

---

*Il Ciclo di Guiron le Courtois. V Roman de Guiron, parte seconda, a cura di E. STEFANELLI*

Maria Colombo Timelli

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/48019>

DOI : 10.4000/studifrancesi.48019

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 avril 2022

Pagination : 145

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Maria Colombo Timelli, « *Il Ciclo di Guiron le Courtois. V Roman de Guiron, parte seconda*, a cura di E. STEFANELLI », *Studi Francesi* [En ligne], 196 (LXVI | I) | 2022, mis en ligne le 01 avril 2022, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/48019> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.48019>

---

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International  
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

---

# *Il Ciclo di Guiron le Courtois. V Roman de Guiron, parte seconda, a cura di E. STEFANELLI*

Maria Colombo Timelli

---

## RÉFÉRENCE

*Il Ciclo di Guiron le Courtois. V Roman de Guiron, parte seconda, a cura di E. STEFANELLI*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020, «Archivio Romanzo» 39, 920 pp.

- 1 Prenant la suite de Claudio Lagomarsini (voir ci-dessus), Elena Stefanelli édite la seconde partie du *Roman de Guiron*, du paragraphe 971 au paragraphe 1400 selon la numérotation actuelle du texte; différemment de la première portion, l'édition se base ici sur le manuscrit L4 (London, BL, Add. 36880), ce qui est parfaitement justifié dans la *Nota al testo* (p. 58 et ss.).
- 2 L'*Introduction*, qui reproduit aussi les pages liminaires des deux directeurs de l'entreprise, Lino Leonardi et Richard Trachsler, propose d'abord une *Analisi letteraria*: E.S. fait le point sur la division du *Guiron* en deux parties (qui trouve sa justification dans un certain nombre de manuscrits anciens déjà) pour présenter ensuite la technique narrative et les deux divergences rédactionnelles qui caractérisent cette section, auxquelles s'ajoute encore la question de la «fin» du *Roman de Guiron*. La *Nota al testo* comprend la présentation des témoins (une petite vingtaine: quinze mss et trois fragments + la *princeps* de Vérard) et le choix du «manuscrit de surface». L'analyse de la *scripta* de L4, approfondie ensuite, confirme l'origine italienne de la copie, peut-être méridionale. Tout comme dans la portion éditée par C. Lagomarsini, cet examen laissant de côté la syntaxe et le lexique, le lecteur se demande s'il s'agit d'un choix adopté pour l'ensemble de l'édition. Le résumé détaillé du texte, sur quarante pages,

permet au lecteur de ne pas s'égarer; les tables de concordances renvoient aux feuillets du manuscrit.

- 3 L'édition, ainsi que les notes et le glossaire, suivent évidemment les mêmes principes que pour la première partie. Les deux rédactions divergentes (la première pour les paragraphes 971-993, la seconde pour le seul par. 1370) sont éditées en annexe. Bibliographie aux pp. 901-911, Index des noms propres aux pp. 913-920.
- 4 Le volume est disponible en accès libre sur le site de SISMEL ([http://www.sismel.info/books/AR39\\_Roman\\_de%20Guiron\\_2.pdf](http://www.sismel.info/books/AR39_Roman_de%20Guiron_2.pdf)).