



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

www.sismel.it

new titles

Novembre 2015

November 2015

REPERTORIES

All the Repertories are available online on MIRABILE, Digital Archives for Medieval Culture (www.mirabileweb.it)

**C.A.L.M.A.
COMPENDIUM AUCTORUM LATI-
NORUM MEDII AEVI (500-1500)**

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino – «Medioevo latino» – Union Académique Internationale – Unione Accademica Nazionale

Curantibus
Cantabrigiae MICHAEL LAPIDGE
Florentiae FRANCESCO SANTI

V.2 Guillelmus de Ockham - Hadrianus IV papa, 125-249 pp.
ISBN 978-88-8450-593-4 · PB · € 87,00

*

**MEDIOEVO LATINO
A bibliographical Bulletin of European Cul-
ture from Boethius to Erasmus (VI-XV)**

Società internazionale per lo studio del Medioevo Latino – Fondazione Ezio Franceschini

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI
and LUCIA PINELLI

36 (2015), XXXVIII-1382 pp.
ISBN 978-88-8450-663-4 · HB · € 230,00

*

**MEDIOEVO MUSICALE
Medieval Music Bibliographical Bulletin**

«Fondazione Ezio Franceschini - Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone»

Editor MARIA SOFIA LANNUTTI

17 (2015), XXVI-290 pp.
ISBN 978-88-8450-687-0 · HB · € 114,00

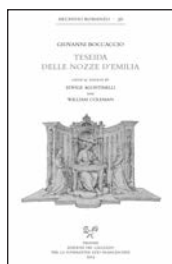
SERIES

ARCHIVIO ROMANZO
Fondazione Ezio Franceschini
Fondo Gianfranco Contini

Editor LINO LEONARDI

**GIOVANNI BOCCACCIO
TESEIDA DELLE NOZZE D'EMILIA**

Critical Edition by EDVIGE AGOSTINELLI
and WILLIAM COLEMAN
CXXXII-416 pp., with 24 pl. · ISBN 978-88-8450-520-0 · € 85,00



L'autografo del *Teseida* (*Aut*) offre la versione autentica del poema di Boccaccio, corredato per di più di 1300 glosse. Tuttavia *Aut* pose diversi problemi agli editori novecenteschi: macchie di varia natura, e riscritture di Boccaccio ma anche di una mano successiva, rendevano il testo difficilmente decifrabile, soprattutto nelle glosse. Grazie a un esame infrarosso e ultravioletto, tali problemi sono stati di nuovo affrontati e risolti, ed è stata così restaurata la lezione di Boccaccio, utilizzando anche un altro importante testimone valorizzato di recente, una copia del secolo XV che discende dall'autografo. La nuova edizione, che riproduce per la prima volta anche il paratesto adottato da Boccaccio nell'autografo, presenta un testo del *Teseida* che si candida a essere il riferimento per gli studi del XXI secolo.

The autograph of Teseida (Aut) provides the authentic version of Boccaccio's poem and his till then unknown commentary of more than 1300 glosses. The manuscript was not without problems. While Boccaccio himself had retraced some

fading and water-staining, a later hand retraced text in the poem and, in particular, the glosses. Thanks to an infrared and ultraviolet analysis, these issues have been newly addressed and resolved, and the lesson of Boccaccio was thus restored using even another important testimonial that has been recently enhanced: a sixteenth century copy derived from the work of the of the autograph. This new edition publishes, for the first time, the paratexts that Boccaccio used to adorn Aut and promises to be an important research tool for 21st century scholars and scholarships.

from the same series:

**GIOVANNI BOCCACCIO
RIME**

Edizione critica a cura di ROBERTO LEPO-
RATTI
CCXCIV-426 pp. · ISBN 978-88-8450-508-8
· € 95,00



Il volume mette a disposizione del lettore, per la prima volta in modo completo, tutti gli elementi per valutare la consistenza e la fisionomia di quello che si può considerare uno degli esperimenti lirici più importanti e originali del nostro Trecento.

The volume provides the reader with a complete source of all the elements necessary for an evaluation of the size and character of what can be considered one of the most important and original experiment in lyric of our 14th century.

NATASCIA TONELLI, Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio

2015, XVI-254 pp.

ISBN 978-88-8450-671-9 · HB · € 54,00

Nella letteratura d'amore del Due e del Trecento la presenza della trattatistica medica universitaria, coeva e militante, viene riconosciuta nei temi e nel linguaggio stesso della poesia. Quest'indagine approfondita sui testi paradigmatici di Cavalcanti, Dante, Petrarca e Boccaccio individua le ragioni storiche e le specifiche modalità di influenza di tale apporto, disvelando il sostrato scientifico di quella che, pur in letteratura, si può definire una vera e propria fisiologia della passione scientificamente intesa.



In the romance literature of the thirteenth and fourteenth centuries, the presence of university medical, contemporary and militant treatises can be found in the topics and the language of the poetry itself. This in-depth survey regarding the paradigmatic texts of Cavalcanti, Dante, Petrarch, and Boccaccio identifies their contributions' historical reasons and specific methods of influence, and reveals the scientific substrate of that which, even in literature, can be defined as a true physiology of passion in terms of science.

new series

CORPUS COELESTINIANUM

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Il processo di canonizzazione di Celestino V. I

A cura di ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI e ALFONSO MARINI. Premessa di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, 2015, X-298 pp.

ISBN 978-88-8450-662-7 · HB · € 52,00

Il volume I. I del *Corpus Coelestinianum* sulla canonizzazione di Pietro del Morrone-Celestino V, offre l'edizione con traduzione italiana del *Compendium* per il processo in Curia

dal ms 1071 della Bibl. de l'Arsenal di Parigi (di A. Marini) e del verbale dell'ultimo consistorio per la canonizzazione, col capitolo sulla cerimonia nell'*Ordo XIV* del card. Jacopo Caetani Stefaneschi (di A. Bartolomei Romagnoli). Nel vol. I, II A. Marini pubblicherà gli atti del processo informativo.



Volume 1.1 of the Corpus Coelestinianum on the canonisation of Pietro del Morrone-Celestino V offers readers an edition complete with Italian translation of the Compendium for the Curia process from Bibliothèque de l'Arsenal in Paris manuscript 1071 (by A. Marini) and the last canonisation consistory report with a chapter on the ceremony in Cardinal Jacopo Caetani Stefaneschi's Ordo XIV (by A. Bartolomei Romagnoli). In Volume 1.2, Marini will publish the acts of the notification process.

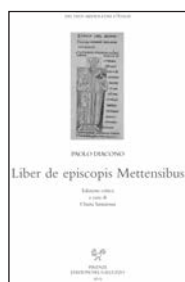
**EDIZIONE NAZIONALE
DEI TESTI MEDIOLATINI D'ITALIA**

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

PAOLO DIACONO, Liber de episcopis Mettensibus

Edizione critica e commento a cura di CHIARA SANTAROSSA, 2015, VIII-186 pp.

ISBN 978-88-8450-666-5 · HB · € 46,00



Nuova edizione critica del *Liber de episcopis Mettensibus* di Paolo Diacono basata sull'intera tradizione manoscritta conosciuta. L'opera, compilata attorno al 784 su richiesta di Angilramno, ripercorre la storia dei vescovi mettensi dalla fondazione fino alla morte di Crodegango (766). Oltre all'edizione del testo originario paolino, corredata di apparato positivo con le varianti di tutti i testimoni manoscritti del *Liber*, il vo-

lume propone in appendice l'edizione critica dell'interpolazione del testo agiografico dedicato a san Clemente che dall'XI secolo circolò autonomamente con il titolo di *Vita sancti Clementis*.

The new critical edition of the Liber de episcopis Mettensibus by Paolo Diacono based on the entire known manuscript tradition. The work, which was compiled around 784 at the request of Angilramnus, traces the history of the bishops of Metz from the beginning up until the death of Chrodegang (766). In addition to the original Pauline text edition, which features a positive apparatus with variations of all the manuscript testimonials contained in the Liber, the appendix to the volume contains a critical edition of the interpolation of the hagiographic text dedicated to Saint Clement, which has been circulating independently under the title of Vita sancti Clementis since the XI century.

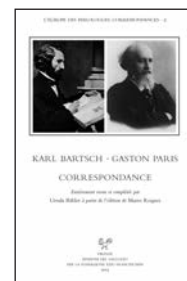
**L'EUROPE DES PHILOLOGUES.
CORRESPONDANCES**

Collège de France – Groupe de recherche
sur l'histoire de la philologie romane
Fondazione Ezio Franceschini
Archivio Gianfranco Contini

Karl Bartsch - Gaston Paris. Correspondance

Entièrement revue et complétée par UR-SULA BÄHLER a partir de l'édition de MARIO ROQUES, 2015, XXXIV-136 pp.

ISBN 978-88-8450-657-3 · PB · € 30,00



Ce volume, le deuxième de la collection «L'Europe des philologues», réunit pour la première fois les différents volets de la correspondance entre Karl Bartsch (1832-1888) et Gaston Paris (1839-1903), jusqu'ici dispersés dans différentes revues et monographies, difficiles d'accès pour certaines, en les complétant de tous les passages inédits. L'échange entre les deux savants, tous deux éminents représentants de la philologie romane dans leurs pays, est particulièrement riche: s'il offre des éléments intéressants et en partie inconnus portant sur la vie privée des deux chercheurs, qui viennent heureusement compléter leurs portraits, il permet surtout de saisir sur le vif le

mode de fonctionnement transnational, franco-allemand en l'occurrence, de la philologie romane, en temps normal comme en temps de crise (la guerre de 1870/71). Les lettres nous offrent sans doute l'un des meilleurs exemples de ce que pouvait être alors une amitié philologique, essentiellement épistolaire.

MANOSCRITTI DATATI D'ITALIA

Associazione Italiana Manoscritti Datati
Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor TERESA DE ROBERTIS

I manoscritti datati della provincia di Cremona

A cura di MARCO D'AGOSTINO, 2015, X-94 pp., with 50 pl.
ISBN 978-88-8450-665-8 · HB · € 95,00

Il volume contiene la descrizione di 47 manoscritti datati conservati a Cremona presso la Biblioteca Statale, l'Archivio Storico Diocesano, l'Archivio Parrocchiale di S. Agata e l'Archivio di Stato; a Crema presso la Biblioteca Comunale. Il catalogo è introdotto dalla storia delle biblioteche e dei fondi ed è corredato dagli indici, dalla bibliografia e da 50 tavole in bianco e nero.



This volume describes the 47 dated manuscripts held by the the State Library, the Historical Diocesan Archives, the Archives of the Parish of St. Agatha, and the State Archives in Cremona; and the City Library in Crema. The catalogue is introduced by the histories of the libraries and the foundations, and is accompanied by the indexes, the bibliography, and 50 black and white plates.

mediEVI

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Il «Corpus Domini». Teologia, antropologia e politica

A cura di LAURA ANDREANI e AGOSTINO

PARAVICINI BAGLIANI, 2015, X-380 pp., with 32 pl.

ISBN 978-88-8450-675-7 · PB · € 62,00



Presentazione di F. Venturi. Premessa di A. Paravicini Bagliani. A. Paravicini Bagliani, I papi del Duecento e l'eucarestia. Liturgia e cerimonialità I. L'ESPERIENZA E LA TEOLOGIA: M. Rubin, Cosa pensiamo quando diciamo *Corpus Christi* – F. Santi, Eucarestia e divinizzazione nel Medioevo Latino (sec. XIXIII) – E. Paoli, Il miracolo di Bolsena e i miracoli eucaristici del medioevo latino fra scritture e immagini – A. Bartolomei Romagnoli, Eucarestia ed estasi: propaganda clericale e visioni nel XIII secolo. II. LITURGIA DEL «CORPUS DOMINI»: M. Sensi, Culto eucaristico fuori della messa – B. R. Walters, The feast of *Corpus Christi* as a Site of Struggle – G. Cremascoli, L'*Officium* liturgico di Tommaso d'Aquino – C. Caspers, The Original Place and Meaning of *Corpus Christi* in the Liturgical Year. III. I CONFINI DEL «CORPUS DOMINI»: C. Lansing, The *Corpus Domini* Feast and the Cathar Presence in Orvieto – A. Foscati, Healing with the Body of Christ. Religion, Medicine and Magic. IV. LA SOCIETÀ DEL «CORPUS DOMINI»: P. Silanos, Hugues de Saint-Cher e il collegio cardinalizio al tempo di Urbano IV: una *societas* curiale del *Corpus Domini*? – G. Cariboni, Il culto, la festa e la processione del *Corpus Domini* a Milano presso i primi Visconti – M. C. Miller, The Bishops of Orvieto and Their culture – G. Ermini, Intorno (e sotto) al reliquiario del Corporale – C. Frattini, *Ad pingendum in cappella Corporis Christi*. Gli affreschi della Cappella del Corporale nel Duomo di Orvieto. Tavole. Indici.

MICROLOGUS' LIBRARY

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editor AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Le cheval dans la culture médiévale

Textes réunis par BERNARD ANDENMAT-
TEN, AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI et
EVA PIBIRI, 2015, XII-386 pp.
ISBN 978-88-8450-655-9 · PB · € 60,00

Préface, A. Paravicini Bagliani. LE CHEVAL DANS LA TRADITION OCCIDENTALE: A. Kehnel, Le sacrifice du cheval. Une brève histoire de sa découverte d'Hérodote à Dumézil – S. Verdan, Représentation du cheval en Grèce antique. Les cavaliers sur la frise du Parthénon – D. Roche, Usage sociaux, utilité, pouvoir et connaissance dans la culture équestre moderne (XVI^e-XIX^e siècles). LES USAGES SOCIAUX: B. Schnerb, Le cheval d'armes en Bourgogne (milieu XIV^e - fin XV^e siècle) – R. Biolzi, De l'écurier au prince. Le cheval de guerre en Savoie à la fin du Moyen Âge – A. Cristina, Nouvelles données sur le commerce et le transport des chevaux de course à travers le bassin méditerranéen dans l'Antiquité tardive – Y. Pouille-Drieux, Les chevaux malades au Moyen Âge. Leurs maladies, qui les soigne et comment – N. Bock, À cheval au paradis. Monuments funéraires équestres en Italie autour de 1400, entre modèle antique et idéal chevaleresque. DISCOURS, REPRÉSENTATIONS, MANIFESTATIONS: L. Forster, La place du cheval dans les traités de Geoffroi de Charny – P. Contamine, Jeanne d'Arc à cheval. Légendes, faits, images – A. Paravicini Bagliani, Le cheval blanc du pape. Symbolique et autoreprésentation (XII^e-XIII^e siècles). IMAGES ET IMAGINAIRE: S. Lazaris, Learning and Memorising Hippiatric Knowledge in Late Antiquity and in Byzantium – V. Fasseur, Chevaucher le temps. Le cheval dans le cycle iconographique du *breviari d'amor* (Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial Ms S. I. 3) – L. Fenelli, Entre réel, imaginaire et monde sauvage. Quelques réflexions sur les centaures dans l'hagiographie tardoantique et médiévale – A. Caiozzo, Le héros et son double. Les imaginaires du couple homme-cheval dans les copies enluminées du *Shāh Nāma* de Firdawsī (XIV^e-XV^e siècles). Indexes par A. Paravicini Bagliani.



*

CARLA CASAGRANDE - SILVANA VECCHIO, Passioni dell'anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale

2015, VI-438 pp.
ISBN 978-88-8450-654-2 · PB · € 62,00
Also available in PDF

La riflessione medievale sull'affettività si inserisce all'interno di un paradigma marcato dall'avvento del Cristianesimo: le passioni umane, legittimate da un Dio che si fa uomo, assumendo dell'uomo anche la dimensione affettiva, acquistano un valore del tutto estraneo alle tradizioni filosofiche antiche. Tale irriducibile «diversità» si manifesta in maniera trasparente in una vera e propria pedagogia degli affetti, che attraverso il buon uso delle passioni punta alla realizzazione del bene ultimo e della vera felicità dell'uomo.

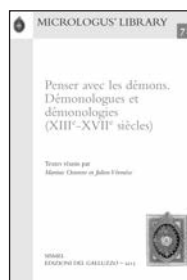


This medieval reflection on affection fits within a particular paradigm marked by the advent of Christianity: in fact, legitimized by the figure of Christ (a God who becomes a man, assumes the affective dimension of man, and saves man through his own passion), human passions take on a meaning and value that are entirely foreign to the ancient philosophical traditions. This irreducible «diversity» manifests itself in a real pedagogy of the emotions, which through the good use of passions aims to create the ultimate good and the true happiness of man.

*

Penser avec les démons. Démonologies et démonologies (XIII^e-XVII^e siècles)

Textes réunis par MARTINE OSTORERO et JULIEN VÉRONÈSE, 2015, XXXII-358 pp.
ISBN 978-88-8450-656-6 · PB · € 65,00



I. DÉMONOLOGIE(S). J. Véronèse, Nigromancie et hérésie: le *De jurisdictione inquisitorum in et contra christianos demones invocantes* (1359) de Nicolas Eymerich (O.P.) – C. Chêne, Entre discours pastoral et réflexion démonologique: le cas du livre V du *Formicarius* de Jean Nider

O.P.(ca. 1380-1438) – M. Ostorero, Vérités diaboliques et puissance divine: le *De calcatione demonum seu malignorum spirituum* (1457) une première réflexion de Nicolas Jacquier concernant les démons et la sorcellerie – F. Mercier, «Des choses qui surmontent la puissance des anges». La défense de la toute-puissance divine dans le *Traité du crime de vauderie* de Jean Tinctor – J.-M. Mandosio, Démons et démonologie chez le dominicain Leandro Alberti (1479-1552) – C. Renoux, Du statut de l'obsession chez les démonologues (XV^e-XVII^e siècles). II. LES DÉMONS DANS LES CADRES DE LA PENSÉE OCCIDENTALE. P. Faure, L'âme entre Ciel et Enfer. Psychologie religieuse et scénographie du combat spirituel (XIII^e-XIV^e siècles) – F. Chave-Mahir, Les démons en Toscane au XV^e siècle. Enquête sur la possession diabolique dans les *Miracula S. Johannis Gualberti* – É. Dupras, Séducteurs, bourreaux, cuisiniers, perdants, souffredouleur, faire-valoir... Le rôle paradoxal des diables sur la scène religieuse médiévale – M. Montesano, Le rôle de la culture classique dans la définition des *maleficia*. Une démonologie alternative? – M. Closson, «Et ce que dict Homère de la sorcière Circé...». Place et enjeux des références littéraires dans les traités démonologiques du XVI^e siècle – J.-P. Boudet, La magie au carrefour des cultures dans la Florence du Quattrocento: Le *Liber Bileth* et sa démonologie. Index des noms de personnes et de lieux par K. Berclaz. Index des manuscrits par M. Ostorero.

*

FRANCK MERCIER - MARTINE OSTORERO, L'énigme de la Vauderie de Lyon. Enquête sur l'essor de la chasse aux sorcières entre France et Empire (1430-1480)

2015, VIII-464 pp.
ISBN 978-88-8450-659-7 · PB · € 75,00



Le traité de sorcellerie la *Vauderie de Lyon en brief* n'a jamais cessé d'intriguer les historiens. Les agissements d'une sec-

te de sorciers et de sorcières au service du diable le rattachent indubitablement au puissant stéréotype du sabbat. Cependant l'anonymat de son auteur, ainsi que la difficulté d'établir les circonstances de sa rédaction, ont contribué à reléguer ce texte énigmatique dans un angle mort de l'historiographie. Le présent ouvrage, à la lumière de nouvelles sources, au-delà de l'édition critique, de la traduction et de l'analyse interne du texte, offre un éclairage inédit sur les modalités de l'émergence, du succès ou, *a contrario*, de l'échec de la chasse aux sorciers et aux sorcières dans la ville de Lyon, au temps de Charles VII.

*

SALOMON LATINUS

Scientific editor JEAN-PATRICE BOUDET

FLORENCE CHAVE-MAHIR - JULIEN VÉRONÈSE, Rituel d'exorcisme ou manuel de magie? Le manuscrit Clm 10085 de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich (début du XV^e siècle)

2015, XII-232 pp.
ISBN 978-88-8450-667-2 · PB · € 48,00



Le Rituel d'exorcisme du manuscrit de Munich, BSB, Clm 10085, datable du début du XV^e siècle, serait le premier du genre. Au temps où la lutte contre les démons est au cœur des préoccupations de l'Église, ce livre de petit format offre à l'officiant différents rituels permettant d'expulser les démons hors du corps des possédés. Si le compilateur puise majoritairement à des sources liturgiques dans la tradition du pontifical romano-germanique, il intègre aussi des éléments plus rares: une «prière» d'exorcisme attribuée à l'empereur Charles IV de Luxembourg († 1378) datée de 1365, et des formulaires de conjuration des démons de la fin du Moyen Âge. Cet étonnant rituel d'exorcisme est ici édité et annoté pour la première fois, en lien avec d'autres manuscrits du XV^e siècle.

NONIO MARCELLO, De Conpendiosa doctrina

Edizione critica a cura di PAOLO GATTI, ROSANNA MAZZACANE, EMANUELA SALVADORI
già diretta da FERRUCCIO BERTINI e GIUSEPPINA BARABINO
(«Millennio medievale»)

La *Conpendiosa doctrina*, opera del grammatico africano tardo antico Nonio Marcello, oltre a essere una testimonianza importante della prassi lessicografica romana, è anche la più ricca raccolta di frammenti degli autori di età repubblicana, molti dei quali sconosciuti per tradizione diretta. Questa nuova edizione si basa su un completo riesame dei numerosi manoscritti carolingi e tiene in considerazione anche quanto la critica moderna ha prodotto. Il testo è pubblicato in tre volumi (rispettivamente libri I-III; IV; V-XX), seguendo la divisione già introdotta da Wallace M. Lindsay nella sua edizione del 1903, a cui si aggiunge un fascicolo contenente gli indici. Sono ora pubblicati i volumi I e III, seguiranno a breve il volume II e il fascicolo degli indici di tutta l'opera.

The Conpendiosa doctrina, the work of Nonius Marcellus, the African grammarian of Late Antiquity, in addition to being an important witness to Roman lexicographic practice, is the richest collection of fragments of Republican Age authors, many of whom remain unknown by direct tradition. This new edition is based on a thorough re-examination of numerous Carolingian manuscripts and also considers what modern criticism has produced. The text is published in three volumes (Books I-III; IV; V-XX, respectively), following the division introduced earlier by Wallace M. Lindsay in his 1903 edition, to which a fourth volume containing indices has been added. Books I and III are now published, II and IV (containing indices) will be soon available.

NONIO MARCELLO, De Conpendiosa doctrina. LIBRI I-III

Volume I. A cura di ROSANNA MAZZACANE,
con la collaborazione di ELISA MAGIONCALDA.
Introduzione di PAOLO GATTI, 2014, XXXIV-406 pp.
ISBN 978-88-8450-461-6 · HB · € 85,00

NONIO MARCELLO, De Conpendiosa doctrina. LIBRI V-XX

Volume III. A cura di PAOLO GATTI e EMANUELA SALVADORI,
2014, VIII-252 pp.
ISBN 978-88-8450-584-2 · HB · € 65,00

NONIO MARCELLO, De Conpendiosa doctrina. LIBER IV

Volume II. A cura di PAOLO GATTI (*forthcoming*)

NONIO MARCELLO, De Conpendiosa doctrina. INDICI

Volume IV. A cura di PAOLO GATTI (*forthcoming*)



MILLENNIO MEDIEVALE

Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI
and FRANCESCO SANTI

SIGERI DI BRABANTE, *Questio de creatio- ne ex nihilo* (ms. Paris BnF lat. 16297, f. 116rb-vb)

Edizione, paternità e cronologia a cura di
ANDREA AIELLO, 2015, X-188 pp., with 2 pl.
(«Testi, 25»)
ISBN 978-88-8450-648-1 · HB · € 48,00



Il volume offre, in primo luogo, l'edizione e la traduzione italiana di un'importante *quaestio* – fino ad oggi inedita – sul tema della *creatio ex nihilo*, trascritta da Goffredo di Fontaines nel celebre ms. Paris BnF lat. 16297. Il volume prende poi in esame sistematicamente gli elementi indispensabili alla definizione della pater-

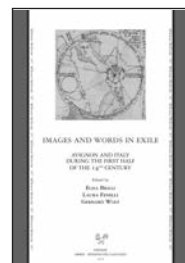
nità e alla datazione della *quaestio*. La ricerca giunge a concludere che Sigeri di Brabante è l'autore di tale *quaestio* e che questo documento è databile intorno al 1273, in prossimità alla pubblicazione del *De anima intellectiva* e alle lezioni sulla *Metaphysica* (reportationes di Cambridge, Paris, München, Wien).

The volume offers, in the first place, the edition and Italian translation of a remarkable quaestio – unpublished till now – on the theme of creatio ex nihilo, transcribed by Godfrey of Fontaines in the famous ms. Paris BnF lat. 16297. In second place, the volume systematically examines those elements indispensable for determining the authorship of the quaestio and its dating. The research thus demonstrates that Siger of Brabant is the author of this quaestio and that this document is datable to circa 1273, in proximity to the publication of De anima intellectiva and Siger's lectures on the Metaphysica (reportationes of Cambridge, Paris, München, Wien).

*

Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the First Half of the 14th Century

Edited by ELISA BRILLI, LAURA FENELLI,
GERHARD WOLF, 2015, XXXIV-582 pp., with
15 pl. («Strumenti e studi n.s., 40»)
ISBN 978-88-8450-673-3 · HB · € 77,00



E. Brilli – L. Fenelli, Introduzione. L'esilio da categoria storiografica a tema-problema della ricerca interdisciplinare. I. EXCLUSION AND SELF-EXCLUSION FROM THE «CIVITAS»: S. Boesch Gajano, Introduzione – F. Ricciardelli, Confini e bandi. Azione politica a Firenze in età comunale – M. Ferrari, «Avaro, traditore». Pittura d'infamia e tradizione figurativa del tradimento politico tra Lombardia e Toscana (1250-1350) – G. Curzi, La «condanna» dei templari. Tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia – I. Bueno, Come estirpare le cattive piante. L'esclusione degli eretici nell'opera esegetica di Jacques Fournier – F. Massacesi, Da Avignone a Cesena a Ravenna. Immagini e politica – A. Montefusco, Repenser les «spirituels». L'identità dissidente entre réclusion, répression et auto-exclusion dans la tradition monastique et franciscaine – L. Fenelli, Tre storie bolognesi di Sant'Onofrio. Prime note per la ricostruzione del culto per l'eremita intorno alla

metà del Trecento. II. DISPLACED PERSONS: A. Fontes Baratto, Introduction – G. Milani, An Ambiguous Sentence. Dante Confronting His Banishment – E. Brilli, The Interplay Between Political and Prophetic Discourse: a Reflection on Dante's Authorship in Epistles V-VII – D. Blume, Francesco da Barberino. The Experience of Exile and the Allegory of Love – S. Piron, Les exils d'Opicino de Canistris – M. Gagliano, La polemica antiavignonese di Petrarca e il modello di Dante esule e profeta – L. Marcozzi, Petrarca e l'esilio nel tempo. III. AVIGNON: THE MAKING OF A CAPITAL: A. Paravicini Bagliani, Avignon, une autre Rome? – J. Rollo-Koster, Avignon's Capitalization and the Legitimation of Transciency – B. Bombi, The «Avignon Captivity» as a Means of Success. The circle of the Frescobaldi – X. Barral i Altet, Manifestare l'esilio all'esterno del palazzo? L'entrata monumentale del Palazzo dei Papi ad Avignone – D. Vingtain, Historiographie des peintures murales du Palais des Papes d'Avignon – F. Manzari, Le opportunità offerte dall'esilio. Componenti multiculturali e libertà di innovazione nella miniatura avignonese del Trecento – M. A. Bilotta, Un inedito manoscritto giuridico miniato dalla bottega del *Liber visionis Ezechielis*, attiva ad Avignone nella prima metà del XIV secolo: l'Urb. lat. 157. IV. EXCHANGING GLANCES: S. Romano, Introduzione – É. Anheim, Simone Martini à Avignon: une histoire en négatif? – C. Bolgia, Images in the City. Presence, Absence and Legitimacy in Rome in the first half of the 14th century – T. Holler, L'Aldilà della Cappella Strozzi. I domenicani, l'esilio di Dante e il ritorno dell'*Inferno* – F. Pasquale, La costruzione di una capitale. Roberto d'Angiò e la sua corte tra Napoli e Avignone – V. Lucherini, Il «testamento» di Maria d'Ungheria a Napoli un esempio di acculturazione regale. V. MAPPING AVIGNON'S SPACE: M. Laclotte, Introduction – S. Zanke, Imagined Spaces? The Papal Registers in the Pontificate of John XXII (1316-1334) – G. Kerscher, L'ordre de la cour – la hiérarchie – l'aménagement de l'espace du palais des papes d'Avignon – T. Sabater, Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte la pittura maiorchina del XIV secolo – R. Alcoy, Avignone e la Catalogna dei Bassa – A. Tomei, Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, iconografie – G. Wolf, Immagini e parole in esilio. Una postfazione. Indexes by E. Brilli and L. Fenelli.

LA MISTICA CRISTIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Fondazione Ezio Franceschini

Editor FRANCESCO SANTI

Scrittrici mistiche europee. Secoli XII-XIII

Testi e traduzioni a cura di ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI, ANTONELLA DEGL'INNOCENTI e FRANCESCO SANTI, 2015, LIX-584 pp.

ISBN 978-88-8450-652-8 · PB · € 72,00



Nel secolo XII la nascita delle Università, un rinnovato interesse per la tradizione antica e l'affermarsi della poesia nelle lingue volgari sono i segnali di una grande trasformazione. Un'altra importante novità caratterizza però questo tempo: l'invenzione della scrittura mistica femminile. Donne ai margini della cultura e del potere narrano un'assoluta familiarità con Dio che le conduce in innumerevoli viaggi nello spazio e nel tempo, dando luogo a motivi letterari inattesi, rappresentativi di una più alta consapevolezza cristiana. L'opera raccoglie i testi di queste scrittrici, alcune pressoché sconosciute e in molti casi mai tradotte in lingua italiana, documentandone le nuove istanze spirituali e intellettuali.

In questo primo volume si trovano Herluca di Bernried, Hildegard di Bingen, Cristina di Markyate, Elisabetta di Schönau, Alpaide di Cudot, Maria di Oignies, Cristina l'Ammirabile, Juette di Huy, Ida di Nivelles, Margherita d'Ypres, Lutgarda di Aywieres, Aleydis di Schaerbeek, Giuliana di Mont-Cornillon, Ida di Léau, Elisabetta di Spalbeek, Beatrice di Nazareth, Matilde di Magdeburgo, Hadewijch di Anversa, Matilde di Hackeborn, Ida di Lovanio, Gertrude di Helfta, Cristina di Stommeln, Lukarda di Oberweimar.

In the 12th century the rise of Universities, the renewed interest in the ancient traditions, and the emergence of poetry in vernacular languages are the most widely recognised signs of this transformation. But this era is also characterised by another great novelty in a different sense: the advent of mystic feminine writing: women on the fringe of culture and power who speak of an absolute familiarity with God that leads to count-

less voyages in space and time, thus giving rise to unexpected literary motifs representative of a higher Christian awareness. This work contains the texts of these female authors, many of whom are relatively unknown and have never before been translated into Italian, thus documenting their new spiritual and intellectual ideas.

This first volume features: Herluca Bernried, Hildegard of Bingen, Christina of Markyate, Elizabeth of Schonau, Alpaide of Cudot, Marie of Oignies, Christina the Astonishing, Yvette of Huy, Ida of Nivelles, Margaret of Ypres, Lutgard of Aywieres, Aleydis of Schaerbeek, Juliana of Mont-Cornillon, Ida of Leau, Elizabeth of Spalbeek, Beatrice of Nazareth, Matilda of Magdeburg, Hadewijch of Antwerp, Matilda of Hackeborn, Ida of Louvain, Gertrude the Great, Christina of Stommeln, Lukardis of Oberweimar.

PER VERBA. TESTI MEDIOLATINI CON TRADUZIONI

Fondazione Ezio Franceschini

Editor PAOLO CHIESA

Miracula sancti Columbani. La reliquia e il giudizio regio/La relique et le jugement royal/Relic and the Royal Judgment

A cura di ALAIN DUBREUCQ e ALESSANDRO ZIRONI. Con saggi introduttivi di FRANÇOIS BOUGARD, ELEONORA DESTEFANIS, ALESSANDRO ZIRONI. Edizione critica a cura di ALAIN DUBREUCQ. Traduzione italiana, francese, inglese di PAOLO CHIESA, FRANÇOIS BOUGARD, MARK STANSBURY, 2015, LXX-150 pp.

ISBN 978-88-8450-670-2 · PB · € 38,00

Nei *Miracula s. Columbani*, in una nuova edizione e tradotti in italiano, francese e inglese, si narra del trasporto dinanzi al re a Pavia del corpo santo del fondatore del monastero di Bobbio, Colombano per difendere i diritti e i possedimenti del cenobio: è un viaggio che restituisce un ritratto vivace dell'Italia settentrionale agli inizi del X secolo.



The Miracula s. Columbani, in a new edition with Italian, French and English translations, tells the story of the transportation of the body of

St. Columbanus, founder of the monastery of Bobbio, to the royal court in Pavia in order to defend the monastery's rights and possessions. The description of the journey also paints a lively portrait of northern Italy in the early tenth century.

QUADERNI DI STILISTICA E METRICA ITALIANA

Gruppo Padovano di Stilistica con il concorso
della Fondazione Ezio Franceschini
Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

**GABRIELE BALDASSARI, Un laboratorio
del petrarchismo. Metrica e macrotesto
nel Canzoniere Costabili**

2015, XXIV-370 pp.
ISBN 978-88-8450-678-8 · € 48,00

Lo studio sottopone a un'analisi metrico-formale la vasta raccolta di area estense nota come Canzoniere Costabili, individuando gli aspetti peculiari della personalità stilistica dell'autore, ancora ignoto, e delineando alcuni significativi mutamenti lungo il macrotesto. Il confronto serrato, e ricco di spunti sul piano intertestuale, con il modello petrarchesco ma anche con Giusto de' Conti e con il Boiardo lirico, fa emergere il carattere sperimentale, eppure tutt'altro che inconsapevole, del petrarchismo quattrocentesco.

The examination places the vast collection of the area known as Canzoniere Costabili under a metric-formal analysis by identifying the unique aspects of the unknown author's stylistic personality, and by outlining a number of significant changes throughout the macrotext. Featuring a large number of ideas on the intertextual plane, this logical comparison with the models of Petrarch, Giusto de' Conti and Matteo Maria Boiardo results character that's experimental, yet far from unaware of fifteenth century Petrarchism.

IL RITORNO DEI CLASSICI NELL'UMANESIMO

**Il ritorno dei classici nell'Umanesimo.
Studi in memoria di Gianvito Resta**

A cura di GABRIELLA ALBANESE, CLAUDIO CIOCIOLA, MARIAROSA CORTESI, CLAUDIA VILLA. Coordinamento editoriale e Indici a cura di PAOLO PONTARI, 2015, XXXII-700 pp.
ISBN 978-88-8450-477-7 · PB · € 75,00

Premessa. **G. Albanese**, Lo storico Ludovico Saccano e la sua biblioteca: umanesimo

meridionale e ritorno dei classici – **D. Amendola**, Il ritorno di Senofonte nell'Umanesimo: il *Commentarium rerum Graecarum* di Leonardo Bruni e le *Elleniche* – **E. Berti**, Un codice di Bernardo Bembo e un episodio della trasmissione della versione di Leonardo Bruni del *Fedone* di Platone – **A. Carlini**, Gli *Aurea verba* pitagorici e le *Definizioni* di Speusippo: note sulla fonte greca e sulle diverse redazioni della versione ficiniana – **G. Chittolini**, Milano «città imperiale»? Note su due ambascerie di Enea Silvio Piccolomini (1447, 1449) – **C. Ciociola**, Il volgarizzamento isocrateo di Giovanni Brevio nel manoscritto Mediceo Palatino 67 – **C. Cocco**, La traduzione esopica attribuita a Guarino Veronese nel codice Ambrosiano R 21 sup. – **M. Cortesi**, Il Plutarco di Gian Pietro da Lucca tra esercizio scolastico ed erudizione: primi aneddoti – **V. Cotza**, Le *Allegorie* ovidiane di Giovanni del Virgilio tra *studia* lombardi e corti rinascimentali – **A. D'Agostino**, Lingua, stile e composizione dell'*Istorietta troiana* – **F. Delle Donne**, Gaspare Pellegrino (Gaspar Pelegrin) e la prima storiografia alfonsina – **M. G. Fadiga**, *L'Historia Bohemica*: la genesi di un'idea? – **R. Ferri**, I frammenti lessicografici bilingui di Colonia e Gottiniga e la tradizione dei dizionari greco-latini nell'Antichità – **S. Fiaschi**, Scritti ippocratici per un principe ipocondriaco: le traduzioni filelfiane del *De flatibus* e del *De passionibus* – **B. Figliuolo**, Antonio Panormita ambasciatore a Venezia, tra politica, cultura e commercio librario (1451) – **M. Geymonat**, Virgilio fra Scilla e Cariddi – **G. M. Gianola**, Il prologo del *De gestis Henrici VII Caesaris* di Albertino Mussato: proposte per una nuova edizione e un nuovo commento – **E. Guadagnini**, «Secondo la forma del libro»: note sulla tradizione manoscritta della *Rettorica* di Brunetto Latini – **L. Gualdo Rosa**, Una lettera inedita di Lapo da Castiglione il giovane a Biondo Flavio – **C. Lorenzi**, Il volgarizzamento della prima *Catilinaria* attribuito a Brunetto Latini: appunti sulle tecniche di traduzione – **C. Lorenzi Biondi**, Il copista Gherardo di Tura Pugliesi e la tradizione dei volgarizzamenti – **S. Martinelli Tempesta**, Un nuovo codice con *marginalia* dello scriba G alias Gian Pietro da Lucca: l'Ambr. M 85 sup. Con una postilla sull'Ambr. A 105 sup. e Costantino Lascaris – **R. Modonutti**, «In quadam antiquissima historia»: l'*Historia Augusta* nel *Mare historiarum* di fra Giovanni Colonna – **S. Pittaluga**, Storia, storiografia e personaggi storici nelle *Faezie* di Poggio Bracciolini – **P. Pontari**, L'inedito opuscolo *De origine urbium Italiae et eius primo incolatu* attribuito a Riccobaldo da Ferrara e a Leonardo Bruni – **L. C. Rossi**, Dante in un commento trecentesco alle *Epistole* di Seneca – **P. B. Rossi**, Roberto de' Rossi e

Giovanni Tortelli traduttori degli *Analytica posteriora* – **L. Sacchi**, Da Mitilene a Parigi: una riscrittura in ottave della *Historia Apollonii regis Tyri* – **G. Vaccaro**, Per una nuova edizione del Vegezio volgarizzato da Bono Giamboni – **C. Villa** – **F. Lo Monaco**, Il principe fra le Muse e le Arti – **P. Viti**, Note sulla traduzione di Angelo Poliziano del *Manuale* di Epitteto. Indici, a cura di **P. Pontari**.



*

Edizione nazionale
dei Commenti ai testi latini
in età umanistica e rinascimentale

Editor CLAUDIA VILLA

BERNARDO LAPINI, In Paradoxa Ciceronis Commentarii

A cura di SILVIA MARCUCCI, 2015, XVIII-212 pp.
ISBN 978-88-8450-598-9 · HB · € 48,00



Il volume propone per la prima volta l'edizione del *Commento ai «Paradoxa» di Cicerone* di Bernardo Lapini (Montalcino, 1430 ca.–Siena, 26 giugno 1476). Il lavoro si apre con un'ampia *Introduzione* (con un profilo bio-bibliografico dell'autore, l'analisi della metodologia e delle fonti dell'esegesi, la sua fortuna nel Quattrocento); il testo del commento è corredato da un apparato critico e delle fonti. Il volume si chiude con due *Appendici* (la *Lettera alla sorella*, un prorettico all'amore finora inedito, e la dimostrazione dell'esistenza di Laura, contenuta nell'esegesi al *Triumphus Cupidinis* II=III).

This volume is the first to contain the edition of Commento ai «Paradoxa» di Cicerone by Bernardo Lapini (Montalcino, 1430 ca.–Siena,

June 26, 1476). The work begins with an extensive Introduction (complete with a bio-bibliographical profile of the author, an analysis of the methodology and exegesis sources, and his fortune in the fifteenth century); the commentary is accompanied by a critical apparatus and various sources. The volume concludes with two Appendices (the Letter to the sister, a never-before-published protreptic to love, and the proof of the existence of Laura, which is contained in the exegesis to Triumphus Cupidinis II=III).

*

Edizione nazionale
dei testi della Storiografia umanistica

Editor GABRIELLA ALBANESE

ALBERTINO MUSSATO, *Tractatus civitatis Padue ad Canem Grandem – Ludovicus Bavarus*

A cura di GIOVANNA M. GIANOLA e RINO MODONUTTI, 2015, XXII-374 pp.
ISBN 978-88-8450-658-0 · HB · € 62,00



Il volume presenta l'edizione critica delle due opere storiografiche composte da Albertino Mussato, ormai esule a Chioggia, negli ultimi mesi della sua vita. La prima ripercorre e analizza le vicende che portarono alla presa del potere, in Padova, da parte di Marsilio da Carrara e alla successiva consegna della città a Cangrande della Scala (1325-1328); la seconda, presumibilmente interrotta dalla morte stessa dell'autore (1329) e rimasta per questo allo stato di abbozzo, racconta la discesa in Italia di Ludovico il Bavaro (1327-1329).

The volume features the critical edition of the two historical works composed by Albertino Mussato during his exile to Chioggia in the last months of his life. The first of these works reviews and analyses the events that led to Marsilio da Carrara's seizure of power in Padua, and the city's subsequent rule by Cangrande della Scala (1325-1328); the second, which was presumably interrupted by the death of the author himself (in 1329), and therefore only remained as a rough draft, recounts Louis IV's arrival in Italy (1327-1329).

LA TRADIZIONE MUSICALE. STUDI E TESTI

Fondazione Ezio Franceschini
Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone
Scuola di Paleografia
e Filologia Musicale di Cremona

Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars Nova»

A cura di ANTONIO CALVIA e MARIA SOFIA LANNUTTI, 2015, XII-360 pp.
ISBN 978-88-8450-651-1 · PB · € 62,00



PREMESSA. SIGLE DEI MANOSCRITTI CITATI. L. Jennings, New Observations on the Literary Transmission of «poesia per musica» from the Italian Trecento – D. Checchi, I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'«Ars nova» italiana – M. S. Lannutti, Polifonie verbali in un madrigale araldico trilingue attribuito e attribuibile a Petrarca: «La fiera testa che d'uman si ciba» – M. Caraci Vela, Le intonazioni polifoniche de «La fiera testa che d'uman si ciba»: problemi di contestualizzazione e di esegesi – A. Calvia, Presunte anomalie e intertestualità verbale e musicale nell'opera di Nicolò del Preposto – M. Epifani, Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento Italiano – M. Mangani – D. Sabaino, L'organizzazione dello spazio sonoro nell'opera di Nicolò del Preposto. APPENDICE: 1. «La fiera testa che d'uman si ciba», edizione a cura di A. Calvia, M. Caraci Vela e M. S. Lannutti – 2. «La douce çere d'un fier animal», edizione a cura di M. Epifani e M. S. Lannutti. Indici.

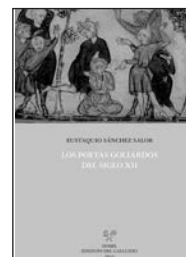
OUT OF SERIES

EUSTAQUIO SÁNCHEZ SALOR, *Los poetas goliardos del siglo XII*

2015, XIV-642 pp.
ISBN 978-88-8450-567-5 · PB · € 45,00

Los poetas goliardos del siglo XII es una obra en la que se recogen, en texto latino y traducción al español, los poemas satírico-morales de Walter de Chatillon, Pedro de Blois, Felipe el Canciller, el Archipoeta, Hugo Primas de Orleáns, y los poemas 1-

55 (satírico-morales) y 187-228 (de taberna y dados) de los *Carmina Burana*. Se analizan la condición de poetas de todos ellos: a través del libro se podrán conocer el espíritu y la elegancia de estos textos; sus conocimientos clásicos y bíblicos: son poetas universitarios, instruidos y cultos; su relación con las situaciones eclesiástica y política del momento; el carácter de su sátira; y la poética de sus producciones.



JOURNALS



All the Journals are available online on **MIRABILE**, Digital Archives for Medieval Culture (www.mirabileweb.it)

DOCUMENTI E STUDI SULLA TRADIZIONE FILOSOFICA MEDIEVALE

An International Journal on the Philosophical Tradition from Late Antiquity to the Late Middle Ages of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors AMOS BERTOLACCI and GABRIELE GALLUZZO

XXVI (2015)
ISSN 1122-5750 · PB · € 80,00

L. Gili, Interpreting Aristotle's Modal Logic – P. Gregoric – C. Pfeiffer, Grasping Aris-

tote's Intellect – **L. M. Castelli**, Alexander on Aristotle, *An. Pr.*, I, 31, Division and Syllogistic – **D. Caluori**, Divine Practical Thought in Plotinus – **A. Longo**, L'uso del termine *παράδειγμα* in Plotino e la causalità noetica, in particolare nel trattato 31 (*Enn.* V 8, cap. 7) «Sul bello intelligibile» – **F. Benevich**, Die «göttliche Existenz»: Zum ontologischen Status der Essenz qua Essenz bei Avicenna – **S. Di Vincenzo**, Avicenna against Porphyry's Definition of *Differentia Specifica* – **F. Amerini**, *Remoto rationali, remanet vivum*. Tommaso d'Aquino, il *Liber de causis* e la fine della vita umana – **M. Borgo**, Between Avicenna and Averroes: Considerations on the Early Aquinas' Aristotle – **G. Galluzzo**, Aquinas on Parts, Wholes, and Aristotelian Anti-Reductionism – **S. Donati**, Tra psicologia e filosofia della natura: la teoria delle *species* nella discussione sulla causalità naturale (Commenti inglesi ai *Libri naturales*, 1240–1300 ca.) – **G. Pini**, Scotus on Objective Being – **G. P. Soliani**, Duns Scotus on the First Object of the Human Intellect. From the *ens univocum* to the *ens possibile* – **R. Fedriga** – **R. Limonta**, *Prophetæ non dixerunt falsum*. Spazio percettivo e spazio semantico nelle teorie della profezia di Pietro Aureolo e Guglielmo di Ockham – **H. T. Adriaenssen**, The Representation of Hercules. Ockham's Critique of Species – **M. Bertagna**, Topical Maxims, Formal Consequences, and Schemata – **M. Engel**, Elijha Del Medigo and Agostino Nifo on Intelligible Species. Indici.

FILOLOGIA MEDIOLATINA

Studies in Medieval Latin Texts and their Transmission
Rivista della Fondazione Ezio Franceschini

Editor PAOLO CHIESA

XXII (2015)
ISSN 1124-0008 · PB · € 65,00

M. Lapidge, Giovanni Orlandi and the *Navigatio s. Brendani* – **A. M. Fagnoni**, L'edizione della *Navigatio Brendani*. Il lieto fine di una lunga avventura – **B. Valtorta**, «Accepto ipse calamo... scripsi in hunc modum». Autografi e idiografi rateriani – **D. Frioli**, Tra autografi e idiografi: l'esperienza di Gerhoch di Reichersberg – **A. Angelino**, L'epitome del commento al *Cantico* di Beda nel ms. Düsseldorf Universitäts- und Landesbibliothek B. 3 – **P. Chiesa**, Parva Einhardiana – **E. Russo**, Omelie inedite dal codice 805 dell'Archivio dell'Abbazia di Montecassino – **J. Delmulle**, Un poème médiéval inconnu invoquant Moneta, mère des muses – **G. Dinkova-Bruun**, Medicine

and Devotion in the Later Middle Ages – **D. Solvi**, Nello «scriptorium» di «Frater A». Modalità compositive e strati redazionali del *Memoriale* di Angela da Foligno – **C. Puche López**, Creación literaria en Pere Marsili: el «planctus» por los montes en el *Liber gestorvm* – **V. Gobbato**, Un caso precoce di tradizione indiretta del *Milione* di Marco Polo: il *Liber de introductione loquendi* di Filippino da Ferrara O.P. – **V. Lunnardini**, «Inusitata verba» nel *Declarus* di Angelo Senisio: lettera A. Indexes.

HAGIOGRAPHICA

Rivista di agiografia e biografia della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino
Journal of Hagiography and Biography of the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editor ANTONELLA DEGL'INNOCENTI

XXII (2015)
ISSN 1124-1225 · PB · € 65,00

M. Renner, Möglichkeiten, Formen und Wandlungen weiblicher Heiligkeit: Jungfrauen, Ehefrauen, Witwen – **B. Fleith**, «Gewänder des Heils». Zur Rezeption des geistlichen Schriftsinns hagiographischer Texte – **N. Everett**, The Passion of Cetheus of Pescara and the Lombard Invasion of Italy (With a Diplomatic Edition of the *Passio Cethei* from Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. Z. 356) – **I. Gagliardi**, Cult in cammino: Borgo San Genesio e la nascita di San Miniato – **B. Valtorta**, Raterio agiografo: l'«Invectiva de translatione sancti Metronis» – **J.-C. Poulin**, La circulation des oeuvres hagiographiques d'Alcuin (IX^e-XI^e siècles). Première partie – **C. Sobral**, The Anxiety of Choice: The Dominican Legend of Gil of Santarém – **P. Dinzelbacher**, Heilige und weniger heilige Patrone der Juristenzeit (Johannes von Kapistran und Yves Hélor) – **P. Gatti**, L'orazione di Romedio – **P. Kubin**, The Earliest Hagiography of St Agnes of Bohemia († 1282). Indici a cura di **L. Andreani**.

ICONOGRAPHICA

Studies in the History of Images
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Editors MICHELE BACCI and ROBERTO RU-
SCONI

XIV (2015)
ISSN 1720-1764 · PB · € 77,00

C. Schärli, Schrift als Teil der Architektur. Rekonstruktion und Analyse des karolingischen Titulus der Sylvesterkapelle in Goldbach im Kontext raumumfassender Monumentalinschriften der Spätantike und des Frühmittelalters – **E. Di Natale**, Al centro del pulpito: l'uomo artigiano dall'aquila e attaccato dal serpente – **L. Riccardi**, Agiografie dipinte nella Calabria ellenofona. L'affresco di santa Marina/Margherita nella chiesa di Campo a Sant'Andrea Apostolo dello Jonio – **G. Campobasso**, *L'Albanie des Anjou*. Alcuni aspetti di cultura occidentale nel Levante adriatico fra XIII e XIV secolo – **F. Volpera**, Tracce della retorica bizantina nella pittura ligure tra XIII e XIV secolo – **T. Le Deschault de Monredon**, L'écuyer des rois mages – **L. Pezzuto**, I «Pianeti Finiguerra». Il recupero della «fortuna» di un modello iconografico noto tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento – **E. Villata**, La *Sant'Anna* di Leonardo tra iconografia, documenti e stile – **A. Gianni**, Indagine intorno a una scultura inedita senese di fine Quattrocento raffigurante sant'Antonio abate.

STILISTICA E METRICA ITALIANA

Rivista del Gruppo Padovano di Stilistica con il concorso della Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini

Editor PIER VINCENZO MENGALDO

XV (2015)
ISSN 1591-6693 · PB · € 65,00

L. Berardi, Le rime al mezzo e interne nella Scuola poetica Siciliana – **A. Soldani**, L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico – **S. Pezzelle**, Lorenzo Da Ponte: metro e stile delle poesie del periodo americano – **P. V. Mengaldo**, Strutture formali di una canzone leopardiana («Nelle nozze della sorella Paolina») – **G. Zoccarato**, Le strutture parentetiche nella lirica italiana tra Otto e Novecento – **A. Zangrandi**, Letture sbarbariane («Pianissimo», «Trucioli», «Rimannenze») – **A. Afribo**, «Poesie giovanili» e altro di Vittorio Sereni. Lingua e metrica – **L. Somelli**, «Più limpido del verso che lo dice». Versificazione, metri, «musique» nella poesia di Sandro Penna. Note e discussioni: La canzone di Petrarca. Per Marco Praloran (*Circolo Filologico Linguistico Padovano*, 4 giugno 2014). Segnalazioni. Sigle. Indice.

BIBLIOTHECA GREGORII MAGNI MANUSCRIPTA

Census of Manuscripts of Gregory the Great and His Fortune
(Epitomes, Anthologies, Hagiographies, Liturgy)



I. AACHEN - CHUR

A cura di FABIANA BOCCINI. Premessa di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI.

Introduzione di FABIANA BOCCINI e FRANCESCA SARA D'IMPERIO.

2015, XII-222 pp. · ISBN 978-88-8450-650-4 · PB · € 145,00

La *Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta* è il frutto di un progetto presentato da Claudio Leonardi a Chantilly nel 1982 e condotto dalla S.I.S.M.E.L. a partire dal 2001. Esso documenta la ricezione e la diffusione diretta e indiretta delle opere di papa Gregorio, offrendo il censimento di tutti i testimoni che tramandano opere del pontefice e gli scritti relativi alla sua fortuna. Sono stati censiti ad oggi oltre 8476 manoscritti, reperiti nei cataloghi pubblicati a stampa e on-line entro il 2010. Il primo fascicolo comprende i codici conservati nelle sedi alfabeticamente comprese tra Aachen e Chur, per un totale di 1400 schede circa.

Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta is the result of a project designed by Claudio Leonardi at Chantilly in 1982 and promoted by S.I.S.M.E.L. since 2001. This research, based on the reception and the direct and indirect diffusion of Pope Gregory's works, offers a large-scale census of all witnesses which transmit works by the pope and writings on his reception. To date more than 8,476 manuscripts have been classified, now available in print and online catalogues up to 2010. The first volume contains Gregorian manuscripts held in sites entered alphabetically from Aachen to Chur for a total of approximately 1,400 records.

from our catalogue:

Gregorio Magno e le origini dell'Europa. Atti sotto la direzione di Claudio Leonardi, 2014, XII-706 pp. («Millennio medievale, 100; Strumenti e studi n. s., 37») · € 96,00

A SELECTION OF TITLES FROM ARCHIVUM GREGORIANUM SERIES (2004-2009)

- *Gregorio Magno e l'eresia tra memoria e testimonianze*. Atti a cura di Antonino Isola, 2009, VIII-178 pp. · € ~~36,00~~ 21,60
- *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*. A cura di Giuseppe Cremascoli e Antonella Degl'Innocenti, 2008, XXXV-380 pp., with 16 pl. · € ~~220,00~~ 132,00
- *Gregorio Magno, l'impero e i «regna»*. Atti a cura di Claudio Azzara, 2008, VIII-180 pp. · € ~~36,00~~ 21,60
- *Maria e la vita storica di Gesù in Gregorio Magno e nei Padri dei secoli V-VII*. Atti a cura di Antonella Micolani, 2008, X-170 pp. · € ~~33,00~~ 21,00
- *Gregorio Magno e l'agiografia fra IV e VII secolo*. Atti a cura di Antonella Degl'Innocenti, Antonio De Prisco e Emore Paoli, 2007, with CD-ROM, VIII-304 pp. · € ~~52,00~~ 31,20
- *Gregorio Magno e la Sardegna*. Atti a cura di Luigi G. G. Ricci, 2007, XII-247 pp. · € ~~43,00~~ 27,00
- *I «Dialogi» di Gregorio Magno. Tradizione del testo e antiche traduzioni*. Atti a cura di Paolo Chiesa, 2006, VIII-224 pp. · € ~~40,00~~ 24,00
- *Gregorio Magno e l'invenzione del Medioevo. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 7 aprile - 25 giugno 2006)*. A cura di Luigi G. G. Ricci, 2006, XXXII-163 pp., with 46 pl. · € ~~43,00~~ 27,00
- Lorenzo Valgimogli, *Lo «Speculum Gregorii» di Adalberto di Metz*, 2006, VIII-279 pp. · € ~~34,00~~ 32,40
- *Scrittura e storia. Per una lettura delle opere di Gregorio Magno*. Atti a cura di Lucia Castaldi, 2005, VIII-435 pp. · € ~~48,00~~ 28,80
- Fabrizio Crivello, *Le Omelie sui Vangeli di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, 2005, XIV-151 pp., with 48 pl. · € ~~77,00~~ 46,20
- *Codex Trecensis. La «Regola pastorale» di Gregorio Magno in un codice del VI-VII secolo: Troyes, Médiathèque de l'Agglomération Troyenne, 504*. A cura di Luigi G. G. Ricci e Armando Petrucci, 2005, 2 Vols, VI-332 pp.; XIV pp., with 320 pl. · € ~~290,00~~ 174,00
- Francesca Sara D'Imperio, *Gregorio Magno. Bibliografia per gli anni 1980-2003*, 2005, XVIII-353 pp. · € ~~48,00~~ 28,80
- Zanobi da Strada - Giovanni da San Miniato, *Morali di santo Gregorio papa sopra il libro di Iob*. Edizione critica a cura di Giuseppe Porta, 2005, XVIII-1410 pp. · € ~~125,00~~ 75,00
- Gregorio Magno, *Un nuovo testimone delle «Homiliae in Hiezechielem»*. Il palinsesto Riccardiano 1221/2 (*Ilias Latina*). Ricostruzione ed edizione a cura di Teresa De Robertis. Riproduzione e CD-ROM di Giovanni Martellucci. Con una nota di Domenico De Robertis, 2005, with CD-ROM, VIII-132 pp., with 67 pl. · € ~~135,00~~ 93,00
- Iohannes Hymmonides diaconus Romanus, *Vita Gregorii I papae (BHL 3641-3642). La tradizione manoscritta*. A cura di Lucia Castaldi, 2004, LII-435 pp. · € ~~75,00~~ 45,00



CLAUDIO LEONARDI Luce e tenebra del Medioevo

ePub · PDF · for Kindle · € 9.99
also available in print format



La Navigazione di san Brendano

A cura di ROSSANA E. GUGLIEMMETTI
Traduzione italiana di GIOVANNI ORLANDI

ePub · PDF · for Kindle · € 7.99
full-length print book available



ANGELA DA FOLIGNO Liber Lelle. Memoriale – Istruzioni

Traduzione italiana a cura di FORTUNATO FREZZA secondo il Codice di Assisi

ePub · € 9.99
full-length print book available



Trotula. Medicina e cosmesi delle donne nel Medioevo

A cura di MONICA H. GREEN
Traduzione italiana a cura di VALENTINA BRANCONE

ePub · PDF · for Kindle · € 7.99
full-length print book available

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI Il papato e altre invenzioni. Frammenti di cronaca dal Medioevo a papa Francesco

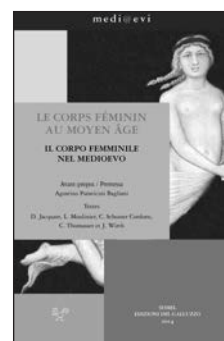
ePub · PDF · for Kindle · € 9.99
also available in print format



EGINARDO Vita di Carlo Magno «Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritatissima fama»

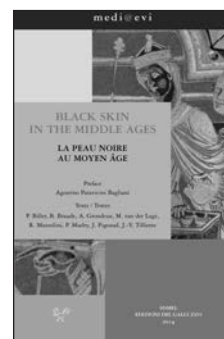
Presentazione e traduzione italiana a cura di PAOLO CHIESA

ePub · PDF · for Kindle · € 5.99
full-length print book available



Le corps féminin au Moyen Âge / Il corpo femminile nel Medioevo

ePub · PDF · for Kindle · € 7.99



Black Skin in the Middle Ages / La peau noire au Moyen Âge

ePub · PDF · for Kindle · € 7.99



MIRABILE 3

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

MEL
BISLAM
CALMA
MEM
RICABIM
CANTICUM
ABC
ROME
TETRA
TRAMP

Medieval Latin
Database

L

R

Romance Database

BAI
LIO
MAFRA
TECOLM
TRALIRO

Approximately
108,000 manuscripts of
medieval
authors
(6th-16th centuries)

M

A

Hagiographic
Database

MATER
BAI
MAGIS

N
E
W

Medieval Latin Lexicons in PDF

Current items

- 108,000 manuscripts
- 18,370 authors
- 352,000 bibliographic records
- 1,650 journal articles
- 1,394 miscellany volumes essays

INFORMATION

Individuals

- Annual subscriptions to REPERTORIES and JOURNALS
- 3-day subscription to REPERTORIES
- Single article purchase
- Access via user name and password

Institutions

- Annual subscriptions to REPERTORIES, JOURNALS and MISCELLANEA
- Two types of license: STANDARD (up to 3 simultaneous users) and WIDE (unlimited number of simultaneous users)
- Access via IP address or intervals of IP addresses

For costs and types of subscription, please consult PRICE LIST on the website www.mirabileweb.it

Active subscribers to the print REPERTORIES and JOURNALS are invited to contact us directly in order to be informed about special offers

For institutions, a trial period is available upon request

CONTACTS

info@mirabileweb.it (commercial information)
support@mirabileweb.it (technical support)
order@mirabileweb.it (administration)

Trial the MIRABILE

Digital Archives for Medieval Culture online:

- Please, email your request to info@mirabileweb.it
- A Username and Password will be emailed to you



MIRABILE 3

DIGITAL ARCHIVES FOR MEDIEVAL CULTURE

www.mirabileweb.it

REPERTORIES

MEDIOEVO LATINO (MEL)

Bibliographical Bulletin of European Culture
from Boethius to Erasmus (VI-XV centuries)

BISLAM

Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii recentiorisque Aevi

CALMA

Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi
(500-1500)

MEDIOEVO MUSICALE (MEM)

Mediaeval Music Bibliographical Bulletin

RICABIM. Repertory of Inventories and Catalogues of Medieval Libraries from the VI Century to 1520

CANTICUM. Repertory of works and manuscripts of the commentaries of the Song of Songs (from Origins to XII Century)

ABC. Ancient Camaldolese Library

ROME. Collection of Medieval Sermons

TETRA. Mediaeval Latin Texts and their Transmission

TRAMP. Manuscript Tradition of the Church Fathers

LIO. Repertory of Italian Lyric Poetry from Origins to Dante

MAFRA. French Manuscripts in Italy

TECOLM. Texts and Codices of Medieval Lombardy

TRALIRO. Hypertext catalogue

MAGIS. Hagiographic manuscripts of Southern Italy and **MATER.** Hagiographic manuscripts of Trento and Rovereto

BAI. Hagiography in Italian

JOURNALS

Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale (I, 1990 –)

Filologia mediolatina (I, 1994 –)

Hagiographica (I, 1994 –)

Iconographica (I, 2002 –)

Itineraria (I, 2001 –)

Micrologus (I, 1993 –)

Stilistica e metrica italiana (I, 2001 –)

All journal back issues available
online for a total of **1,650 articles**

MISCELLANEA

A new section devoted to miscellany volumes is now available. The collection at the moment comprises **67 titles** (divided in two areas: Medieval Latin Area and Italian and Romance Area) for a total of **1,394 essays** (142 in free access). All the miscellany volumes essays and the Journal articles are searchable at the full-text level starting from a bibliographical search. The complete list of titles is available at www.mirabileweb.it. Introductions, indexes (names, persons, places, manuscripts, topics) and abstracts are available open access.



www.sismel.it

the official website of SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Tieniti aggiornato su novità e promozioni

Presto disponibili anche:

- AREA EVENTI: seminari, convegni, presentazioni di volumi e altre occasioni dove sarà possibile vedere esposti i nostri volumi
- ARCHIVIO NEWSLETTER: un archivio delle nostre newsletter cartacee ed elettroniche

Spese postali ridotte per gli ordini effettuati direttamente sul sito



Keep you updated on News and Offers

Soon available:

- EVENT AREA: seminars, congresses, book launches and other events where our books are displayed
- NEWSLETTER ARCHIVE: an archive of our print and electronic newsletters

Reduced shipping charges for online orders

☐ Desidero abbonarmi alla collana _____ dal numero _____
☐ Desidero abbonarmi alla collana _____ dal numero _____
 Desidero acquistare
☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____

◆ Aggiungo le seguenti spese di spedizione

PER ORDINI	ITALIA	EUROPA	RESTO DEL MONDO
fino a €80,00	€5,00	€12,00	€20,00
da €81,00 a €150,00	€5,00	€18,00	€25,00
da €151,00 a €250,00	€5,00	€20,00	€40,00
oltre €250,00	€5,00	contattateci	contattateci

PER ORDINI EFFETTUATI DIRETTAMENTE DAL SITO WWW.SISMEL.IT, IN ITALIA NON CI SONO SPESE DI SPEDIZIONE E ALL'ESTERO LE SPESE DI SPEDIZIONE SONO RIDOTTE

Desidero pagare

☐ con carta di credito



Carta No _____
 Data di scadenza _____ Codice di controllo _____

- ☐ in contrassegno postale (valido solo in Italia)
☐ al ricevimento della fattura (valido solo per Biblioteche e Istituti)
☐ con Paypal (indirizzo email obbligatorio)

✂ _____

- ☐ I wish to subscribe to the series _____ from No. _____
☐ I wish to subscribe to the series _____ from No. _____

I wish to purchase

☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____

◆ Adding the following shipping charges

FOR ORDERS	ITALY	EUROPE	REST OF THE WORLD
up to €80,00	€5,00	€12,00	€20,00
€81,00 → €150,00	€5,00	€18,00	€25,00
€151,00 → €250,00	€5,00	€20,00	€40,00
over €250,00	€5,00	contact us	contact us

FOR ONLINE ORDERS: FREE SHIPPING TO ITALY
AND REDUCED SHIPPING CHARGES
FOR DELIVERIES TO FOREIGN COUNTRIES

I wish to pay

☐ by credit card



Card No _____
 Expiry Date _____ Secure code _____

- ☐ by cash on delivery (only in Italy)
☐ by upon receiving invoice (only for Libraries and Institutions)
☐ by Paypal (email address mandatory)

CEDOLA D'ORDINE

spedire a:



SISMEL · Edizioni del Galluzzo
 C.P. 90, I-50023 Tavarnuzze · Firenze
 tel. +39.055.23.74.537 · fax +39.055.23.73.454
 galluzzo@sismel.it · order@sismel.it

www.mirabileweb.it

Nome	Cognome
Indirizzo	
Codice postale	Città
Nazione	
Telefono	Fax
E-Mail	
Codice fiscale o Partita IVA (necessario)	
Data	Firma

☐ Desidero ricevere il catalogo generale della SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

☐ Desidero ricevere le informazioni editoriali via e-mail all'indirizzo

Interesse di studio

Ai sensi del D. Lgs 196/2003, i dati da lei forniti verranno utilizzati al solo scopo di portare a compimento l'attività richiesta e non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terze parti. La SISMEL · Edizioni del Galluzzo tratterà le informazioni con strumenti elettronici garantendo la massima riservatezza e la possibilità di ottenere in ogni momento la loro rettifica o cancellazione secondo i diritti contemplati dall'art. 7 del suddetto D. Lgs.

☐ Presto il consenso

☐ Nego il consenso


ORDER FORM

send to:



SISMEL · Edizioni del Galluzzo
 C.P. 90, I-50023 Tavarnuzze · Firenze
 phone +39.055.23.74.537 · fax +39.055.23.73.454
 galluzzo@sismel.it · order@sismel.it

www.mirabileweb.it

Name	Surname
Address	
Postal Code	City
Country	
Phone	Fax
E-Mail	
Fiscal Code or VAT No (cannot be omitted)	
Date	Signature

☐ I wish to receive the complete catalogue

☐ I wish to receive information on new titles by e-mail at the e-address

Fields of interest

In accordance with decree 196/2003, the data you have given will be used only for the purpose requested and will not be communicated to third parties. Information will be handled by the information systems at SISMEL · Edizioni del Galluzzo with maximum discretion and possibility of immediate correction or cancellation as indicated in the art. 7 of the decree.

☐ Accept

☐ Decline