali che si trovano in Campania godettero nel Medioevo di una vasta fama. Sull'onda di questa notorietà Pietro da Eboli compose il *De Euboicis aquis*, ope-

ra medico-didascalica in cui descrisse le singole fonti e le loro proprietà curative. L'edizione critica del testo, con un commento filologico, è stata pubblicata a cura di Teofilo De Angelis per l'Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia, 49.

*The thermal springs found in Campania were widely known in the Middle Ages. Inspired by their notoriety, Peter of Eboli composed the *De Euboicis aquis*, a medical-didactic treatise in which he described every single spring and their respective healing properties. The critical edition of the text, accompanied by a philological commentary, was published by Teofilo De Angelis for the series Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia, 49.*

\*\*\*

mediEVI

Società Internazionale

per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### Medioevo latino e cultura europea. In ricordo di Claudio Leonardi

A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e FRANCESCO SANTI, 2021, XLII-436 p. ISBN 978-88-9290-082-0 · PB · € 58,00



Premessa dei curatori. **P. Blasi**, In ricordo di Claudio Leonardi – **E. Menestò**, Claudio Leonardi mediolatinista. I. VERSO LA NUOVA CULTURA. **F. Santi**, La poesia dei *Dialoghi* di Gregorio Magno – **L. Castaldi**, Beda e Papa Agatone: tecniche di scomposizione e ricomposizione narrativa nella *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* – **L. G. G. Ricci**, Aspetti della prosa d'arte latina nell'Alto Medioevo: Angelomo di Luxeuil e la scrittura epistolografica tra tarda antichità ed epoca carolingia. II. LA PRIMA SCOPERTA. MITO E REALTÀ DELLA CONCORDIA NEI SECOLI IX-X. **F. Stella**, Sperimentazione poetica e consapevolezza intellettuale nella cultura carolingia – **R. Guglielmetti**, L'esegesi secondo gli esegeti – **P. Chiesa**, Scansioni della storia e retorica della storia nel mondo carolingio e post-carolingio. III. LA SECONDA SCOPERTA. **LIBERTAS**. SECOLO XI e XII: transizioni poetiche. Tre codici di Tegernsee, Froumund e il rinnovamento della poesia – **J.-Y. Tilliette**, Scrittura let-

teraria e Sacra Scrittura: la letteratura latina del secolo XII al confronto con le letterature volgari – **A. Degl'Innocenti**, Nuovi ideali di santità nell'agiografia del XII secolo – **D. Frioli**, La cultura del nuovo monachesimo: le scelte dei cisterciensi – **G. Cremascoli**, La lessicografia tra XI e XIII secolo come esperienza letteraria. IV. LA TERZA SCOPERTA. AUTOAGIOGRAFIA. DA FRANCESCO D'ASSISI ALLE MISTICHE. **S. Brufani**, *I verba domini* e la sintassi di frate Francesco (con l'esempio di *EpFid* II, 47-53) – **E. Paoli**, Il *De vetula* e Ruggero Bacone: retorica e scienza nel XIII secolo – **D. Solvi**, Angela da Foligno da allieva a maestra. Mistica, spiritualità e invenzione letteraria – **M. Cortesi**, Umanisti e letteratura patristica: incontro imprescindibile per un rinnovamento dell'uomo e della *humanitas*. V. PROBLEMI SEMPRE APERTI. **A. Bartolomei Romagnoli**, Mistica, femminile, teandria leggendo Eckhart – **A. Paravicini Bagliani**, Lotario di Segni, il *De miseria humane conditionis* e la *cura corporis* – **L. Pinelli**, L'invenzione di «Medioevo latino». Nuove tecnologie per gli studi medievali. Indici a cura di **C. Colomba**.

\*

### Studi di filologia, linguistica e letteratura in onore di Anna Maria Guerrieri

A cura di FRANCO DE VIVO, MARIA RITA DIGILIO, CARLA RIVIELLO, ROSELLA TINABURRI, 2021, VIII-392 p. ISBN 978-88-9290-085-1 · PB · € 52,00 also available in PDF · € 40,99

**M. Battaglia**, «Was ever Scythia half so barbarous?». Suggestioni continentali e tradizione antiquaria nell'epoca dei Tudor – **F. De Vivo**, Varianti ed errori nella traduzione anglosassone dei *Dialogi* di Gregorio Magno – **M. R. Digilio**, *Heliand* e *Genesis*: una nota sullo stile della poesia sassone – **D. Faraci**, L'elmo di Beowulf al di là della Manica – **E. Fazzini**, A tavola nel medioevo tedesco – **G. G. S. Di Cesare**, «Wieland der Schmied» e «vissero (quasi) tutti felici e contenti» – **L. Gherardini**, «Uuir Enti Luft»: il lessico dei quattro elementi nel *Muspilli* – **C. Händl**, Il delitto del furto nei *Codices picturati* del *Sachsenspiegel* di Eike von Repgow – **P. Lendinara**, *Tra Romanum e Gallicanum*: le glosse al Salterio di Salisbury – **M. Lozano Zahonero**, Variación diacrónica en terminología y extracción automática de contextos definitivos en el dominio de las gramáticas del español – **O. Pecere**, Dedicche di libri in Roma antica – **S. Petroni**, Representing Space and Movement in Digital Discourse – **C. Riviello**, «Linon endi lèstien, thàhtun endi thagodun»: la formularità della fede nel *Heliand* – **V. Santoro**, La *Germania* di Tacito e il futurismo di Marinetti (con un'appendice sulla traduzione della *Germania* di Massimo Bontempelli) – **M. G. Scelfo**, Francisco de Avellaneda: *El templo*



de Palas (1675), 'zarzuela mitológica' in onore di Maria Anna d'Austria – **R. Tinaburri**, AS. *mundboro*, AGS. *mundbora*, AAT. *muntboro*: analisi di un composto del germanico occidentale – **A. Zironi**, Il lessico delle emozioni nelle traduzioni dei salmi nelle lingue germaniche antiche. Indici a cura di **L. Mancini**.

\*

**La situazione degli studi sul Medioevo latino. In memoria di Peter Stotz, a vent'anni da un incontro a Zurigo**

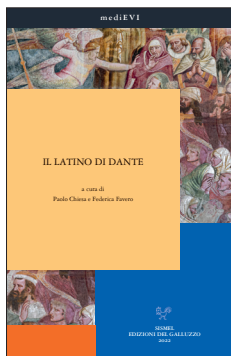
A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e FRANCESCO SANTI, 2022, XII-133 p. ISBN 978-88-9290-156-8 · PB · € 26,00

**A. Paravicini Bagliani**, Premessa. **M. Lapidge**, The Study of Medieval Latin in the English-Speaking World – **E. Menestò**, La situazione degli studi del Medioevo latino in Italia nell'ultimo decennio – **P. Farmhouse Alberto**, Gli studi mediolatini nell'area iberica: bilancio e prospettive – **J.-Y. Tilliette**, Les études médiolatines en France, vingt ans après: une «Renaissance du XXIe siècle»? – **G. Huber-Rebenich**, Mittellatein und lateinisches Mittelalter in der Schweiz. In Erinnerung an Peter Stotz – **M. Hartmann**, Von Ludwig Traube bis Peter Stotz. Die Bedeutung der mittellateinischen Philologen für die *Monumenta Germaniae Historica* – **P. Stotz**, Schriftenverzeichnis. Indici.

\*

### Il latino di Dante

A cura di PAOLO CHIESA e FEDERICA FAVERO, 2022, VIII-171 p. ISBN 978-88-9290-178-0 · PB · € 34,00



**G. Albanese**, Nel cantiere del *Vocabolario Dantesco Latino (VDL)*: le ragioni e lo sviluppo di uno strumento necessario – **B. Grévin**, Reintegrare il *dictamen* di Dante nel suo contesto stilistico. Ricette e proposte per un'analisi formale dell'epistolario (I-XII) – **R. Macchioro**, Indagini lessicografiche sul latino di Dante: *graeca*, tradizione e innovazione nel lessico della *Monarchia* – **M. Petoletti**, Il latino delle *Egloghe* – **D. Quaglioni**, Il latino giuridico di Dante. Indici a cura di **F. Favero**.

MICROLOGUS LIBRARY  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

### STAVROS LAZARIS, *Le Physiologus grec. Volume 2. Donner à voir la nature*

2021, XVI-432 p., with 158 pl.  
ISBN 978-88-9290-137-7 · PB · € 85,00

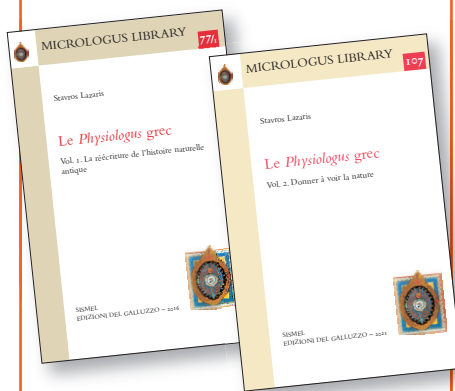
À travers une étude minutieuse, prenant en compte l'ensemble des manuscrits grecs illustrés du *Physiologus*, l'auteur propose une analyse des manières dont leurs miniaturistes respectifs ont perçu, conçu et réalisé chacune des images représentant les 63 espèces animales, végétales et minérales de cette œuvre. Il met ainsi en exergue deux groupes distincts. L'auteur essaie également d'explicitier les besoins du lectorat pour qui étaient destinés les différents manuscrits, afin de comprendre si le public-cible a joué un rôle dans l'orientation prise par chaque miniaturiste.

### Volume already published:

### STAVROS LAZARIS, *Le Physiologus grec. Volume 1. La réécriture de l'histoire naturelle antique*

2016, XXII-178 p.  
ISBN 978-88-8450-738-9 · PB · € 40,00

Ce premier volume offre une analyse renouvelée du *Physiologus grec* en s'intéressant principalement à son auteur, sa date et son lieu d'exécution, ainsi que sur les sources utilisées et les stratégies éditoriales suivies, le contenu et la structure des chapitres, les différentes recensions et les manuscrits. L'étude aboutit sur la destinée et le lectorat de l'oeuvre, aussi bien à ses débuts que durant les siècles suivants.



The two volumes are offered together  
with a 30% discount  
(€ 87,50 instead of € 125,00)  
For orders: [order@sismel.it](mailto:order@sismel.it)

### Representations of Humility and the Humble

Edited by SILVIA NEGRI, 2021, XX-347 p.  
ISBN 978-88-9290-121-6 · PB · € 64,00  
also available in PDF · € 50,99

**S. Negri**, Introduction. **D. Conzelmann**, *Humilitas* – An Intellectual Program. William of St. Thierry's *Commentary on Romans* and his Evaluation of Emerging Scholasticism – **P. Maranesi**, Humility in Francis of Assisi and Bonaventure of Bagnoregio. Evolutionary Processes of an Identical Term – **C. Casagrande**, «In humilitate superiores sibi invicem arbitantes» (*Phil.* 2:3-4). Humility Toward the Others Between Theology and Pastoral Care (13th c.) – **S. Sancho Fibla**, Ascending to God, Descending through the Lineage. The Tree of Humility in the *Mirouer des simples ames* – **N. Bray**, «Per modum remouentis prohibens». The Thomistic Doctrine of Humility according to Meister Eckhart – **I. Zavattero**, «Omnis magnanimus est humilis». The Doctrine of Humility in Gerald Odonis' *Commentary on the Nicomachean Ethics* – **M. G. Muzzarelli**, «D'umiltà vestuta»? Women with Covered Heads and Suitable Dress in the Late Middle Ages – **A. Kehnel**, Who is Afraid of a Little Lamb? Medieval Humility and the Gap Between «US and THEM» in the Social and Cognitive Sciences – **I. Iribarren**, Meanings and Functions of Humility in Jean Gerson's Works – **N. Egel**, Almsdeeds and Prayer. The Renaissance of Skepticism from the Spirit of Humility: From Savonarola, Giovanni Pico, and Gianfrancesco Pico della Mirandola to Descartes – **A. Por** – **H. Paul**, Humility and Modesty in the Early Modern German University: Student Instruction at Halle Around 1700 – **D. O'Brien**, Hume on Humility. Bibliography. Indexes by **S. Negri**.

\*

### LORENZA IANNAZZI - ANNAFELICIA ZUFFRANO, *Il dossier testamentario di Teodorico Borgognoni, frate domenicano, chirurgo, ippiatra e vescovo: autobiografia di un uomo del Duecento*

2022, VIII-235 p.  
ISBN 978-88-9290-155-1 · PB · € 42,00

Si pubblica l'edizione critica del dossier testamentario di Teodorico Borgognoni, 7 documenti redatti tra la prima metà del 1277 e la fine del 1298. Il volume, arricchito da una prefazione di Michael McVaugh, completa idealmente il percorso avviato dagli studi pubblicati in *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo, ippiatra* («Micrologus Library, 99»).

The volume consists in the critical edition of Teodorico Borgognoni's testament, comprised of seven documents compiled between the first half

of 1277 and the end of 1298. This book, prefaced by Michael McVaugh, is an ideal coronation of the studies published in *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo*. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo, ippiatra («*Micrologus Library*, 99»).

\*

### L'Éloquence du visage entre Orient et Occident

Textes réunis par OLEG VOSKOBOYNIKOV, 2022, VI-335 p., with 56 pl.  
ISBN 978-88-9290-054-7 · PB · € 82,00

O. Voskoboynikov, Pour une histoire du Moyen Âge au visage découvert: en guise d'introduction – A. Vinogradov, Face in the Apocryphal Tradition – A. Muraviev, Facing the Faceless: Eastern Syriac Mystics Before the Mystery of Effacing Self – A.-M. Makarova, Les portraits royaux de l'église de la Nativité de la Vierge à Béthanie dans le cadre de la culture géorgienne (fin XIIIe-début XIIIe siècle) – V. Pace, Il ritratto con i denti in vista: una nuova attenzione al volto – J. Wirth, Face, trois-quarts et profil dans l'art médiéval – M. Bacci, Beards and the Construction of Facial Appearance in the Middle Ages – F. Santi, Lo schiaffo. Storia, rituali, paesaggi sonori – F. Galli, No One Will Spend Eternity Behind Christ's Back. The Contemplation of the *Facies Christi* According to Euclidean Geometry and the Laws of Optics in a 13th-Century Disputed *Quaestio* – D. Olariu, Le premier visage d'un cadavre dans l'art sépulcral allemand. Le tombeau de Wolhard de Roth à Augsburg (1302) – J. Ziegler, The Place of the Face in Pre-Modern Physiognomy – O. Togoieva, Le visage (in)visible de la sorcière – N. Weill-Parot, Puissance des visages célestes et des visages terrestres: Marsile Ficin et l'exploitation du mot *vultus* – D. Jacquart, Observation du visage et diagnostic médical à la fin du Moyen Âge – A. Paravicini Bagliani, Rabelais et le visage du Pape – E. Steiner, Faces Without Individualization: The Art of Portraiture in Pre-modern Japan. Indices par O. Voskoboynikov et A. Paravicini Bagliani.

\*

### Fonti, flussi, onde. L'acqua tra realtà e metafora nel pensiero antico, medievale e moderno

A cura di MASSIMILIANO LENZI, OLGA L. LIZZINI, PINA TOTARO e LUISA VALENTE, 2022, VI-462 p.  
ISBN 978-88-9290-159-9 · PB · € 68,00

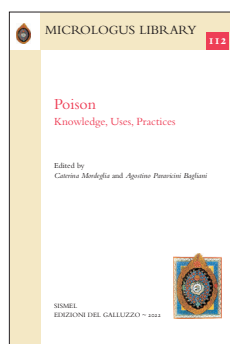
M. Lenzi – O. L. Lizzini – P. Totaro – L. Valente, Prefazione. L'ACQUA COME REALTÀ FISICA E PRINCIPIO DI VITA. D. Quarantotto, L'universo liquido: Aristotele e la fisica nell'acqua – G. Zuccolin,

L'umidità come principio di vita. Trasformazioni medievali di un tema classico tra medicina e filosofia – M. Nicoud, Le acque termali dei medici e dei filosofi medievali – P. Totaro, Le acque e la storia. Fossili e diluvio in Buffon. METAFORE DELLA NAVIGAZIONE. M. Lenzi, «Sicut nauta navis». Sailorly Elements for an Archeology of Late Antique and Medieval Aristotelianism – L. Valente, Tempeste e *tria genera navigantium*: metafore nautiche e filosofia nella tradizione latina tardoantica e altomedievale – M. Capozzi, «Instabilis tellus, innabilis unda»: il progetto di Kant di una stabile terra della verità e di acque navigabili per la ragione. METAFISICHE DEL FLUSSO E METAFORE DELL'ESSERE. F. Fronterotta, La metafora eraclitea del fiume e la sua interpretazione in Platone e Aristotele – R. Chiaradonna, Plotinus on Flowing Entities – O. L. Lizzini, A Flow, a Fountain of Life, a Vast Sea: Being and Its Metaphors in Arabic Philosophy. ACQUA E IMMAGINARIO RELIGIOSO. E. Norelli, L'acqua come frontiera tra spazio divino e spazio umano in apocalissi giudaiche e cristiane antiche – S. Pagani, «La perla bianca». L'acqua come sostanza e come metafora nel culto del Profeta – M. Mottolose, Hydraulic Imageries in the Kabbalistic Discourse. Metaphorics, Mythopoesis, and Ritual Context – A. L. Schino, Il diluvio come metafora dell'ira divina e la critica razionalistica di Agostino Nifo e Gabriel Naudé. POETICHE DELL'ACQUA. S. Gentili, Il «mare dell'essere» e il naufragio di Ulisse in Dante – H. Hohegger, Metafora acquee e linguaggio in Goethe – L. De Fiore, Sirene a mare, ovvero «wo aber Gefahr ist, / wächst das Rettende auch!». Indice dei nomi.

\*

### Poison. Knowledge, Uses, Practices

Edited by CATERINA MORDEGLIA and AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2022, VIII-412 p.  
ISBN 978-88-9290-122-3 · PB · € 62,00



C. Mordeglia, Introduction. L. Canfora, La strana morte dei consoli del '43 – F. M. Galassi, Analisi paleopatologica della morte del console Pansa – F. Boero, Il lessico dei veleni in Plauto – S. La Barbera, Who Poisoned Rome? Traces of Nicander's Ve-

noms in Latin Literature – C. Mordeglia, Veleni sulla scena (Note a Sen. Med. 670-849 e Herc. Oe. 256-582) – S. Isetta, Figure del veleno tra esegesi biblica e agiografia – A. Paravicini Bagliani, Paura del veleno e cerimoniosità pontificia. Una storia (quasi) millenaria – M. Montesano, La strega avvelenatrice – M. Pastoureau, Le bestiaire médiéval des animaux venimeux – F. Santi, Il rumore del veleno – G. Ferrario, «Pauca numero et utilibus»: Maimonides' *Treatise on Poisons* and Its Graeco-Arabic Sources – F. Collard, Poisons de fiction et savoirs vénérologiques: quelles circulations entre la production savante et la production littéraire? (France, XIIe-XVe siècle) – D. Jacquart, Les multiples facettes des relations entre empoisonnement et peste dans les explications médicales de la fin du Moyen Âge – B. Laurieux, La cuisine et le poison à la fin du Moyen Âge – W. Stephens, *Veneficium/Maleficium/Sacramentum*: Natural and Occult Forces in Witches' Poisons – L. M. Principe, Poisons and Medicines, Ferments and Transmutations – F. Brenna, Honey Turning into Poison: Satanic Poetry in Early Modern Literary Theory from Italy to Milton – N. Castel-Branco, Friendship Fostered by Poison: The Collaboration of Nicolaus Steno and Francesco Redi – G. Paduano, Pozioni wagneriane – M. Ansaldo, Da Hitler a Erdogan, la grande paura dei leader di essere avvelenati – A. Paravicini Bagliani, Concluding Remarks. Indexes by F. Boero.

\*

### ANTONELLA SANNINO, Reading William of Auvergne

2022, VI-193 p., with ill.  
ISBN 978-88-9290-166-7 · PB · € 36,00

This book aims to provide an interpretation of William of Auvergne's issues relative to the causality of God and astrological causality, fate and providence, miracles and *mirabilia*, the conception of man as a nexus and as a divine image, the doctrine of beauty and of music.

\*

### MICHELE SAVONAROLA, De balneis et termis Ytalię

Edición crítica, traducción y estudio de SERGIO PASALODOS REQUEJO, 2022, X-766 p.  
ISBN 978-88-9290-173-5 · PB · € 94,00

Entre 1448 y 1449 Michele Savonarola, profesor y médico de los Este en Ferrara, termina *De balneis et termis Ytalię*, el tratado de medicina termal más completo hasta el momento. En él analiza los tipos de baños, sus componentes y las termas de Italia. Este trabajo ofrece la primera edición crítica y la primera traducción, junto a un aparato crítico y de fuentes, una introducción y un glosario para un completo entendimiento.

*Between 1448 and 1449 Michele Savonarola, professor and physician in Este's Ferrara, publishes De balneis et termis Ytalię, the most complete thermal treatise at that time. In it, he analyses the types of baths, its components and the main Italian hot springs. This work brings the first critical edition and the first translation, accompanied by critical and fonts apparatus, introduction and glossary for a full comprehension.*

\*\*\*

## MILLENNIO MEDIEVALE

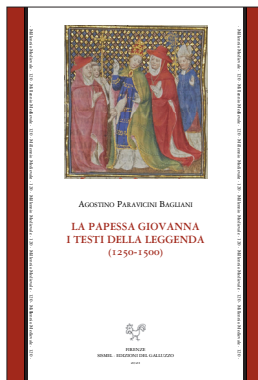
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI  
and FRANCESCO SANTI

### AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *La papessa Giovanna. I testi della leggenda (1250-1500)*

2021, XIV-694 p., with 120 pl.  
(«Testi, 32»)

ISBN 978-88-9290-130-8 · HB · € 140,00



L'opera raccoglie l'intera tradizione letteraria che riguarda la leggenda della Papessa Giovanna e quella della verifica della mascolinità alla quale si sarebbe dovuto sottomettere ogni pontefice dopo la sua elezione, dalle prime attestazioni letterarie (1250-1254) fino al 1500. Si tratta dell'unica completa raccolta degli oltre cento testi che raccontano queste due leggende, qui presentati in originale (latino, greco, lingue vernacolari medievali [tedesco, francese, italiano]) e con traduzione italiana.

*The present volume gathers the entire literary tradition concerning the legend of Pope Joan and the account of the masculinity test allegedly undergone by every pope after his election, from their earliest records (1250-1254) until the sixteenth century. This book is the only complete collection of all the literary attestations of these two legends, more than 100 texts, published in their original language (Latin, Greek, medieval vernaculars [German, French, Italian]) and accompanied by an Italian translation.*

\*

### Domenico di Caleruega alle origini dell'Ordine dei Predicatori. Le fonti del secolo XIII

A cura di GIANNI FESTA, AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, FRANCESCO SANTI, 2021, LII-1188 p., with 9 pl. («Testi, 33»)

ISBN 978-88-9290-044-8 · HB · € 160,00

SAGGI INTRODUTTIVI. **A. Paravicini Bagliani**, San Domenico e il papato – **F. Santi**, La santità profetica di Domenico di Caleruega – Cronologia della vita di san Domenico, stabilita da Simon Tugwell O.P. tradotta e rivista da **G. Festa O.P.**. LE FONTI DEL SECOLO XIII. *Litterae sancti Dominici*, a cura di **E. Montanari** – Iordanis de Saxonia, *Libellus de initio Ordinis Praedicatorum*, a cura di **E. Montanari** – Iordanis de Saxonia, *Litterae encyclicae*, a cura di **E. Montanari** – Iordanis de Saxonia, *Oratio ad beatum Dominicum*, a cura di **E. Montanari** – *Acta canonizationis sancti Dominici*, a cura di **A. Bartolomei Romagnoli** – Gregorius IX papa, *Fons sapientiae*, a cura di **A. Paravicini Bagliani** – Petrus Ferrandi, *Legenda sancti Dominici*, a cura di **G. P. Maggioni** – Constantinus Urbevetanus, *Legenda sancti Dominici*, a cura di **G. P. Maggioni** – Humbertus de Romanis, *Legenda amplior sancti Dominici*, a cura di **G. P. Maggioni** – Theodericus de Apolda, *Libellus de vita et obitu et miraculis sancti Dominici et de Ordine quem instituit*, a cura di **S. Nocentini** – Caecilia, *Miracula beati Dominici*, a cura di **A. Degl'Innocenti** – *De modo orandi corporaliter sancti Dominici*, a cura di **G. Festa** e **F. Santi**. Indici a cura di **E. Berti**.

\*

### Corpus Rhythmorum Musicum. Saec. IV-IX. IV. Rhythmi Computistici. I. Anni Domini notantur in praesenti linea

Edizione critica e traduzione a cura di CHIARA SAVINI e IRENE VOLPI. Edizione musicale di SAM BARRETT. Revisione di FRANCESCO STELLA, 2021, XVI-206 p. («Testi, 34»)

ISBN 978-88-9290-136-0 · PB · € 42,00

Il volume contiene l'edizione critica e la traduzione del ritmo mnemotecnico *Anni Domini notantur in praesenti linea*, basata su 26 testimoni manoscritti e 1 a stampa. La precedono un'ampia introduzione storico-letteraria del genere e del componimento, corredata di analisi metrica, musicale e contenutistica, la descrizione dei codici e il profilo ecdotico.

*The volume contains the critical edition and the Italian translation of the mnemotechnical composition Anni Domini notantur in praesenti linea, based on 26 manuscript witnesses and 1 ancient print. The text is preceded by an introduction on the historical and literary context of the genre to which the text belongs, by an analysis of the meter, of the music and of the content of the text itself, by a description of all the manuscript witnesses of the work and by a section concerning ecdotic issues.*

### Te.Tra. 7. La trasmissione dei testi latini del Medioevo / Mediaeval Latin Texts and Their Transmission

A cura di LUCIA CASTALDI e VALERIA MATTALONI, 2022, XII-523 p. («Strumenti e studi, 47»)

ISBN 978-88-9290-141-4 · HB · € 90,00

Il settimo volume della serie presenta saggi relativi a 24 tra opere anonime e autori, come Ælfricus di Eynsham, Beda il Venerabile (continuazione), Dionigi il Piccolo, Venanzio Fortunato (continuazione). Le opere di cui si offre un'analisi sulla trasmissione manoscritta e a stampa si collocano tra il VI e il XII secolo e coprono diversi generi letterari, dall'esegesi all'agiografia, dall'epistolografia alla poesia.

*The seventh volume of the series features 24 studies on authors and anonymous works, among which: Eilfric of Eynsham, Venerable Bede (continuation), Dionysius the Humble, Venantius Fortunatus (continuation). These studies provide an analysis of the manuscript and printed transmission of texts written between the 6<sup>th</sup> and the 12<sup>th</sup> century and belonging to several literary genres.*

\*\*\*

## NUOVA BIBLIOTECA DI CULTURA ROMANOBARBARICA

Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors ANTONELLA BRUZZONE, ALESSANDRO FO and LUIGI PIACENTE

### Metamorfosi del classico in età romanobarbarica

A cura di ANTONELLA BRUZZONE, ALESSANDRO FO e LUIGI PIACENTE, 2021, XII-161 p.  
ISBN 978-88-9290-157-5 · PB · € 35,00

Introduzione di **A. Bruzzone**, **A. Fo** e **L. Piacente**. METAMORFOSI DEL CLASSICO IN ETÀ ROMANOBARBARICA. **A. Bruzzone**, «Mundum tibi nullus ademit». Il paradiso non-perduto per Ila in Draconzio – **M. Formisano**, *Land und Meer*. La *Praefatio* al *De raptu Proserpinae* di Claudiano – **F. Gasti**, Dal Titano ai martiri torinesi: un percorso ennodiano di poesia e fede – **F. Giannotti**, «Ceum flos succisus aratro». Metamorfosi di un *topos* classico in Ennodio (carm. 2, 86 = 204 Vogel) – **G. Kelly**, Titles and Paratexts in the Collection of Sidonius' Poems – **D. Lassandro**, Stilicone dall'esaltazione al disprezzo – **S. Mattiacci**, Presenza di Fedro e 'metamorfosi' della favola tra IV e V secolo – **R. Perrelli**, Claudiano antielegiaco e Properzio 3, 3 – **J. van Waarden**, Symmachus and the Metamorphosis of «You and I» in Epistolary Usage.



NEW  
SERIES

O.P.A.  
OPERE PERDUTE E ANONIME  
(SECOLI III-XV)  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors LUCIA CASTALDI, STEFANO GRAZZINI and FRANCESCO SANTI

**Scholia in Iuvenalem recentiora secundum recensioem λ**

Edizione critica a cura di DANIELA GALLO e STEFANO GRAZZINI con la collaborazione di FRÉDÉRIC DUPLESSIS, 2021, VIII-535 p. ISBN 978-88-9290-143-8 · HB · € 84,00

Il volume, che segue l'edizione delle redazioni φ e χ degli *scholia recentiora* a Giovenale, rappresenta il completamento dell'*editio princeps* delle redazioni carolingie al satirico aquinate finora note. La *recensio* λ, pur condividendo ampie porzioni di testo con φ e χ, costituisce una fase esegetica cronologicamente anteriore, ma ancora riconducibile alla figura di Remi di Auxerre. Indici dettagliati permettono di muoversi agevolmente nella fitta trama dei commenti.

*The volume follows the publication of redactions φ and χ of the scholia recentiora on Juvenal and completes the editio princeps of the currently known Carolingian versions of the scholia. Even though the recensio λ shares significant portions of the text with φ and χ, it represents an earlier phase of exegesis, prior on a chronological level, but still attributable to Remigius of Auxerre. A series of detailed indexes allows for an easy consultation of the extensive commentary.*

\*

**Osculetur me. Tre commentari anonimi al Cantico dei Cantici**

Edizioni critiche a cura di CECILIA AMBROSINI, FEDERICO DE DOMINICIS e MARIA GALLI. Presentazione di FRANCESCO SANTI. Introduzione di ROSSANA GUGLIEMETTI, 2022, XV-340 p. ISBN 978-88-9290-172-8 · HB · € 68,00



Il volume raccoglie tre edizioni critiche di commenti al Cantico dei Cantici finora inediti. Il primo risale alla stagione carolingia e unisce Origene e Giusto d'Urgell; il secondo nasce nella Francia del XII secolo

e integra Aimone d'Auxerre con l'apporto di altre fonti tanto antiche quanto coeve. Il terzo proviene dall'area napoletana del XII secolo e arricchisce con nuovi spunti la base data da un'altra esposizione anonima. È disponibile una versione Open Access.

*The volume includes the critical editions of 3 unpublished commentaries on the Song of Songs. The first one dates back to the Carolingian Age and combines together the commentaries of Origen and Justus of Urgell; the second one, written in 12<sup>th</sup> century France, expands Haimo of Auxerre's commentary through the use of other sources, both late-antique and coeval. The third one was composed in the area of Naples in the 12<sup>th</sup> century on the basis of an earlier anonymous commentary. An Open Access version is also available.*

\*\*\*

PER VERBA  
TESTI MEDIOLATINI  
CON TRADUZIONE  
Fondazione Ezio Franceschini

Editor ROSSANA GUGLIEMETTI

**Carmina Ratisponensia. Con gli altri carmi del Codex Latinus Monacensis 17142**

A cura di MARTINA PAVONI, 2022, LXXX-164 p. ISBN 978-88-9290-190-2 · PB · € 42,00

I *Carmina Ratisponensia* sono una raccolta di poesie e lettere latine in versi, scambiate fra un maestro di Liegi e le allieve in una scuola monastica di Regensburg (XII secolo). Spesso frammentari e oscuri, i versi, trasmessi da un solo manoscritto proveniente dal monastero di San Dionigi a Schäftlarn, si caratterizzano per la vivacità e la schiettezza dell'espressione, che sembrano anticipare alcune tipicità del mondo cortese.

*The Carmina Ratisponensia are a collection of Latin poems and letters in verse, exchanged between a master of Liège and his students in a monastic school in Regensburg (12<sup>th</sup> century). These verses, preserved in a single manuscript, are often fragmentary and obscure, but their characteristic liveliness of expression and their candour seemingly foreshadow some of the peculiar features of courtly poetry.*

\*\*\*

QUADERNI DI «HAGIOGRAPHICA»  
Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

**OTLONE DI SANT'EMMERANO, Vita sancti Nicolai (BHL 6126)**

Edizione critica, traduzione e commento a cura di CHRISTIAN GIACOMOZZI, 2021, XIV-370 p.



ISBN 978-88-9290-080-6 · PB · € 56,00

Otlone di Sant'Emmerano fu attivo anche nel campo dell'agiografia. Tra le *Vitae* che egli, spesso su commissione e con intenti che oscillano tra recupero filologico e polemica politica, compose, un testo sembra aver subito una sorte editoriale avversa e il silenzio degli studiosi: si tratta della *Vita sancti Nicolai* (BHL 6126), dedicata al vescovo e taumaturgo Nicola di Myra, di cui si offre la prima edizione critica integrale.

*Othlo of St Emmeram was also active in the field of hagiography. Among the Vitae that he composed – often on commission, with intents ranging from philological reconstruction to political controversy –, one in particular seems to have met a dire editorial destiny: it is the Vita sancti Nicolai (BHL 6126), i.e. the life of the bishop and thaumaturge Nicholas of Myra. The present volume offers the first complete critical edition of this text, often overlooked by scholars.*

\*

**ILLUMINATA BEMBO, Specchio di illuminazione. Redazione lunga.**

Edizione critica sulla base del ms. Ambrosiano Y46 Sup a cura di RICCARDO PANE, 2022, XXVII-99 p. ISBN 978-88-9290-192-6 · PB · € 32,00

Recenti scoperte manoscritte presso la Biblioteca Ambrosiana e l'Archivio Arcivescovile di Bologna hanno rivoluzionato la nostra conoscenza del principale testo agiografico su S. Caterina de' Vigri, lo *Specchio di Illuminazione*, composto da Illuminata Bembo. La redazione finora nota si è rivelata essere solo una delle tappe di un complesso work in progress. Si presenta qui l'edizione critica della redazione più lunga emersa.

*Recent manuscript discoveries at the Biblioteca Ambrosiana and at the Archivio Arcivescovile of Bologna have revolutionised our knowledge of the main hagiographical text on Caterina de' Vigri, the Specchio di Illuminazione by Illuminata Bembo: the version of the text known so far was only a single stage of a complex work in progress. The present volume contains the critical edition of the longest preserved redaction.*

## IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO

Edizione nazionale  
dei Commenti ai testi latini  
in età umanistica e rinascimentale

Editor CLAUDIA VILLA

### DOMENICO DI BANDINO, *Recolleste Lucani*

A cura di ALESSIO MANCINI, 2022, XIII-188 p.  
ISBN 978-88-9290-138-4 · PB · € 42,00

L'editio princeps del commento a Lucano di Domenico di Bandino, umanista aretino conoscente di Petrarca e amico e corrispondente di Coluccio Salutati, si propone di colmare una rilevante lacuna degli studi, gettando una luce nuova sull'attività esegetica del *magister* e, di riflesso, sull'insegnamento di uno dei testi più influenti della cultura europea in un momento di decisivo rinnovamento nello studio dei classici latini.

*The editio princeps of the commentary on Lucan by Domenico di Bandino, a humanist who knew Petrarch and was a friend of Coluccio Salutati, aims to fill a relevant gap in modern studies, shedding new light on the exegetical method of this magister and on the way in which one of the most influential texts in the history of European culture was taught during an age of great renovation for the study of the Latin classics.*

\*\*\*

### LA TRADIZIONE MUSICALE

Fondazione Ezio Franceschini - Sezione  
Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini  
Aragone Dipartimento di Musicologia e  
Beni Culturali dell'Università di Pavia  
Fondazione Walter Stauffer

Editor MARIA SOFIA LANNUTTI

### Polyphonic Voices. Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova

Edited by ANNA ALBERNI, ANTONIO CALVIA e MARIA SOFIA LANNUTTI, 2021,  
XXIV-293 p.  
ISBN 978-88-9290-147-6 · PB · € 54,00

M. Caraci Vela, Pavia viscontea: Power and Music – A. Alberni, «Plazens plasers» and Other Fourteenth-Century Catalan Refrain Songs – Y. Plumley, The Power of Songs Past: Evoking Old Courtly Songs in Fifteenth-Century Lyrics for Easter – D. Checchi, The Grass-Snake in Verona: On Madrigals Set to Music by Jacopo da Bologna and Giovanni da Cascia – A. Calvia, The Musical Reception of Boccaccio's *Filostrato* in Fourteenth-Century Italy – M. Epifani, The Ballatas Dedicated to Sandra Set to Music by Francesco Landini – J. Stoessel, Johannes Ciconia and His Poets: Text, Image and Beyond

in Early Fifteenth-Century Padua – M. S. Lannutti, «Sofrir m'estuet» «En atendant» «Sus la fontayne» from Pavia to Florence and Rome. Indexes by L. Giustozzi. An Open Access version is also available.

\*\*\*

### TEATRO UMANISTICO Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors STEFANO PITTALUGA and PAOLO VITI

### TITO LIVIO FRULOVISI, *Corallaria*

Edizione critica, traduzione e commento  
a cura di ARMANDO BISANTI, 2021, CXII-99 p.  
ISBN 978-88-9290-140-7 · PB · € 42,00

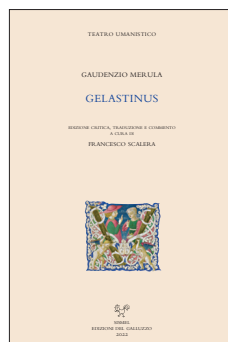
Prima commedia di Tito Livio Frulovisi (1400-1463 c.), rappresentata a Venezia nel 1432, la *Corallaria* si configura come una commedia stataria di stampo plautino e terenziano. Questa edizione, fondata sull'*inspectio* dell'unico ms. che ci ha trasmesso il *corpus* teatrale del Frulovisi, è la seconda dopo l'*editio princeps* del 1932, ed è corredata da un'ampia introduzione, dalla traduzione italiana e dalle note di commento.

*The Corallaria – the first comedy by Tito Livio Frulovisi (1400-1463 c.), largely influenced by Plautus and Terence – was performed in Venice in 1432. This edition, based on the inspectio of the only manuscript preserving Frulovisi's entire theatrical corpus, is the second one after the editio princeps of 1932. The critical text is accompanied by an extensive introduction, an Italian translation and a commentary.*

\*

### GAUDENZIO MERULA, *Gelastinus*

Edizione critica, traduzione e commento a  
cura di FRANCESCO SCALERA, 2022, LV-135 p.  
ISBN 978-88-9290-181-0 · PB · € 42,00



La commedia *Gelastinus* di Gaudenzio Merula, scritta nel 1534, racconta in 5 atti una vicenda ambientata a Milano, riprendendo tematiche e situazioni tipiche del teatro plautino. L'edizione critica è preceduta da un'introduzione che traccia un quadro dell'attività letteraria del Merula, ponendo attenzione allo studio dei personaggi, alla

struttura e alle fonti degli *auctores* classici, variamente riadattate dall'autore.

*Gaudenzio Merula's Gelastinus, a comedy in 5 acts set in Milan, written in 1534, draws on themes and topics typical of the Plautine theatre. The present volume contains the critical edition of the text, complemented by an introduction that provides an overview of Merula's literary works, an analysis of the characters and the structure of the comedy and of the various ways in which the author utilises classical sources.*

\*\*\*

### OUT OF SERIES

### Anecdota hagiographica E codicibus collecta

A cura di ROSSANA E. GUGLIEMMETTI  
ISBN 978-88-9290-177-3 [Open Access](#)

ebook

Il volume raccoglie le edizioni critiche di 9 *vitae*, *passiones* e *inventiones* anonime quasi interamente inedite, che rappresentano fasi e tipologie agiografiche diverse: traduzioni da fonti greche, epitomi e nuove redazioni di narrazioni preesistenti, ma anche testimonianze isolate, risalenti sia all'Alto Medioevo che alla fertile stagione del Duecento e dei secoli seguenti.

*The volume contains the critical edition of 9 anonymous vitae, passiones and inventiones, almost entirely unknown so far, which represent different typologies and stages of hagiography: translations from Greek sources, epitomes and new versions of previous redactions, as well as one-of-a-kind texts belonging to both the High Middle Ages and the fertile literary landscape of the 13<sup>th</sup> century and the following centuries.*

\*

### Sei abbreviazioni della «Navigatio Brendani»

A cura di ROSSANA E. GUGLIEMMETTI  
ISBN 978-88-9290-191-9 [Open Access](#)

ebook

Il volume raccoglie 6 abbreviazioni latine della *Navigatio Brendani* che hanno avuto parte nelle edizioni critiche dell'opera pubblicate presso la SISMEL - Edizioni del Galluzzo. Le abbreviazioni sono presentate in ordine cronologico di composizione, da quella attestata in codici iberici a cavallo fra XII e XIII secolo, fino a quella quattrocentesca di Hermann Greven.

*The volume gathers 6 Latin epitomes of the Navigatio Brendani that were also considered in the critical editions published by SISMEL - Edizioni del Galluzzo. These abbreviations are presented in chronological order, from the one attested in Iberian manuscripts copied at the turn of the 13<sup>th</sup> century, up to the 15<sup>th</sup> century edition by Hermann Greven.*

## JOURNALS

Each Journal is available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it))

### CODEX STUDIES

Open Access Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor GABRIELLA POMARO

6 (2022)

ISSN 2612-0623 [Open Access](#)

SIGLE E ABBREVIAZIONI. SIGLE DELLE BIBLIOTECHE. **E. Artale**, Trattati medici e ricette: la medicina a Siena (ms. L.VI.2 della Biblioteca Comunale degli Intronati) – **P. Bernardini**, Nuove ricerche sul fondo di Santa Croce: un frammento del «Commento alle Sentenze» di Pietro delle Travi (BML, Plut. 4 sin. 3, ff. 211ra-224rb) – **P. Divizia**, Aristotele e le «Sententie di Tullio», Seneca e altri filosofi nel ms. I.VI.22 della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena – **P. Licciardello**, Tra Sant'Appiano in Valdelsa e Vallombrosa: ricerche su tre codici della Laurenziana di Firenze – **M. Lodone**, Una miscellanea profetica «aperta»: Siena, Biblioteca Comunale, ms. K.VI.62 – **R. Saccenti**, Fra «studia», scuole e corti. Forme e modelli di filosofia nella Firenze di Dante. MATERIALI. **S. Orsino**, Un inventario dell'abbazia di Alberese. Notiziario. Elenco dei manoscritti e dei documenti

\*\*\*

### DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

An International Journal on the Philosophical tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors Amos Bertolacci and Gabriele Galuzzo

XXXIII (2022)

ISSN 1122-5750 · PB · € 90,00

**G. Mandolino**, Ibn Zur'a on Intellect. A Study and an Annotated Translation of Treatise n. 4 Sbah – **T. Malikov**, *Risāla fi mawḍū' ilm mā ba'd al-ḥabī'a*: Analysis and Annotated Translation – **S. Gattei**, The Philology of Mediaeval Mathematical Works. Critical Remarks on a New Edition of Fibonacci's *Liber Abbaci* – **S. L. Migliaro**, The Problem of Signification in the Middle Ages: a Reconstruction of the Earliest Origins of the *magna altercatio* – **M.**

**Thakkar**, Odo Rigaldus on Divine Omnipotence: An Edition of *super Sent.* I dd. 42-44 – **C. Appolloni**, Le glosse alla *Fisica* e alla *Metafisica* aristoteliche nei manoscritti di Santa Croce (XIII-XV sec.) – **S. Castello**, Meister Eckhart and Natural Philosophy: An Analysis of *Question Four* – **N. Faucher**, Faith, Authority and Merit According to Robert Holcot – **R. Saccenti**, Sul concetto di specie. Un dibattito bolognese del XIV secolo attraverso una *quaestio* di Matteo da Gubbio – **C. Asbjorn Andersen**, The Doctrine of Beings of Reason in Renaissance Lullism. Its Late-Medieval Background and Early-Modern Repercussions. Indexes.

\*\*\*

### FILOLOGIA MEDIOLATINA

Studies in Medieval Latin Texts and Their Transmission

A Journal of the Fondazione Ezio Franceschini

Editor PAOLO CHIESA

XXIX (2022)

ISSN 1124-0008 · PB · € 75,00

**Y. Brandenburg**, Textgeschichte und Rezeption des «Querolus» im Mittelalter – **L. J. Dorfbauer**, Überlieferung, Textkonstitution und Autorschaft der Alkuin zugeschriebenen «Disputatio puerorum» (ALC 42) – **C. G. Calloni**, Allegorizzare le «Ety-mologiae»: l'irlandese Probo e gli estratti esegetici del codice Laon BM 447 – **L. G. G. Ricci**, Il ramo fonte tra critica e storia del testo: il commento al «Cantico» di Angelomo di Luxeuil e il ms. Bruxelles, KBR, 15111-28 (479) – **P. Licciardello**, Le due versioni del carne «Spiritus alme veni» dello ps. Pier Damiani – **M. Berté**, Un nuovo codice annotato da Francesco Petrarca: l'autografo delle «Ystorie imperiales» di Giovanni Mansionario – **S. Fiaschi**, L'ombra della grammatica: una silloge poetica quasi ignota e un «nuovo» autore (ms. Macerata, Biblioteca Comunale «Mozzi-Borgetti», 662). Note e letture. Indici.

\*\*\*

### HAGIOGRAPHICA

Journal of Hagiography and Biography of Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

XXIX (2022)

ISSN 1124-1225 · PB · € 75,00

**G. Murano**, Una raccolta agiografica su san Martino di Tours (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. soppr. J VI 18) – **A.**

**Guiance**, Recaredo, Gregorio Magno y las cadenas de san Pedro – **L. Vangone**, La Passione di Mario e Marta (BHL 5543). Edizione e lettura critica – **P. Kubín**, Du cloître au diocèse: la diffusion du culte de sainte Ludmila – **M. Belliart**, Écrire au service de la christianisation dans les marges du monde latin (Xe-XIIe siècle). Étude de quelques ouvertures de récits hagiographiques – **F. Petitti**, La «Vita I» e i «Miracula sancti Eusitii» (BHL 2754 e 2756): un'opera di Letaldo di Micy? Per una rilettura del problema – **A. Russo**, L'inno a san Mercurio attribuito a Paolo Diacono (RH 11242) – **G. Cremascoli**, Le tre aureole della santità in Tommaso d'Aquino e nel «Catholicon» di Giovanni Balbi – **R. Blumenfeld-Kosinski**, Hagiographer and Witness: Pierre de Vaux and Perrine de Baume, the two Biographers of Saint Colette of Corbie – **M. Lodone** – **R. Sanmartín Bastida**, Da Piedrahita a Roma. Maria de Santo Domingo e l'Italia (con l'edizione di tre lettere). Indici a cura di **J. Righetti**.

\*\*\*

### ICONOGRAPHICA

Studies in the History of Images

A Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino and the Laboratory of Iconography and Iconology - University of Siena

Editors MICHELE BACCI and FABRIZIO CRIVELLO

XXI (2022)

ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00

**E. Tosti**, Un'ipotesi ricostruttiva per l'ambone di Rosciolo: una questione di confronti e qualche spunto per la lettura iconografica – **D. D'Elia**, Su una miniatura a soggetto scacchistico del cod. Beltrame 3561 della Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza – **A. Ferreira**, The Apocryphal Simon Peter and Simon Magus in the Chapel of San Blas, Primate Cathedral of Toledo, Spain – **S. Bonicatto** – **M. Fratini**, Per un nuovo profilo della pittura profana nelle Alpi occidentali: indagine su un modello decorativo nelle dimore di primo Quattrocento – **R. Argenziano**, «Quia animae videnti creatorem angusta est omnis creatura». Due tavolette di Francesco D'Antonio con scene della Vita di san Giovanni Gualberto – **M. Montesinos Castañeda**, El tipo iconográfico de la «Fortaleza constante» – **R. Cobiانchi**, Gli zoccoli del beato Gandolfo da Binasco. Osservazioni sulla «custodia» marmorea di Domenico Gagini a Polizzi Generosa – **M. M. G. Pozzi**, L'Allegoria di san Tommaso in Sant'Eustorgio a Milano: proposte iconografiche e iconologiche – **A. Lepoittevin**, Tératologie des Sacri Monti (I). Les bourreaux goitreux de Léonard de Vinci à Gaudenzio





Ferrari et de Giovanni Tabacchetti à Dionigi Bussola – **E. Triviza**, An Icon of Saint Menas on Horseback and its Cretan Painter Stelianos Gennitis – **F. Saracino**, Velázquez, Fonseca e l'Acquaiolo di Gerusalemme – **E. Villata**, Una proposta per Paolo Veronese e per Ignazio di Loyola. Authors and Photocredits. Instructions to Authors.

\*\*\*

### ITINERARIA

Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance

A Journal of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor STEFANO PITTALUGA

21 (2022)

ISSN 1594-1019 · PB · € 70,00

**L. Vespoli**, The Departure of Aeneas from Carthage in Virgil's «Aeneid» and the Apollonian Model (I 519-546; IV 183-211) – **F. Sivo**, La discesa di Orfeo agli inferi in Rodolfo Tortario: una dichiarazione di poetica – **F. Surdich**, La diffusione delle notizie prodotte dalla spedizione di Ferdinando Magellano e la percezione della loro importanza e significato nella cultura e nella coscienza italiane del Cinquecento – **P. D'Agostino**, Il *προσκνητάριον* del codice Cambridge, Trinity College, O.8.33 (= 1408). Introduzione, edizione e traduzione – **C. Pampaloni**, Ofir nel Nuovo Mondo: il Perù di Guillaume Postel e di Benito Arias Montano – **P. Farinella Grana**, Dalla pelle al cuore. «Marginalia» sull'iconografia

“afro” nell'Europa di età moderna – **P. L. Croveto**, Dei viaggi immaginari di un eroe sedentario: la grotta di Montesinos, la barca incantata e clavileño... – **G. Toso**, La Tunisia del primo Ottocento nelle descrizioni di tre funzionari sabaudi. Indici.

\*\*\*

### MICROLOGUS

Nature, Sciences and Medieval Societies  
Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

xxx (2022)

Les gestes à la cour

ISSN 1123-2560 · PB · € 90,00

**A. Paravicini Bagliani**, Préface. **B. Andenmatten**, L'hommage vassalique dans l'État princier savoyard du bas Moyen Âge. Geste de soumission et impératif bureaucratique – **V. Puech**, Les gestes de l'avènement impérial à Byzance au XIIIe siècle – **G. Lecuppre**, Les gestes de l'abdication dans les anciens Pays-Bas (1267-1555) – **C. Fournier**, Gestes au sein des bains de cour en al-Andalus – **K. Oschema**, Lier et séparer par des gestes. Gestes de proximité et de distance à la cour de Bourgogne (XVe siècle) – **N. Drocourt**, Les gestes de la diplomatie à la cour des Comnènes – **S. Péquignot**, La remise des lettres de créance d'après les sources ibériques et françaises (fin XIIIe-début XVIe siècle). Premières pistes – **M.-K. Schaub**, Les gestes en situation diplomatique. Négociateurs européens et moscovites au XVIIe siècle – **B.**

**Foulon**, La circulation de la violence à la cour entre les hommes de pouvoir et les acteurs du champ culturel d'après le *Kitāb al-Aḡānī* (Xe siècle) – **J.-M. Cauchies**, Bruits et gesticulations à la cour de Bourgogne: violences conjugales et mainmise politique (1504-1506) – **F. Cosandey**, Les gestes de la discorde. Contestation et gestes déplacés dans le cérémonial monarchique à l'époque moderne – **J. Blanc**, Nobles artistes: la gestique aristocratique dans la peinture néerlandaise du XVIIe siècle – **A. Caiozzo**, Gestes de cour, gestes du cœur d'après la culture visuelle des Timourides (XVe siècle) – **D. Jacquart**, Les gestes des médecins (à la cour ou ailleurs) à la fin du Moyen Âge – **B. Laurieux** – **C. Poirier** – **D. Ardesi** – **F. Müllers**, Les gestes culinaires à travers les recueils de recettes curiaux des XIVe et XVe siècles. Enjeux et premiers résultats d'une enquête européenne – **O. Parizot**, Une gestuelle sous contrôle? Découper et servir les aliments à la table royale (XIVe-XVIe siècle) – **A.-C. Le Coultre** – **D. Jaquet**, Jouer de la Hache devant le duc. Combat ritualisé en armure à la cour de Bourgogne – **A. Arcangeli**, Writing about Dance and the Codifying of Gestures in the Renaissance. Indexes by **A. Paravicini Bagliani**.

\*\*\*

### STILISTICA E METRICA ITALIANA

Rivista promossa dal Gruppo Padovano di stilistica con il concorso della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini

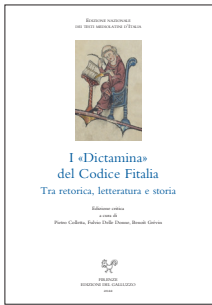
Editor PIER VINCENZO MENGALDO

xxii (2022)

ISSN 1591-6693 · PB · € 75,00

**SAGGI. U. Conti**, Per un'analisi ritmico-sintattica della terza rima: il caso delle dichiarative e delle interrogative dirette nella «Commedia» – **M. S. Costanzo**, Tuscan Vernacular as an Instrument of Repatriation: Language and Style of Alberti's Prose – **D. Iozzia**, Metro e sintassi nelle tenzoni di Luigi Pulci – **C. T. Penna**, Aspetti stilistici della *gravitas* nei sonetti amorosi di Torquato Tasso – **E. Coppo**, Catullo, specchio della poesia italiana. Per una storia della lingua poetica italiana del Novecento attraverso le traduzioni dai classici – **I. Cavallin**, La canzonetta nel Novecento: strofa, prosodia e rima – **E. Dall'Oca**, Metafora e figure di significato in «Aure e disincanti» di Zanzotto – **T. Segalina**, Segnali di oralità nelle poesie dialettali di Fernando Bandini. NOTE E DISCUSSIONI. **A. Soldani**, Insegnare la poesia, insegnare le sue forme – **S. Stroppa**, La canzone di Petrarca e il tramonto della canzone nella poesia contemporanea. SEGNALAZIONI. SINGOLE. INDICE DEI NOMI

MEDIEVAL LATIN TEXTS  
NEW PUBLICATIONS 2021-2022



**I «dictamina» del codice Fitalia.  
Tra retorica, letteratura e storia**

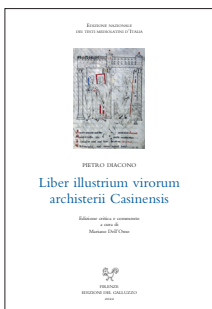
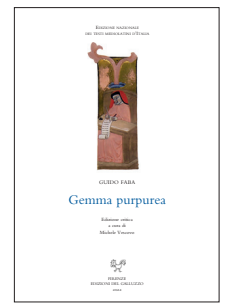
Edizione critica a cura di PIETRO COLLETTA, FULVIO DELLE DONNE, BENOÎT GRÉVIN. Con la collaborazione di ORSOLA AMORE

ISBN 978-88-9290-151-3  
HB · € 98,00

**GUIDO FABBA, Gemma purpurea**

Edizione critica a cura di MICHELE VESCOVO

ISBN 978-88-9290-153-7  
HB · € 58,00



**PIETRO DIACONO, Liber illustrium  
virorum archisterii Casinensis**

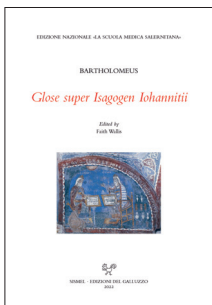
Edizione critica a cura di MARIANO DELL'OMO

ISBN 978-88-9290-152-0  
HB · € 66,00

**FRANCESCO PIPINO, Chronicon.  
Libri XXII-XXXI**

Edizione critica e commento a cura di SARA CREA

ISBN 978-88-9290-069-1  
HB · € 148,00



**BARTHOLOMEUS, Glose super Isa-  
gogen Iohannitii**

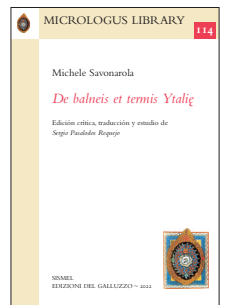
Edited by FAITH WALLIS

ISBN 978-88-8450-961-1  
PB · € 102,00

**MICHELE SAVONAROLA, De balneis  
et termis Ytalie**

Edición crítica, traducción y estudio de SERGIO PASALODOS REQUEJO

ISBN 978-88-9290-173-5  
PB · € 94,00



**Osculetur me. Tre commentari  
anonimi al Cantico dei Cantici**

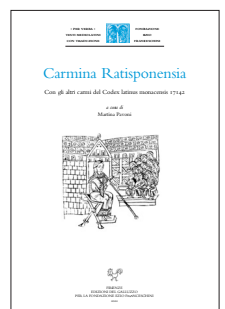
Edizioni critiche a cura di CECILIA AMBROSINI, FEDERICO DE DOMINICIS e MARIA GALLI

ISBN 978-88-9290-172-8  
HB · € 68,00  
also available in Open Access (PDF)

**Carmina Ratisponensia. Con gli  
altri carmi del Codex Latinus  
Monacensis 17142**

A cura di MARTINA PAVONI

ISBN 978-88-9290-190-2  
PB · € 42,00





## SPECIAL OFFER 2022 MEDIEVAL LATIN TEXTS VOLUMES 1997-2019



**S I S M E L · E D I Z I O N I D E L G A L L U Z Z O**  
order directly online at [www.sismel.it](http://www.sismel.it)

Since 2019 S.I.S.M.E.L., in collaboration with the «Repositorium Operum Latinorum Corpus Corporum» of the University of Zürich, has promoted the initiative «MIRABILE Digital Library» (<https://mdl.mirabileweb.it/list>), a textual archive which makes available to scholars the medieval Latin works published by Edizioni del Galluzzo since 1997. This digital library currently includes more than 340 texts, drawn from the critical editions published in print. These texts constitute a precious set of data, that can be queried and compared, and put in relation to the numerous texts of «Corpus Corporum» and to the information stored in S.I.S.M.E.L.'s archive of authors and manuscripts: «MIRABILE. Digital Archives for Medieval Culture» ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)). On the third anniversary of this ongoing project, constantly updated, Edizioni del Galluzzo is pleased to offer a wide selection of **printed editions**, in which the texts are also complemented by a critical apparatus and an *apparatus fontium*, by a commentary including translation notes, and by an analysis of the transmission of the text.

This offer:

- ✓ is valid until November 30, 2022
- ✓ is valid for direct orders only

This offer allows:

- ✓ to purchase the volumes with a huge discount off the list price

### BIBLIOTECHE E ARCHIVI

- Julian of Norwich, *Showing of Love*. By Sister A. M. Reynolds, C. P. and J. Bolton Holloway · **with translation** · € ~~210,00~~ 95,50

### CORPUS COELESTINIANUM

- *Il processo di canonizzazione di Celestino V. I.* A c. di A. Bartolomei Romagnoli e A. Marini · € ~~56,00~~ 26,00
- *Il processo di canonizzazione di Celestino V. II.* A c. di A. Marini · € ~~56,00~~ 28,00

### CORPUS DES TROUBADOURS

- *Cultura enciclopedica nell'Occitania dei trovatori: il libro XV dell'«Elucidari de las proprietatz de totas res naturals»*. A c. di S. Ventura · **con traduzione** · € ~~53,00~~ 24,00
- Arnaut Daniel, *Canzoni*. Nuova ed. a c. di M. Perugi · € ~~59,00~~ 22,50

### CORPUS PHILOSOPHORUM MEDII AEVI TESTI E STUDI

- Paulus Venetus, *Super primum Sententiarum Johannis de Ripa lectione abbreviatio. Liber I.* Par F. Ruello · € ~~131,00~~ 59,50
- Cecilia Panti, *Moti, virtù e motori celesti nella cosmologia di Roberto Grossatesta. Studio ed edizione dei trattati «De sphaera», «De comitis», «De motu supercelestium»* · € ~~74,00~~ 33,50
- *Aegidii Romani Opera Omnia. III.2 Reportatio Lecture super libros I-IV Sententiarum. Reportatio Monacensis. Excerpta Godefridi de Fontibus.* A c. di C. Luna · € ~~94,00~~ 42,50
- Fabrizio Amerini, *La logica di Francesco da Prato. Con l'edizione critica della «Loyca» e del «Tractatus de voce univoca»* · € ~~117,00~~ 53,00
- *Aegidii Romani Opera omnia. II.13 De formatione humani corporis in utero.* A c. di R. Martorelli Vico · € ~~64,00~~ 29,00
- *Anonymi magistrorum artium Quaestiones super librum De anima (Siena, Biblioteca Comuna-*

*le, ms. L.III.21, ff. 134ra-174va).* A c. di P. Bernardini · € ~~79,00~~ 36,00

- *Iohannis Duns Scoti Collationes Oxonienses.* A c. di G. Alliney e M. Fedeli · € ~~72,00~~ 36,00
- *Thomae Eboracensis Sapientiale, Liber III, cap. 1-20.* A c. di A. Punzi · € ~~56,00~~ 28,00

### EDIZIONE NAZIONALE DEI TESTI MEDIOLATINI

- Iacopo Stefaneschi, *De centesimo seu iubilaeo anno. La storia del primo giubileo (1300)*. A c. di C. Leonardi. Testo critico di P. G. Schmidt · **con traduzione** di A. Placanica · € ~~26,00~~ 11,50
- Bartolomeo da Trento, *Liber epilogorum in gesta sanctorum.* A c. di E. Paoli · € ~~102,00~~ 46,50
- Raimondo da Capua, *Legenda beate Agnetis de Monte Policiano.* A c. di S. Nocentini · € ~~43,00~~ 19,50
- *Disputatio inter Catholicum et Paterinum hereticum. Die Auseinandersetzung der katholischen Kirche mit den italienischen Katharern im Spiegel einer kontroverstheologischen Streitschrift des 13. Jahrhunderts.* Hrsg. von C. Hoëcker · € ~~51,00~~ 23,00
- *Le «Vite» di Torello da Poppi.* A c. di L. G. Ricci · € ~~40,00~~ 18,00
- Leone di Vercelli, *Metrum Leonis. Poesia e potere all'inizio del secolo XI.* A c. di R. Gamberini · **con traduzione** · € ~~22,00~~ 9,50
- Pietro Suddiacono napoletano, *L'opera agiografica.* A c. di E. D'Angelo · € ~~53,00~~ 24,00
- *Consuetudo Camaldulensis. Le «Rodulphi constitutiones» e il «Liber eremiticae regulae».* A c. di P. Licciardello · **con traduzione** · € ~~55,00~~ 25,00
- Nicola da Rocca, *Epistolae.* A c. di F. Delle Donne · € ~~53,00~~ 24,00
- Boncompagno da Signa, *De malo senectutis et senii.* A c. di P. Garbini · **con traduzione** · € ~~31,00~~ 13,50
- Ugucione da Pisa, *Derivationes.* A c. di E. Cecchini e di G. Arbizzoni, S. Lanciotti, G.

Nonni, M. G. Sassi, A. Tontini, 2 vols. · € ~~197,00~~ 89,50

- Daniele Solvi, *Officina Franciscana.* Testi, sinossi e indici delle fonti francescane, 2 vols., with CD-ROM · € ~~374,00~~ 170,00
- Iacopo da Varazze, *Sermones Quadragesimales.* A c. di G. P. Maggioni · € ~~94,00~~ 42,50
- Umiltà da Faenza, *Sermones.* A c. di L. Montuschi. A c. di A. Simonetti · **con traduzione** di L. Montuschi e L. G. G. Ricci · € ~~85,00~~ 38,50
- *Cronicae sancti Benedicti Casinensis.* A c. di L. A. Berto · **con traduzione** · € ~~42,00~~ 19,00
- Anonimo della Porziuncola, *Speculum perfectionis status fratris minoris.* A c. di D. Solvi · € ~~76,00~~ 34,50
- *Der «Rithmus de expeditione Ierosolimitana» des sogenannten Haymarus Monachus Florentinus. Ein Augenzeugenbericht über die Belagerung Akkons (1189-1191) während des dritten Kreuzzugs.* Hrsg. von S. Falk. · **con traduzione** di A. Placanica · € ~~57,00~~ 26,00
- Iacopo da Varazze, *Legenda aurea. Con le miniature del codice Ambrosiano C 240 inf.* A c. di G. P. Maggioni · **con traduzione** a c. di F. Stella con la revisione di G. P. Maggioni · PB · € ~~209,00~~ 95,00 ; HB · € ~~418,00~~ 190,00
- Alberico di Montecassino, *Breviarum de dictamine.* A c. di F. Bognini · € ~~68,00~~ 31,00
- *Liber Guidonis compositus de variis historiis.* A c. di M. Campopiano · € ~~72,00~~ 32,50
- *Hystoria de via et recuperatione Antiochiae atque Ierusalem (olim Tudebodius imitatus et continuatus). I Normanni d'Italia alla prima Crociata in una cronaca cassinese.* A c. di E. D'Angelo · € ~~53,00~~ 24,00
- *Gesta triumphalia per Pisanos facta.* A c. di G. Scalia · **con traduzione** · € ~~47,00~~ 21,50
- Cassiodoro, *De orthographia.* A c. di P. Stoppacci · € ~~66,00~~ 30,00
- Arrigo da Settimello, *Elegia.* A c. di C. Fossati · **con traduzione** · € ~~50,00~~ 22,50



## EDIZIONE NAZIONALE

### DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA

- ❑ *Gesta sanctæ ac universalis Octavæ Synodi quæ Constantinopoli congregata est Anastasio bibliothecario interprete*. A c. di C. Leonardi e A. Placanica · € 127,00 57,50
- ❑ Cassiodoro, *Expositio psalmodiarum*. I. A c. di P. Stoppacci · € 99,00 45,00
- ❑ Angela da Foligno, *Memoriale*. A c. di E. Menestò · € 66,00 30,00
- ❑ Raimondo da Capua, *Legenda maior sive Legenda admirabilis virginis Catherine de Senis*. A c. di S. Nocentini · € 99,00 45,00
- ❑ *La Passione di Felice martire, vescovo di Nola (BHL 2869)*. A c. di R. Manfredonia ed E. D'Angelo · con traduzione · € 39,00 17,00
- ❑ Martino III priore di Camaldoli, *Libri tres de moribus*. A c. di P. Licciardello · con traduzione · € 73,00 34,00
- ❑ Maestro Guido, *Trattati e raccolte epistolari*. A c. di E. Bartoli · € 73,00 34,00
- ❑ *Le storie di San Michele della Chiusa. Legenda consecrationis e Vita Benedicti I abbatis. Vita Benedicti II abbatis di Guglielmo, monaco clusino. Vita sancti Iohannis confessoris*. A c. di A. Placanica · con traduzione · € 96,00 45,00
- ❑ Pseudo Ugo Falcando, *De rebus circa regni Siciliae curiam gestis. Epistola ad Petrum de desolatione Siciliae*. A c. di E. D'Angelo · con traduzione · € 54,00 25,00
- ❑ Iacopone da Todi, *Tractatus utilissimus. Verba*. A c. di E. Menestò · € 64,00 30,00
- ❑ Paolo Diacono, *Liber de episcopis Mettensibus*. A c. di C. Santarossa · € 49,00 23,00
- ❑ Raterio di Verona, *Qualitatis coniectura*. A c. di B. Valtorta · con traduzione · € 44,00 22,00
- ❑ *La Practica de Plateario*. Al c. de V. Recio Muñoz · con traducción · € 98,00 49,00
- ❑ Odorico da Pordenone, *Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum*. A c. di A. Marchisio · € 95,00 47,50
- ❑ *Breve chronicon de rebus Siculis*. A c. di F. Delle Donne · con traduzione · € 40,00 20,00
- ❑ *Rescriptum Beati Gregorii Papae ad Augustinum Episcopum quem Saxoniæ in prædicationem direxerat (seu Libellus responsionum)*. A c. di V. Mattaloni · € 95,00 47,50
- ❑ *La «Passio» di san Donato vescovo di Arezzo*. A c. di P. Licciardello · con traduzione · € 70,00 35,00
- ❑ *Le agiografie dei martiri Sisinnio, Martirio, Alessandro e di Romedio eremita*. A c. di A. Degl'Innocenti, P. Gatti e C. Giacomozzi · con traduzione · € 48,00 24,00
- ❑ Galvano Fiamma, *Chronica pontificum Mediolanensium*. A c. di F. Favero · con traduzione · € 60,00 30,00
- ❑ *Le Passioni di san Miniato martire fiorentino*. A c. di S. Nocentini · € 52,00 26,00
- ❑ Pietro da Eboli, *De Euboicis aquis*. A c. di T. De Angelis · con traduzione · € 52,00 26,00
- ❑ Poggio Bracciolini, *Historia disceptativa tripartita convivalis*. A c. di F. Delle Donne, T. Arminaccio, G. G. Visconti · con traduzione · € 52,00 26,00

- ❑ *Le terme di Viterbo tra Medioevo e Rinascimento. La trattatistica in latino: pseudo Gentile da Foligno, Girolamo di Viterbo, Evangelista Bartoli*. A c. di E. D'Angelo · con traduzione · € 42,00 21,00
- ❑ Maestro Bernardo, *Introductiones prosaici dic-taminis*. A c. di E. Bartoli · € 95,00 47,50
- ❑ Francesco Filelfo, *Corrispondenza. I. Lettere volgari*. A c. di N. Marcelli · € 56,00 28,00
- ❑ Attone di Vercelli, *Polipticum quod appellatur Perpendicularum*. A c. di G. Vignodelli · con traduzione · € 120,00 60,00
- ❑ *Il glossario Adipiscitur nel codice St. Gallen 908*. A c. di M. De Lazzer · € 44,00 22,00
- ❑ Cristiano da Camerino, *De partibus sive super creatione partium Guelfe et Gebelline et ipsarum obiurgatione liber*. A c. di A. Bocchi · con traduzione · € 73,00 36,50

## EDIZIONE NAZIONALE

### «LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA»

- ❑ *Alphita*. Al c. de J. M. García González · € 75,00 34,00
- ❑ Trotula, *Un compendio medievale di medicina delle donne*. A c. di M. H. Green · con traduzione di V. Brancone · € 57,00 26,00
- ❑ Ps. Bartholomaeus Mini de Senis, *Tractatus de herbis (Ms London, British Library, Egerton 747)*. A c. di I. Ventura · € 101,00 46,00
- ❑ *La «Practica» de Plateario*. Al c. de V. Recio Muñoz · con traducción · € 98,00 49,00
- ❑ Gilles de Corbeil, *Liber de uirtutibus et laudibus compositorum medicaminum*. Par M. Ausécache · € 68,00 34,00

## MICROLOGUS LIBRARY

- ❑ Isabelle Draelants, *Le «Liber de virtutibus herbarum lapidum et animalium» (Liber aggregationis). Un texte à succès attribué à Albert le Grand* · avec traduction · € 70,00 32,00
- ❑ Jérôme Torrella, *Opus praeclarum de imaginibus astrologicis*. Par N. Weill-Parot · € 53,00 24,00
- ❑ Antonella Sannino, *Il «De mirabilibus mundi» tra tradizione magica e filosofia naturale* · € 44,00 20,00
- ❑ Cristiana Pasqualetti, *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del «De arte illuminandi»* · con traduzione · € 50,00 22,50
- ❑ Julien Véronèse, *L'«Almandal» et l'«Almandel» latins au Moyen Âge* · € 50,00 22,50
- ❑ Rosa Piro, *L'«Almansore»*. Volgarizzamento fiorentino del XIV secolo · € 132,00 60,00
- ❑ Franck Mercier - Martine Ostorero, *L'énigme de la Vauderie de Lyon. Enquête sur l'essor de la chasse aux sorcières entre France et Empire (1430 - 1480)* · avec traduction · € 80,00 37,50
- ❑ Sébastien Moureau, *Le De anima alchimique du pseudo-Avicenne*. Vol. 1. Étude. Vol. 2. Édition critique et traduction annotée · € 145,00 72,50
- ❑ Stavros Lazaris, *Le Physiologus grec. Vol. 1. La réécriture de l'histoire naturelle* · € 40,00 20,00
- ❑ Caterina Mordeglia, *Animali sui banchi di scuola. Le favole dello Pseudo-Dositteo (ms. Paris, BnF lat. 6503)* · con traduzione · € 34,00 17,00

- ❑ Michel Scot, *Liber particularis. Liber physionomie*. Par Oleg Voskoboynikov · € 70,00 35,00

## MILLENNIO MEDIEVALE

- ❑ *Glossae divinae historiae. The Biblical Glosses of John Scottus Eriugena*. Ed. by J. J. Contreni and P. P. Ó Néill · € 59,00 29,50
- ❑ *Entre Dieu et Satan: les visions d'Ermine de Reims. Recueillies et transcrites par Jean Le Graveur*. Par C. Arnaud-Gillet · avec traduction · € 59,00 27,00
- ❑ Alcuino, *De orthographia*. A c. di S. Bruni · € 38,00 16,50
- ❑ *Gesta Karoli Magni ad Carcassonam et Narbonam*. Hrsg. von C. Heitzmann · € 45,00 20,50
- ❑ *Un leggendario fiorentino del XIV secolo*. A c. di A. Degl'Innocenti · € 31,00 13,50
- ❑ *Il «Testamentum» alchemico attribuito a Raimondo Lullo. Edizione del testo latino e catalano dal MS Oxford, Corpus Christi College*. A c. di M. Pereira e B. Spaggiari · € 134,00 61,00
- ❑ Leonardo Bruni, *Laudatio Florentine urbis*. A c. di S. U. Baldassarri · € 35,00 15,00
- ❑ *Petri Galleci Opera omnia quae exstant*. Al c. de J. M. Gázquez · € 42,00 19,00
- ❑ Ainardo, *Glossario*. A c. di P. Gatti · € 54,00 24,50
- ❑ Michael M. Gorman, *Biblical Commentaries from the Early Middle Ages* · € 88,00 40,00
- ❑ Roberta Caldini Montanari, *Tradizione medievale ed edizione critica del «Somnium Scipionis»* · € 98,00 44,50
- ❑ *Anonymi Quaestiones super octavum librum Physicorum (Siena, BC, ms. L III 21)*. A c. di G. Fioravanti · € 36,00 15,50
- ❑ *La obra de Gebenón de Eberbach*. Al c. de J. C. Santos Paz · € 81,00 37,00
- ❑ Alcuino, *Commento al Cantico dei cantici. Con i commenti anonimi «Vox ecclesiae» e «Vox antiquae ecclesiae»*. A c. di R. E. Guglielmetti · € 61,00 27,50
- ❑ *Arnulfi Aurelianensis Glosule Ovidii Fastorum*. Hrsg. von J. R. Rieker · € 70,00 32,00
- ❑ Alexander Neckam, *Commentum super Martianum*. By C. J. McDonough · € 65,00 29,50
- ❑ Milone di Saint-Amand, *Vita sancti Amandi metrica*. A c. di C. Bottiglieri · € 64,00 29,00
- ❑ Nicola Trevet, *Commento alla «Phaedra» di Seneca*. A c. di C. Fossati · € 55,00 25,00
- ❑ *Corpus rhythmorum musicum saec. IV - IX. 1. Songs in non-Liturgical Sources / Canti di tradizione non liturgica. 1. Lyrics / Canzoni*. By F. Stella. Musical Edition by S. Barrett, with CD-ROM · € 286,00 130,00
- ❑ Rabano Mauro, *Commentario al libro di Giuditta*. A c. di A. Simonetti · € 50,00 27,50
- ❑ *Lexicon Monacense anonymum. München, Bayerische Staatsbibliothek, lat. 17151, 17153, 17194*. A c. di V. Lunardini · € 85,00 38,50
- ❑ Armando Bisanti, *Le favole di Aviano e la loro fortuna nel Medioevo* · € 53,00 24,00
- ❑ Jean de Mailly, *Abbreuiatio in gestis et miraculis sanctorum. Supplementum hagiographicum*. A c. di G. P. Maggioni · € 132,00 60,00

- ❑ *Le Légendier de Turin. Ms. D.V.3 de la Bibliothèque Nationale Universitaire. Avec DVD.* Par M. Gouillet · € ~~128,00~~ 60,00
- ❑ Nonio Marcello, *De compendiosa doctrina I. Libri I-III.* Volume I. A c. di R. Mazzacane · € ~~91,00~~ 42,50
- ❑ Nonio Marcello, *De compendiosa doctrina III. Libri V-XX.* Volume III. A c. di P. Gatti e E. Salvadori · € ~~70,00~~ 32,50
- ❑ *Menegaldi in Ciceronis Rhetorica Glose.* A c. di F. Bognini · € ~~71,00~~ 33,00
- ❑ Sigeri di Brabante, *Questio de creatione ex nihilo (ms. Paris BnF lat. 16297, f. 116rb-vb).* A c. di A. Aiello · € ~~51,00~~ 24,00
- ❑ *Lectionarium Placentinum Temporale. Edition of a Twelfth Century Lectionary for the Divine Office.* Vol. 1. Pars Hiemalis. Vol. 2. Pars Aestiva. Ed. by B. Møller Jensen · € ~~155,00~~ 77,50
- ❑ *Lectionarium Placentinum Temporale. Edition of a Twelfth Century Lectionary for the Divine Office.* Vol. 3. Pars Prima. Vol. 4. Pars Secunda. Ed. by B. Møller Jensen · € ~~185,00~~ 92,50
- ❑ *Alcaini Enchiridion in Psalmos.* A c. di V. Fravventura · € ~~60,00~~ 30,00
- ❑ Rabano Mauro, *Expositio Hieremiae prophetae. Libri XVIII-XX. Lamentationes.* A c. di R. Gamberini · € ~~65,00~~ 32,50
- ❑ *Navigatio sancti Brendani.* Editio Maior a c. di R. E. Guglielmetti · € ~~130,00~~ 65,00
- ❑ *Petri Alfonsi Dialogus. Band I.* Hrsg. von C. Cardelle de Hartmann, D. Senekovic, T. Ziegler. Übersetzt von P. Stotz · **mit deutscher übersetzung** · € ~~98,00~~ 49,00

#### LA MISTICA CRISTIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro undecimo a laude di Dio.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~31,00~~ 13,50
- ❑ *Le «Substantie» dei Sermoni e delle Visioni di Domenica da Paradiso (1473-1553).* A c. di R. Piro · € ~~48,00~~ 17,50
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Discorsi per le domeniche di Pentecoste. Libro primo a laude di Dio.* A c. di G. Cremascoli, V. Lunardini, R. Sibono · € ~~40,00~~ 17,50
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libri secondo e terzo a laude di Dio.* A c. di A. Bartolomei Romagnoli · € ~~72,00~~ 32,50
- ❑ B. Battista da Varano, *Il felice transito del Beato Pietro da Mogliano.* A c. di A. Gattucci · € ~~46,00~~ 21,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro decimo a laude di Dio.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~64,00~~ 29,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro ottavo a laude di Dio.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~37,00~~ 17,00
- ❑ Fortunato Frezza, *Liber Lelle. Il Libro di Angela da Foligno nel testo del codice di Assisi con versione italiana, note critiche e apparato biblico tratto dal codice di Bagnoregio* · **con traduzione** · € ~~64,00~~ 29,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro quinto a laude di Dio.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~41,00~~ 19,00
- ❑ *Scrittrici mistiche europee. Secoli XII-XIII. 1.* A c. di A. Bartolomei Romagnoli, A. De-

- gl'Innocenti e F. Santi · **con traduzione** · € ~~77,00~~ 36,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro sesto a laude di Dio.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~26,00~~ 13,00
- ❑ Fortunato Frezza, *Liber Lelle. Il Libro di Angela da Foligno nel testo del codice di Assisi. II. Glossario, Concordanze, Sinossi* · € ~~58,00~~ 29,00
- ❑ S. Battista da Varano, *Istruzioni al discepolo.* A c. di M. Reschiglian · € ~~44,00~~ 22,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Rivelazioni. Libro settimo a laude di Dio.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~30,00~~ 15,00
- ❑ S. Battista da Varano, *Trattato della purità del cuore. De puritate cordis. De perfectione religionum.* Testo latino e volgare a fronte A c. di S. Serventi · € ~~38,00~~ 19,00
- ❑ Caterina Vigri, *I dodici giardini.* A c. di J. Leoni · € ~~26,00~~ 13,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Frammenti. Esclamazioni. Testamento spirituale.* A c. di M. T. Casella Bise · € ~~24,00~~ 12,00
- ❑ Giovanna Maria della Croce, *Lettere e altri scritti.* A c. di M. Teresa Casella Bise · € ~~40,00~~ 20,00

#### PER VERBA TESTI MEDIOLATINI CON TRADUZIONE

- ❑ Vittore da Tunnuna, *Chronica. Chiesa e Impero nell'età di Giustiniano.* A c. di A. Placanna · € ~~40,00~~ 37,50
- ❑ Teodulo, *Ecloga. Il canto della verità e della menzogna.* A c. di F. Mosetti Casaretto · € ~~38,00~~ 16,50
- ❑ Girolamo Savonarola, *De veritate prophetica dyalogus. Verità della profezia.* A c. di C. Leonarduzzi traduzione di O. Bucci · € ~~54,00~~ 24,50
- ❑ Adolfo di Vienna, *Doligamus. Gli inganni delle donne.* A c. di P. Casali · € ~~31,00~~ 13,50
- ❑ *Le Vite di Umiltà da Faenza. Agiografia trecentesca dal latino al volgare.* A c. di A. Simonetti · € ~~31,00~~ 13,50
- ❑ Marbodo di Rennes, *De Ornamentis verborum. Liber decem capitulorum. Retorica, mitologia e moralità di un vescovo poeta (sec. XI-XII).* A c. di R. Leotta. Pubblicazione postuma a c. di C. Crimi · € ~~47,00~~ 31,00
- ❑ Albertano da Brescia, *Liber de doctrina dicendi et tacendi. La parola del cittadino nell'Italia del Duecento.* A c. di P. Navone · € ~~31,00~~ 13,50
- ❑ Alexander Neckam, *Suppletio defectuum (Book 1). Alexander Neckam on Plants, Birds and Animals. A Supplement to the «Laus Sapientie divine», edited from Paris, B. N. Lat., Ms 11867.* By Ch. J. Mc Donough · € ~~45,00~~ 20,50
- ❑ *Libellus de Constantino Magno eiusque matre Helena. La nascita di Costantino tra storia e leggenda.* A c. di G. Giangrasso · € ~~22,00~~ 9,50
- ❑ Gerhoh di Reichersberg, *Tractatus in Psalmum LXIV. Esegese ed ecclesologia nel secolo XII.* A c. di P. Licciardello · € ~~59,00~~ 27,00
- ❑ Gilberto di Stanford, *Tractatus super Cantica Cantorum. L'amore di Dio nella voce di un*

- monaco del XII secolo.* A c. di R. Guglielmetti · € ~~54,00~~ 24,50
- ❑ Dungal, *Responsa contra Claudium. A Controversy on Holy Images.* By P. A. Zanna · € ~~53,00~~ 24,00
- ❑ Giovanni Scoto Eriugena, *De praedestinatione liber. Dialettica e teologia all'apogeo della rinascenza carolingia.* A c. di E. S. N. Mainoldi · € ~~46,00~~ 21,00
- ❑ Ruodlieb (con gli epigrammi del Codex Latinus Monacensis 19486). *La formazione e le avventure del primo eroe cortese.* A c. di R. Gamberini · € ~~42,00~~ 19,00
- ❑ Hrotsvitha Gandeshemensis, *Gesta Ottonis Imperatoris. Lotte, drammi e trionfi nel destino di un imperatore.* A c. di M. P. Pillolla · € ~~40,00~~ 17,50
- ❑ *L'oeuvre hagiographique en prose d'Alcuin. Vitae Willibrordi, Vedasti, Richarii.* Par C. Veyrard-Cosme · € ~~68,00~~ 31,00
- ❑ *Visio Anselli. Il racconto di Anselmo Scolastico e dell'Anonimo sulla visione infernale di Oddone di Auxerre.* A c. di R. Gamberini · € ~~38,00~~ 16,50
- ❑ Alberto Magno, *Quaestio de prophetia. Visione, immaginazione e dono profetico.* A c. di A. Rodolfi · € ~~55,00~~ 15,00
- ❑ Bernardo d'Angers, *Liber miraculorum sancte Fidis.* A c. di L. Robertini, ed. postuma a c. di L. G. G. Ricci · € ~~56,00~~ 25,50
- ❑ Giovanni Pico della Mirandola, *Apologia. L'autodifesa di Pico di fronte al Tribunale dell'Inquisizione.* A c. di P. E. Fornaciari · € ~~83,00~~ 37,50
- ❑ Giusto d'Urgell, *Explanatio in Cantica Cantorum. Un vescovo esegeta nel regno visigoto.* A c. di R. Guglielmetti · € ~~68,00~~ 31,00
- ❑ Hugeburc di Heidenheim, *Vita Willibaldi episcopi Eichstetensis.* A c. di M. Iadanza · € ~~62,00~~ 28,00
- ❑ Eginardo, *Vita Karoli. «Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritatissima fama».* A c. di P. Chiesa · € ~~51,00~~ 24,00
- ❑ *Navigatio sancti Brendani. Alla scoperta dei segreti meravigliosi del mondo.* A c. di G. Orlandi e R. E. Guglielmetti · € ~~42,00~~ 19,00
- ❑ *Miracula sancti Columani. La reliquia e il giudizio regio / La relique et le jugement royal / Relic and Royal Judgment.* A c. di A. Dubreucq e A. Zironi · € ~~41,00~~ 19,00
- ❑ *Hystoria Atile dicti flagellum Dei. Il libro della nascita di Venezia dal manoscritto 1308 della Biblioteca civica di Verona con a fronte il testo dell'incunabolo G. 230 della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.* A c. di E. Necchi · € ~~38,00~~ 19,00
- ❑ Liutprando di Cremona, *De Iohanne papa et Ottone imperatore. Crimini, deposizione e morte di un pontefice maledetto.* A c. di P. Chiesa · **con traduzione** · € ~~25,00~~ 12,50
- ❑ Pseudo Sexto Plácido, *Liber medicinae ex quadrupedibus. Magos y doctores. La medicina en la alta Edad Media.* Al c. de J. C. Santos Paz · **con traducción** · € ~~58,00~~ 19,00
- ❑ Philip de Slane, *Libellus de descriptione Hibernie.* A c. di G. P. Maggioni · **con traduzione** · € ~~38,00~~ 19,00



## QUADERNI DI HAGIOGRAPHICA

- ❑ Giovanni Ciappelli, *Un santo alla battaglia di Anghiari. La «Vita» e il culto di Andrea Corsini nella Firenze del Rinascimento* · con traduzione · € 37,00 16,00
- ❑ Michael P. Bachmann, *Die Heilige Christina von Bolsena. Eine antike Märtyrerin als typische Vertreterin einer ausgegrenzten Gruppe?* · € 28,00 12,00
- ❑ Antonio Vuolo, *Agiografia d'autore in area beneventana. Le «Vite» di Giovanni da Spoleto, Leone IX e Giovanni Crisostomo (secc. XI-XII)* · € 32,00 23,50
- ❑ Roberto Angelini, *La «Vita sancti Iohannis Gualberti» di Andrea da Genova (BHL 4402)* · € 42,00 19,00
- ❑ Daniele Solvi, *L'agiografia su Bernardino santo (1450-1460)* · con traduzione · € 36,00 26,00
- ❑ *Il Purgatorio di San Patrizio. Documenti letterari e testimonianze di pellegrinaggio (secc. XII-XVI)*. A c. di G. P. Maggioni, R. Tinti e P. Taviani · con traduzione · € 38,00 29,00
- ❑ Daniele Solvi, *Il canone agiografico di san Bernardino (post 1460)* · con traduzione · € 32,00 26,00
- ❑ *Historia Cinguli gloriose virginis Marie. Una storia del XIII secolo*. A c. di M. Pratesi · con traduzione · € 32,00 16,00
- ❑ Riccardo Macchioro, *Le redazioni latine della «Passio Tryphonis martyris». Traduzioni e riscritture di una leggenda bizantina* · € 30,00 25,00

## IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO COMMENTI

- ❑ Domenico da Peccioli, *Lectura Epistularum Senecae*. A c. di S. Marcucci · € 32,00 60,00
- ❑ Raffaele Regio, *In Ovidii Metamorphosin Enarrationes. I (Libri I-IV)*. A c. di M. Benedetti · € 64,00 29,00
- ❑ Domizio Calderini, *Commentarioli in Ibyn Ovidii*. A c. di L. C. Rossi · € 40,00 23,00
- ❑ Cristoforo Landino, *In Quinti Horatii Flacci Artem poeticam ad Pisonis interpretationes*. A c. di G. Bugada · € 33,00 24,00
- ❑ Bernardo Lapini, *In Paradoxa Ciceronis Commentarii*. A c. di S. Marcucci · € 31,00 24,00

## STORIOGRAFIA

- ❑ Antonio Ivani da Sarzana, *Opere storiche*. A c. di P. Pontari e S. Marcucci · € 83,00 38,50
- ❑ Gaspare Pellegrino, *Historia Alphonsi primi regis*. A c. di F. Delle Donne · € 64,00 29,00
- ❑ Pietro Ranzano, *Descriptio totius Italiae (Annales, XIV-XV)*. A c. di A. Di Lorenzo, B. Figliuolo e P. Pontari · € 80,00 36,50
- ❑ Ranieri Granchi, *De preliis Tusciae*. A c. di M. Diana · € 74,00 33,50
- ❑ Enea Silvio Piccolomini, *Germania*. A c. di M. G. Fadiga · € 64,00 29,00
- ❑ Agostino Dati, *Plumbinensis Historia*. A c. di M. Riccucci · € 31,00 23,00
- ❑ Giannozzo Manetti, *Historia Pistoriensis*. A c. di S. U. Baldassarri e B. Aldi · € 39,00 27,00
- ❑ Giannozzo Manetti, *De terremoto*. A c. di

- D. Pagliara · € 39,00 27,00
- ❑ Tito Livio Frulovisi, *Hunfreidos*. A c. di C. Cocco · € 47,00 22,00
- ❑ Albertino Mussato, *Traditio civitatis Padue ad Canem Grandem - Ludovicus Bavarus*. A c. di G. M. Gianola e R. Modonutti · € 66,00 31,00

## TRADUZIONI

- ❑ Luciano di Samosata, *Caronte. Timone. Le prime traduzioni*. A c. di E. Berti · € 30,00 25,00
- ❑ Athanasii Alexandrini *Opuscula Omnibono Leoniceo interprete*. A c. di S. Fiaschi · € 72,00 32,50
- ❑ Aesopi *Fabulae Hermolao Barbaro Seniore interprete*. A c. di C. Cocco · € 42,00 32,50
- ❑ Platonis *Euthyphron Francisco Philelfo interprete, Lysis Petro Candido Decembrio interprete*. A c. di S. Martinelli Tempesta · € 33,00 24,00
- ❑ Platonis *Gorgias Leonardo Aretino interprete*. A c. di M. Venier · € 75,00 34,00
- ❑ Plutarchi *Chaeronensis Vita Dionis et Comparatio et de Bruto ac Dione iudicium Guarino Veronensi interprete*. By M. Pade · € 46,00 21,00
- ❑ *Rinuccio Aretino e Lorenzo Lippi traduttori di Platone. Eutifrone, Ionde*. A c. di F. Manfrin e L. Ferroni · € 41,00 20,50
- ❑ *Plutarchi Chaeronensis De tranquillitate et securitate animi Guilielmo Budaeo interprete*. A c. di S. Martinelli Tempesta · € 42,00 21,00

## VOLGARIZZAMENTI

- ❑ Ovidio, *Heroides. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi. I. Introduzione, testo secondo l'autografo e glossario*. A c. di M. Zaggia · € 101,00 46,00
- ❑ Ovidio, *Heroides. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi. II. I testimoni oltre l'autografo: ordinamento stemmatico e storia della tradizione*. A c. di M. Zaggia · € 72,00 32,50
- ❑ *Historia Apollonii regis Tyri. Volgarizzamenti italiani*. A c. di L. Sacchi · € 72,00 32,50
- ❑ Cicerone, *Pro Marcello. Volgarizzamento toscano già attribuito a Leonardo Bruni*. A c. di S. Berti · € 37,00 26,00
- ❑ Lucano, *Pharsalia. Volgarizzamento toscano trecentesco*. A c. di M. C. Marinoni · € 79,00 36,00

## LA TRADIZIONE MUSICALE

- ❑ Guiot de Dijon, *Canzoni*. A c. di M. S. Lannutti · € 37,00 26,00
- ❑ Giovan Battista Bartoli, *Il primo libro de' madrigali a cinque voci (1617)*. A c. di D. Righini · € 33,00 15,00
- ❑ Iohannes Tinctoris, *Diffinitorium musicae. Un dizionario della musica per Beatrice d'Aragona*. A c. di C. Panti · con traduzione · € 39,00 17,00
- ❑ *L'Officium Stellae. Studio comparativo e trascrizione dei testimoni liturgico-musicali*. A c. di N. Morandi · € 63,00 32,50
- ❑ Nicolò del Preposto, *Opera Completa. Edizione critica dei testi intonati e delle musiche*. A c. di A. Calvia · € 96,00 48,00
- ❑ *La caccia nell'Ars Nova italiana. Edizione cri-*

tica e commentata dei testi e delle intonazioni.  
A c. di M. Epifani · € 113,00 57,50

## LE REGOLE DELLA MUSICA

- ❑ Guido d'Arezzo, *Le opere (Micrologus, Regulae rhythmicae, Prologus in Antiphonarium, Epistola ad Michaellem, Epistola ad archiepiscopum Mediolanensem)*. A c. di A. Rusconi · con traduzione · € 43,00 19,50
- ❑ Franchino Gaffurio, *Theorica musicae*. A c. di I. Illuminati e C. Ruini · con traduzione · € 48,00 22,00
- ❑ Marchetto da Padova, *Lucidarium. Pomerium*. A c. di M. Della Sciucca, T. Sucato e C. Vivarelli · con traduzione · € 37,00 26,00
- ❑ Iohannes Tinctoris, *Proportionale musices. Liber de arte contrapuncti*. A c. di G. D'Agostino · con traduzione · € 62,00 28,00
- ❑ Ubaldo di Saint-Amand, *Musica. Reginone di Prüm, Epistola de harmonica institutione*. A c. di A. Fiori · con traduzione · € 48,00 22,00
- ❑ Franchino Gaffurio, *Practica musicae. Testo latino e italiano*. A c. di P. Vittorelli · con traduzione · € 68,00 34,00

## TEATRO UMANISTICO

- ❑ Tito Livio Frulovisi, *Oratoria*. A c. di C. Cocco · con traduzione · € 40,00 18,00
- ❑ Anonimo, *Andrieta. Mercurio Ranzo, De falso hypocrita*. A c. di P. Rosso · con traduzione · € 42,00 19,00
- ❑ Giovanni Michele Alberto Carrara, *Armiranda*. A c. di L. Mancino · con traduzione · € 62,00 28,00
- ❑ Tito Livio Frulovisi, *Claudi duo*. A c. di V. Incardona · con traduzione · € 40,00 23,00
- ❑ Anonimo, *Paedia*. A c. di C. Fossati · con traduzione · € 37,00 16,00
- ❑ Anonimo, *Phylon*. A c. di D. Prunotto · con traduzione · € 33,00 15,00
- ❑ Marcellino Verardi, *Fernandus servatus*. A c. di M. D. Muci · con traduzione · € 37,00 16,00
- ❑ Tommaso de Mezzo, *Epirota*. A c. di L. Ruggio · con traduzione · € 37,00 16,00
- ❑ Tito Livio Frulovisi, *Peregrinatio*. A c. di C. Fossati · con traduzione · € 37,00 16,00
- ❑ Anonimo, *De Cavichiole*. A c. di A. Bisanti · con traduzione · € 40,00 18,00
- ❑ Laudivio Zacchia, *De captivitate ducis Iacobi*. A c. di A. Grisafi · con traduzione · € 40,00 18,00
- ❑ Ludovico Romani, *De casu Caesena*. A c. di A. Grisafi · con traduzione · € 39,00 18,00
- ❑ Tito Livio Frulovisi, *Emporia*. A c. di C. Fossati · con traduzione · € 39,00 18,00
- ❑ Girolamo Morlini, *Comoedia Leucasia*. A c. di G. Zollino · con traduzione · € 39,00 19,50
- ❑ Troilo Malvezzi, *Opusculum comicum*. A c. di M. Mele · con traduzione · € 39,00 19,50

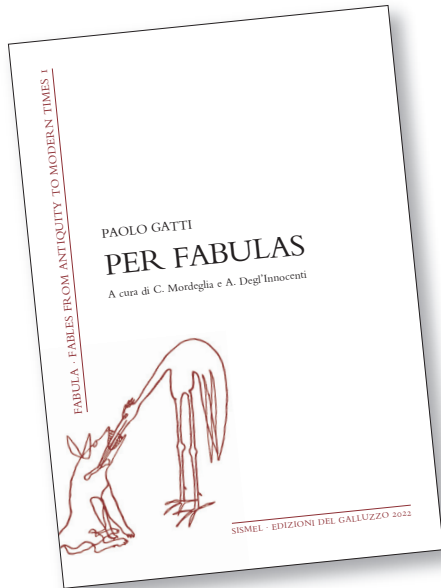


# FABULA. FABLES FROM ANTIQUITY TO MODERN TIMES

NEW  
SERIES

Editors: Paolo Gatti and Caterina Mordegia

Advisory Board: Jeanne-Marie Boivin (Paris), Paolo Chiesa (Milano), Paola Cifarelli, (Torino), Patrick Dandrey (Paris), Michele Camillo Ferrari (Erlangen), Roberto Gamberini (Cassino), Ursula Gärtner (Graz), Walter Lapini (Genova), Jeremy Lefkowitz (Swarthmore, PA), Rosanna Mazzacane (Genova), Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne), Francesco Santi (Bologna), Richard Trachsler (Zürich)



P. GATTI, *Per fabulas*

A cura di C. Mordegia e A. Degl'Innocenti

2022, X-139 p., with 20 pl.

ISBN 978-88-9290-186-5 · PB · € 38,00

This volume collects essays and reviews on the fable published by Paolo Gatti between 1979 and 2016. They focus in particular on the fables of the monk Ademar of Chabannes (11th century) and his relations with Phaedrus' text, in the context of the development of the fable in the Middle Ages and its connections with folklore and the fairy tale.

Forthcoming

C. Mordegia  
*When the Lion Became King.  
History of a Fable*  
*Romulus. Recensio Gallicana*  
A cura di S. Martorana

*Romulus. Recensio vetus*  
A cura di M. De Lazzer  
*Le favole di Oddone di Cheriton*  
A cura di V. Pir

## MEDICINE · THERMAL TREATMENTS IN THE MIDDLE AGES



**Le terme di Viterbo tra Medioevo e Rinascimento. La trattatistica in latino: pseudo Gentile da Foligno, Girolamo di Viterbo, Evangelista Bartoli.** Edizione critica, traduzione e commento a cura di E. D'Angelo

2019, IV-146 p. · € 42,00

PIETRO DA EBOLI, **De Euboicis aquis.** Edizione critica, traduzione e commento a cura di T. De Angelis

2019, IV-222 p., with 8 pl. · € 52,00

MICHELE SAVONAROLA, **De balneis et termis Ytalie.** Edición crítica, traducción y estudio de S. Pasalodos Requejo

2022, X-766 p. · € 94,00



TEXT AND  
TRANSLATION

ebook

PIETRO DA EBOLI, **Le acque cumane ovvero la fortuna delle terme di Pozzuoli nel Medioevo.** Introduzione, testo e traduzione a cura di T. De Angelis

PDF · ePub · for Kindle · € 7,99

**Le terme dei papi a Viterbo tra Medioevo e Rinascimento.** Introduzione, testi latini di Girolamo da Viterbo ed Evangelista Bartoli con traduzione a cura di E. D'Angelo

PDF · ePub · for Kindle · € 7,99



# MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

[www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

150,000 Manuscripts · 19,750 Authors · 114,000 Works · 396,000 Bibliographic Records

## DATABASES



Medieval Latin  
Database



Romance Database



Hagiographic  
Database

MEL  
BISLAM  
CALMA  
MEM  
RICABIM  
CANTICUM

ABC  
ROME  
TETRA  
TRAMP  
MADOC  
CODEX

BAI  
LIO  
MAFRA  
TECOLM  
TRALIRO

MATER  
BAI  
MAGIS  
MAGI  
PALMA

**MEDIOEVO LATINO (MEL).** Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

**BISLAM.** Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentiorisque Aevi

**CALMA.** Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)

**MEDIOEVO MUSICALE (MEM)**  
Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

**RICABIM.** Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

**CANTICUM.** Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

**ABC.** Ancient Camaldolese Library · [FREE ACCESS](#)

**ROME.** Homiletic Collections, 9<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Centuries · [FREE ACCESS](#)

**TETRA.** Mediaeval Latin Texts and their Transmission  
[FREE ACCESS](#)

**TRAMP.** Manuscript Tradition of the Church Fathers  
[FREE ACCESS](#)

**MADOC.** Manuscripta Doctrinalia (sec. XIII-XV) · [FREE ACCESS](#)

**CODEX.** Repertory of Medieval Manuscripts of Tuscany  
[FREE ACCESS](#)

**LIO.** Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante  
[FREE ACCESS](#)

**MAFRA.** French Manuscripts in Italy · [FREE ACCESS](#)

**TECOLM.** Texts and Codices of Medieval Lombardy  
[FREE ACCESS](#)

**TRALIRO.** Hypertext catalogue of the Romance Lyric Tradition from Its Origins · [FREE ACCESS](#)

**MAGIS.** Hagiographic manuscripts of Southern Italy and  
**MATER.** Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto  
[FREE ACCESS](#)

**BAI.** Hagiography in Italian · [FREE ACCESS](#)

**MAGI.** Hagiographic Manuscripts from the Biblioteca Medicea Laurenziana · [FREE ACCESS](#)

**PALMA.** Passionaria Latina Medii Aevi · [FREE ACCESS](#)

## TRIAL THE MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to [info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it)
- A Username and Password will be emailed to you

## CONTACTS

[info@mirabileweb.it](mailto:info@mirabileweb.it) (commercial information)  
[support@mirabileweb.it](mailto:support@mirabileweb.it) (technical support)  
[order@mirabileweb.it](mailto:order@mirabileweb.it) (orders and subscriptions)  
[amministrazione@mirabileweb.it](mailto:amministrazione@mirabileweb.it) (administration)



# MIRABILE

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

[www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)

## JOURNALS (2,520 Articles)



**Codex Studies** (I, 2017 –) [OPEN ACCESS](#)

**Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale** (I.I, 1990 –)

**Filologia mediolatina** (I, 1994 –)

**Hagiographica** (I, 1994 –)

**Iconographica** (I, 2002 –)

**Itineraria** (I, 2001 –)

**Micrologus** (I, 1993 –)

**Stilistica e metrica italiana** (I, 2001 –)

INTERACTIVE ARTICLES IN PDF: links to Authors, Works, Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases

## MISCELLANEA (2,800 Essays)



The collection at the moment comprises **160 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **2,800 essays** (and 210 in free access). All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search.

The complete list of titles is available at [www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it). Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available for free.

INTERACTIVE ESSAYS IN PDF: links to Authors, Works, Manuscripts and Subjects in Mirabile Databases

new section

## GOLD OPEN ACCESS PUBLICATIONS (23 Volumes)

### A NEW WAY TO PUBLISH

Since July 2021, SISMEL has launched within MIRABILE the new Open Access section. This growing section devoted to Journals, Miscellany Volumes, Monographies and

Edition of Texts contains entire volumes such as articles or part of books, all available in PDF format. All these publications are perfectly integrated in the Mirabile database.

## DIGITAL LIBRARY DATABASE (339 Medieval Latin Texts)

free access

The Mirabile Digital Library (MDL) is a tool which enhance research at the text level on Medieval Latin Authors. It offers in open access the Medieval Latin Texts published by SISMEL · Edizioni del Galluzzo in a new form that allows users to accomplish tasks beyond the

simple browsing: the text and related information contained in the edition are remodeled into a system of interconnected and browsable data. The texts are encoded in xml-tei standard. All metadata link directly to the repertories.

## LEXICONS (22 Medieval Latin Lexicons)

free access

For many years the Lexicographical Section has promoted research on Medieval Latin Lexicons through the publication of critical editions and commentaries. In this area of scholarship, SISMEL has come to recognize the importance and possibilities inherent in the creation of the

Lessici mediolatini, LeMeL database, which allows consultation and research on a corpus of texts using the resources offered by new technologies. The lexicons now available in Mirabile, in PDF format, permitting basic word searching, represent the first step in a larger project.



NEW  
SERIES

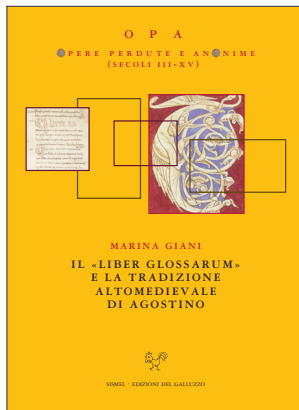
# O P A

## PERE PERDUTE E ANONIME (SECOLI III-XV)

Series of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors: Lucia Castaldi, Stefano Grazzini and Francesco Santi

Advisory Board: Gianfranco Agosti, Paulo Farnhouse Alberto, Paolo Chiesa, Antonella Degl'Innocenti, Martina Hartmann, Thomas Haye, Ileana Pagani, José Carlos Santos Paz, Anne-Marie Turcan-Verkerk, Michael Winterbottom



MARINA GIANI

### Il «Liber glossarum» e la tradizione altomedievale di Agostino

2021, X-430 p.

ISBN 978-88-9290-083-7 · HB · € 75,00

*The Liber glossarum is a mysterious encyclopedic glossary compiled within the eighth century, which includes about 56.000 entries drawn from lexicographic, grammatical, exegetical sources and many more. The present volume offers a detailed textual analysis of all the references to the works of Augustine of Hippo contained in the Liber; the aim of this study is to shed some light on the much debated origin of the glossary, and to provide useful cues for the textual reconstruction of Augustine's works. An Open Access version is also available.*

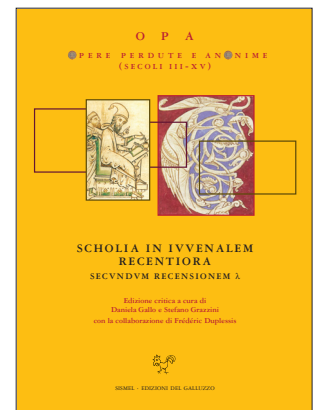
### Scholia in Iuvenalem recentiora secundum recensionem λ

Edizione critica a cura di DANIELA GALLO e STEFANO GRAZZINI  
con la collaborazione di FRÉDÉRIC DUPLESSIS

2021, VIII-536 p.

ISBN 978-88-9290-143-8 · HB · € 84,00

*The volume follows the publication of redactions φ and χ of the scholia recentiora on Juvenal and completes the editio princeps of the currently known Carolingian versions of the scholia. Even though the recensio λ shares significant portions of the text with φ and χ, it represents an earlier phase of exegesis, prior on a chronological level, but still attributable to Remigius of Auxerre. A series of detailed indexes allows for an easy consultation of the extensive commentary.*



### Osculetur me. Tre commentari anonimi al Cantico dei Cantici

Introduzione di R. E. GUGLIELMETTI, edizione critica a cura di C. AMBROSINI, F. De DOMINICIS, M. GALLI

2022, XV-340 p.

ISBN 978-88-9290-172-8 · HB · € 68,00

*The volume includes the critical editions of 3 unpublished commentaries on the Song of Songs. The first one dates back to the Carolingian Age and combines together the commentaries of Origen and Justus of Urgell; the second one, written in 12<sup>th</sup> century France, expands Haimo of Auxerre's commentary through the use of other sources, both late-antique and coeval. The third one was composed in the area of Naples in the 12<sup>th</sup> century on the basis of an earlier anonymous commentary. An Open Access version is also available.*

### Forthcoming:

*Expositio quattuor evangeliorum (Clavis Litterarum Hibernensium 65). Redactio I: pseudo-Hieronymus.* Edizione critica a cura di V. Urban

*Ars Riupullensis. Commentum anonymum in Artem Donati.* Edizione critica a cura di D. Gallo

*The Anonymous Lives of Saint Euphrosyne.* A Study and Critical Edition by P. F. Alberto

J. C. Santos Paz, adiuu. M. Lodone, *Profezie e vaticini nel Medioevo: lo spazio letterario dell'anonimia e della pseudoepigrafia*

*Commentarius in Genesin (Clavis Litterarum Hibernensium 40).* «De quali principio loquitur». Edizione critica a cura di V. Mattaloni

*Lo pseudo-Bonaventura. Testi, repertorio, censimento dei manoscritti.* A cura di F. Santi