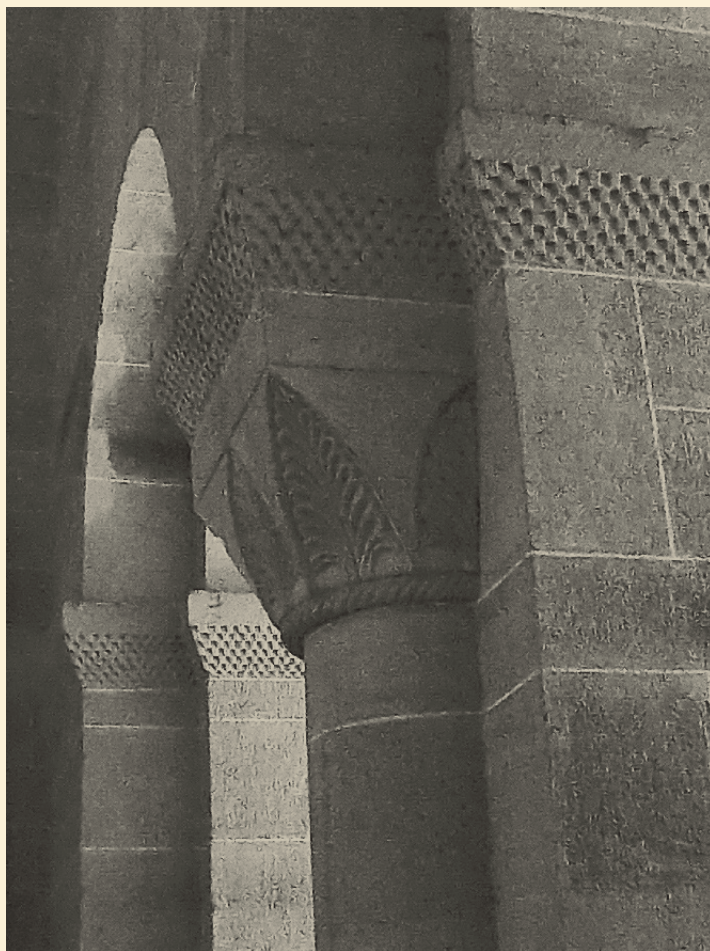


Band 38

2025

MEDIAEVISTIK

Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung



Begründet von Peter Dinzelbacher
Herausgegeben von Albrecht Classen



PETER LANG

MEDIAEVISTIK

Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung

Begründet von Peter Dinzelbacher
Herausgegeben von Albrecht Classen

Band 38 · 2025



PETER LANG

Das Kloster Bebenhausen

Der Bau von Kloster Bebenhausen im Kreis Tübingen (Baden-Württemberg) wurde 1188 als prämonstratensische Niederlassung begonnen, doch schon 1191 von den Zisterziensern übernommen. Stifter waren die Pfalzgrafen von Tübingen, die hier in ihren Gräber die Auferstehung unter dem Schutz der monastischen Gebete erwarten wollten. Die Kirche, bis 1227 fertiggestellt, ist eine Pfeilerbasilika mit ganz typischen romanischen Stilmerkmalen, die die Reformorden schätzten: Strenge, klare Formen, minimale Ornamentik wie die nur knapp vegetabil gestalteten Kapitäle und die in dieser Region beliebten Würfelfriese.

(Bild und Text: Peter Dinzelbacher)

ISSN 0934-7453
e-ISSN 2199-806X

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Gontardstraße 11
10178 Berlin
<http://www.peterlang.com>



The online edition of this publication is available open access and licensed under a Creative Commons Attribution CC-BY 4.0 license. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Inhalt

Aufsätze/Articles

L. J. Andrew Villalon: “For the Sake of the Patrimony”: Proliferation of a New Property Tenure- <i>Mayorazgo</i> -in Late Medieval Castile (1260–1505) _____	7
Cary J. Nederman: Marsiglio of Padua’s Two Bodies: The Heart and the Head in the <i>Defensor pacis</i> _____	53
Thomas A. Fudge: Divine Ideas and the Liberal Arts: Jerome of Prague’s Rejoinder to the “Croaking of Frogs and Toads in Medieval Swamps” _____	75
Werner Heinz: Symbolzahlen im Mittelalter _____	103

Rezensionen/Reviews
Allgemein/General

Annette Kehnel, <i>The Green Ages: Medieval Innovations in Sustainability</i> (A. CLASSEN) _____	129
Stephen Knight, <i>Nature and Medieval Literature</i> (A. CLASSEN) _____	131
<i>Kompromissfindung in der Literatur und Kultur des Mittelalters: Strategien und Narrative zwischen Zweifel, Dissens und Aporie</i> , hrsg. Christiane Witthöft (A. CLASSEN) _____	133
Beñat Elortza Larrea, <i>Polity Consolidation and Military Transformation in Medieval Scandinavia: A European Perspective, c. 1035–1320</i> (A. OBERLIN) ____	135
<i>Loups-garous du moyen âge. Textes éd., traduits et commentés par Corinne Pierreville</i> (A. CLASSEN) _____	137
<i>Manoscritti datati del Sud. Inventario</i> , a cura di Marco Palma, Teresa De Robertis, e Nicoletta Giovè Marchioli (J. KUJAWIŃSKI) _____	139
<i>Marxism and Medieval Studies: Marxist Historiography in East Central Europe</i> , ed. Martin Nodl, Piotr Węcowski, and Dušan Zupka (W. MAHAN) ____	143
<i>Das Mittelmeer und die deutsche Literatur der Vormoderne: Transkulturelle Perspektiven</i> , hrsg. Falk Quenstedt (A. CLASSEN) _____	146
<i>Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik: Freiburger Colloquium 2011</i> , hrsg. von Cornelia Herberichs, Martin Rohde et al. (A. CLASSEN) _____	148
Peter Dinzelsbacher, <i>Sklaven und Hörige im Mittelalter: Ausgewählte Quellen, übersetzt und kommentiert</i> (A. CLASSEN) _____	151
<i>A Plura Peninsula: Studies in Honour of Professor Simon Barton</i> , ed. Antonella Liuzzo Scorpo (C. SCARBOROUGH) _____	152
<i>Religionsgespräche und Religionspolemik im Mittelalter</i> , hrsg. von Christine Reinle (A. CLASSEN) _____	156
<i>Religious Rites of War beyond the Medieval West. Vol. 1: Northern Europe and the Baltic</i> , ed. Radoslaw Kotecki, Jacek Maciejewski, and Gregory Leighton (D. BACHRACH) _____	159
Sears Jayne, <i>Plato in Medieval England: Pagan, Scientist, Alchemist, Theologian</i> , ed. Christopher Moore (T. WILLARD) _____	161
Richard Sermon, <i>Easter: A Pagan Goddess, a Christian Holiday, and their Contested History</i> (A. OBERLIN) _____	163
Volker Sliopen, <i>Der Minnebund mit Gott: Modelle religiöser Liebe im legendarischen Erzählen</i> (A. CLASSEN) _____	165
<i>Curiositas</i> , hrsg. Andreas Speer und Robert Maximilian Schneider (R. LÜTZELSCHWAB) _____	167

Miriam Strieder, <i>Heldentypologien: Die Konstruktion des heroischen Protagonisten in der europäischen Epik des Mittelalters</i> (A. CLASSEN) _____	169
Jenő Szűcs, <i>The Historical Construction of National Consciousness: Selected Writings</i> (G. TROMPF) _____	172
Harriet M. Sonne de Torrens, <i>Crusader Rhetoric and the Infancy Cycles on Medieval Baptismal Fonts in the Baltic Region</i> (T. FUDGE) _____	173
<i>Trees as Symbol and Metaphor in the Middle Ages: Comparative Contexts</i> , ed. Michael D. J. Bintley and Pippa Salonijs (A. CLASSEN) _____	176
Victoria Flood, <i>Fantastic Histories: Medieval Fairy Narratives and the Limits of Wonder</i> (A. CLASSEN) _____	178
<i>Vom Buch aufs Feld – vom Feld ins Buch: Verflechtungen von Theorie und Praxis in Ernährung und Landwirtschaft (ca. 1300–1600). Tagungsband des 3. internationalen Symposions UNESCO Welterbe Kloster Lorsch, 31. März bis 2. April 2022.</i> Hrsg. von Stephan F. Ebert und Gerrit Jasper Schenk (A. CLASSEN) _____	179
<i>Wir Schwestern: Die vergessenen Chorfrauen von Klosterneuburg: Begleitband zur Ausstellung</i> , hrsg. von Eva Schlotheuser, Jeffrey F. Hamburger und Christina Jackel (A. CLASSEN) _____	181

Frühes Mittelalter/Early Middle Ages

Simon Keith, <i>Surveying the Domesday Book</i> (A. LEHNERTZ) _____	185
<i>The Life of St Brendan and His Prayer.</i> Trans. with an Intro. and Notes by Gordon Barthos (A. CLASSEN) _____	186
Peter J. Lucas, <i>Old English Poetry from Manuscript to Message</i> (A. BREEZE) _____	187
Mark Griffith, <i>The Battle of Maldon. A New Critical Edition</i> (B. MURDOCH) _____	188
Otfried von Weissenburg, <i>Evangelienbuch.</i> Aus dem Althochdeutschen übertragen und mit einer Einführung, Anmerkungen und einer Auswahlbibliographie versehen von Heiko Hartmann. Bd. 3: <i>Liber quartus</i> (A. CLASSEN) _____	193
Nicole Demarchi, <i>Paolo Diacono e il dolore. I racconti di un'emozione</i> (E. PIAZZA) _____	194
<i>New Light on Formulas in Oral Poetry and Prose</i> , ed. Daniel Sävborg and Bernt Ø. Thorvaldsen (A. OBERLIN) _____	195
Hans Ulrich Schmid. <i>Althochdeutsche Grammatik II: Grundzüge einer deskriptiven Syntax</i> (J. JEEP) _____	197
Jennifer Neville, <i>Truth is Trickiest: The Case for Ambiguity in the Exeter Book Riddles</i> (C. HAAS) _____	199

<i>Sources of Knowledge in Old English and Anglo-Latin Literature: Studies in Honour of Charles D. Wright</i> , ed. Stephanie Clark, Janet Schrunck Ericksen, Shannon Godlove (A. BREEZE) _____	200
Jan M. Ziolkowski, <i>Nostalgia and the German(ic) Past: The Medieval Poem of Walthare</i> (A. CLASSEN) _____	202

Hohes Mittelalter/High Middle Ages

Frank Rexroth, <i>Knowledge True and Useful: A Cultural History of Early Scholasticism</i> (E. KUEHN) _____	205
<i>Innocenz III., Honorius III. und ihre Briefe. Die Edition der päpstlichen Kanzleiregister im Kontext der Geschichtsforschung</i> , hrsg. von Andrea Sommerlechner und Herwig Weigl (R. LÜTZELSCHWAB) _____	207
Verena Spohn, <i>Vom Du erzählen: Die Du-Anrede als narrative Strategie in volkssprachlichen religiösen Texten des späten Mittelalters</i> (J. JEEP) _____	209
Abbey Stockstill, <i>Marrakesh and the Mountains: Landscape, Urban Planning, and Identity in the Medieval Maghrib</i> (M. VARGAS) _____	211
Enrico Veneziani, <i>The Papacy and Ecclesiology of Honorius II (1124–1130): Church Governance after the Concordat of Worms</i> (E. KUEHN) _____	215
Dorett Elodie Werhahn-Piorkowski, <i>Die Regule Cancellarie Innozenz' VIII. und Alexanders VI.: Überlieferungsgeschichte, Inkunabelkatalog und Edition der päpstlichen Kanzleiregeln im frühen Buchdruck</i> (H. BERWINKEL) _____	216
Wolfram von Eschenbach, <i>Willehalm</i> . Traduit et annoté par Danielle Buschinger et Alain Corbellari (A. CLASSEN) _____	218
<i>Wolfram-Studien XXVIII: Fragmente und Fragmentierungen: Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung. Freiburger Kolloquium 2023</i> , hrsg. von Cornelia Herbrichs und Robert Schöllner. (A. CLASSEN) _____	219

Spätes Mittelalter/Late Middle Ages

Michaela Jacques, <i>Grammar and Poetry in Late Medieval and Early Modern Wales: The Transmission and Reception of the Welsh Bardic Grammars</i> (A. BREEZE) _____	223
Hanno Jansen, <i>Rektorwahlen an mittelalterlichen Universitäten Europas. Eine Studie zur Entscheidungskultur im akademischen Raum</i> (A. LEHNERTZ) _____	224
Carsten Selch Jensen, <i>Through Words, Not Wounds: History and Theology in the Chronicle of Henry of Livonia</i> , trans. Henry Bainton (T. FUDGE) _____	226
Claire Taylor Jones, <i>Fixing the Liturgy: Friars, Sisters, and the Dominican Rite, 1256–1516</i> (M. VARGAS) _____	228

Julia Hörmann-Thurn und Taxis, <i>Angepasst oder selbstbestimmt? Zur Sozial- und Kulturgeschichte spätmittelalterlicher Fürstinnen im Herzogtum Österreichs und in der Grafschaft Tirol im 13. und 14. Jahrhundert</i> (A. CLASSEN)	231
Juliane von Fircks, <i>Panni Tartarici: Seidengewebe aus Asien im spätmittelalterlichen Europa</i> (A. CLASSEN)	233
Christopher Kast, <i>Der Papsthof auf Reisen: Die Reisen der römischen Kurie in den Pontifikaten von Martin V. bis Pius II. (1417–1464)</i> (A. KOBAYASHI)	235
Christian Kayser, <i>Freiburg und die Folgen – Bau- und Konstruktionsgeschichte gotischer Maßwerktürme</i> (H. HEISEL)	237
Sharon Kinoshita, <i>Marco Polo and His World</i> (A. CLASSEN)	239
<i>Konrad von Würzburg: Ein Handbuch.</i> Hrsg. von Markus Stock (A. CLASSEN)	241
Nicola Kramp-Seidel, <i>Salomon Adrets Responsa als Praxis religiöser Entscheidens</i> (A. LEHNERTZ)	242
<i>Le chevalier aux deux épées</i> , ed. and trans. Damien de Carné (W. JORDAN)	244
<i>Les monstres des hommes: Un inventaire critique de l'humanité au XIIIe siècle.</i> Édition bilingue avec ses enluminures, traduite, présentée et annotée par Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon (A. CLASSEN)	245
<i>Li Seint Confessor: édition critique</i> , ed. Ariane Pinche (W. JORDAN)	247
<i>Literatures of the Hundred Years War</i> , ed. Daniel Davies and R. D. Perry (A. BREEZE)	248
Lo Pseudo Bonaventura. <i>Studi, edizioni e repertorio dei testi e dei manoscritti</i> , hrsg. von Francesco Santi (R. LÜTZELSCHWAB)	250
<i>Malerei, Musik und textile Künste in Frauenstiften des späten Mittelalters</i> , hrsg. von Julia von Dittfurth und Jörg Bölling (A. CLASSEN)	252
<i>Die römischen Repertorien. Neue Perspektiven für die Erforschung von Kirche und Kurie des Spätmittelalters (1378–1484)</i> , hrsg. Claudia Märkl, Irmgard Fees, Andreas Rehberg und Jörg Voigt (R. LÜTZELSCHWAB)	254
Maryvonne Hagby, <i>'Die Königstochter von Frankreich' des Hans von Büchel: Fünf kontextualisierende Studien. Mit einer Bibliographie raisonnée zum Manekine-Stoff</i> (A. CLASSEN)	256
<i>Mechthild von der Pfalz: Eine Fürstin und ihre Höfe.</i> Hrsg. von Sigrid Hirbodian und Peter Rückert (A. CLASSEN)	257
Wendy Pfeffer, ed., <i>Medieval Diet and Medicine: 'Occitan Health Advice for the Layperson'</i> (N. MORTON)	258
Grabiela Rojas Molina, <i>Decoding Debate in the Venetian Senate. Short Stories of Crisis and Response on Albania (1392–1402)</i> (R. LÜTZELSCHWAB)	260
Albrecht Classen, translator, <i>Der Niederrheinische Orientbericht (An Account of the Oriental World by an Anonymous Low German Writer), c. 1350</i> (W. MAHAN)	262

<i>Old St Paul's and Culture</i> , ed. Shanyl Altman and Jonathan Buckner (R. LÜTZELSCHWAB) _____	264
<i>Le bolle di Celestino V</i> , hrsg. von Ugo Paoli und Paola Poli (R. LÜTZELSCHWAB) _____	267
Amandine Postec, <i>Matthieu d'Aquasparta: portrait d'un maître en théologie franciscain au miroir de ses Quodlibets</i> (W. JORDAN) _____	269
<i>Riccoldo da Monte di Croce (†1320): Missionary to the Near East and Expert on Islam</i> , ed. Kurt Villads Jensen and Davide Scotto (A. CLASSEN) _____	271
<i>The Rise of an Academic Elite: Deans, Masters, and Scribes at the University of Vienna before 1400</i> , ed. Monica Brinzei (E. KUEHN) _____	272
Mermet Claret, <i>Livre de mémoires de Mermet Claret, seigneur de Treschenu, habitant de Valréas, texte occitan (1458–1466)</i> , ed. Jean-Claude Rixte (W. PFEFFER) _____	274
James Ross, <i>Robert de Vere, Earl of Oxford and Duke of Ireland (1362–1392)</i> (A. BREEZE) _____	277
Verena Spohn, <i>Vom Du erzählen. Die Du-Anrede als narrative Strategie in volkssprachlichen religiösen Texten des späten Mittelalters</i> (A. OBERLIN) _____	278
<i>Thomas Hoccleve's Collected Shorter Poems: A Critical Edition of the Huntington Holographs</i> , ed. Sebastian J. Langdell (A. CLASSEN) _____	280
Thomas von Aquin, <i>De electione humana. Wissenschaftliches Streitgespräch über die Frage der menschlichen Wahl</i> . Übersetzt und herausgegeben von Andreas Speer (A. CLASSEN) _____	281
Dorett Elodie Werhahn-Piorkowski, <i>Die Regule Cancellarie Innozenz' VIII. und Alexanders VI.: Überlieferungsgeschichte, Inkunabelkatalog und Edition der päpstlichen Kanzleiregeln im frühen Buchdruck</i> (H. BERWINKEL) _____	283
Marion Turner, <i>The Wife of Bath: A Biography</i> (S. ABDELKARIM) _____	284
Ingrid Würth, <i>Regnum statt Interregnum. König Wilhelm 1247–1256</i> (A. RAFFEINER) _____	288
<i>La chanson d'Yde et Olive et de Croissant: chanson de geste de la fin du XIIIe siècle</i> , édition critique d'après le manuscrit T, L. II. 14 de la bibliothèque de Turin, ed. Elena Podetti (S. GORDON) _____	290
Catherine Chêne, <i>Le Formicarius de Jean Nider O.P. († 1438). La société chrétienne au miroir de l'Observance</i> (R. LÜTZELSCHWAB) _____	291

demonstrating hostility). Further, the glossary is helpful at times in reading gender in the text, for example, reminding the reader that *robe* can be an undergarment worn by both men and women. The detailed glossary may be particularly useful for students of Old French.

Previous editions in Old French date from 1889 and 1977. Meticulous and robust yet accessible, this edition is thus a very welcome addition to the series *Classiques français du Moyen Âge*, particularly when read alongside the Champion editions of the gender-bending *Le Roman de Silence* (2023) and *Aucassin et Nicolette* (2004) that have also had a part in redefining the canon in this series. This new edition of *Yde et Olive* is sure to attract further scholarly attention to the *Huon de Bordeaux* cycle and invites a further exploration of gender in thirteenth-century French literature.

Sarah Gordon

World Languages & Cultures, Utah State University, Logan, UT, 84322-0720, USA;
sarah.gordon@usu.edu

Catherine Chêne, *Le Formicarius de Jean Nider O.P. († 1438). La société chrétienne au miroir de l'Observance. Micrologus Library, 118. Vol. 1: Tradition, sources, enseignements. Vol. 2: Édition et traduction. Florenz: Sismel – Edizioni del Galluzzo 2023, 701, 1137 pp.*

Johannes Nider, geboren 1380 in Isny (Allgäu), gestorben 1438 in Nürnberg, gehört zu den prominentesten Vertretern der dominikanischen Reform im 15. Jahrhundert. Als Anhänger der „strengen Observanz“ war es ihm ein Herzensanliegen, all diejenigen dominikanischen Konvente zu reformieren, bei denen sich im Laufe ihres Bestehens Abweichungen (d.h. in den meisten Fällen Erleichterungen) von der ursprünglich durch Konstitutionen garantierten strengen Lebensweise eingeschlichen hatten. Die Reform der Konvente – das erste observante Dominikanerkloster in der Provinz Teutonia war Colmar (1389), gefolgt von Nürnberg (1396) – galt dabei nur als erster Schritt. Ausgehend von den Klöstern sollte die gesamte christliche Gemeinschaft auf den rechten Weg zurückgeführt werden: ein gewaltiges Stück Arbeit, das immer wieder auch von Rückschlägen begleitet war.

Pastorales Wirken lag Nider am Herzen. Unermüdlich zog er vor allem durch „seine“ oberdeutsche Provinz (Teutonia), visitierte Konvente und entfaltete eine weitgespannte Predigtstätigkeit. Wichtig war ihm nicht nur die Verschriftlichung seiner mündlich gehaltenen Predigten, sondern auch die Abfassung von Traktaten, in denen die Ziele der Observanz niedergelegt wurden. Praktische Handreichungen für eine effektive Pastoral gehörten dazu, so etwa auch eine *Formicarius* betitelte Sammlung, die den Ameisenhaufen (*formicarius*) als Metapher für weises, selbstloses Wirtschaften zugunsten einer Gemeinschaft verstand und in der 160 *exempla* und *miracula* zusammengefasst wurden. Jedem der fünf Kapitel dieser Exempelsammlung wurde dabei eine Eigenschaft der Ameisen zugrunde gelegt – Eigenschaften, die an einen als Ideal empfundenen Zustand für Kirche, Klöster und Welt rückgebunden, durch Beispielerzählungen (*exempla*) entfaltet und analysiert wurden. Das 1435–1437, also kurz vor Niders Tod, entstandene Werk fand handschriftlich einige Verbreitung und den Weg in die frühen

Druckerpressen und wurde vor allem wegen der im fünften Buch breit behandelten Hexen-Thematik rezipiert. Eine kritische Edition des Gesamtwerks fehlte bislang.

Catherine Chêne widmete sich in ihrer an der Universität von Lausanne entstandenen Dissertation diesem Text. In zwei schwergewichtigen Bänden legt sie nun die Ergebnisse vor. Während ein erster Band der Textanalyse gewidmet ist, besticht der zweite Band durch eine mustergültig erstellte Edition des lateinischen Werks, dem eine französische Übersetzung beigegeben ist. Der erste Band ist in drei große Abschnitte mit insgesamt zwölf Kapiteln unterteilt (I. L'œuvre et son auteur; II. Les sources du recueil; III. Le programme du *Formicarius*).

Nicht ganz zufällig steht ein Zitat aus dem Buch der Sprüche (6, 6–8) am Beginn der Ausführungen: „Geh zur Ameise, du Fauler, / betrachte ihr Verhalten und werde weise! Sie hat keinen Meister, / keinen Aufseher und Gebieter, und doch sorgt sie im Sommer für Futter, / sammelt sich zur Erntezeit Vorrat“. Ein biblisches Zitat richtet sich an die Adresse der von Nider avisierten Rezipientengruppe: junge, der Observanz bereits zugehörige Mitbrüder, bei denen eine Reflexion sowohl über den Dominikanerorden als auch die christliche Gesellschaft in Gang gesetzt werden sollte, „le traitement parallèle de la vie religieuse et de la vie laïque constituant une des caractéristiques du recueil“ (7). Die Autorin kontextualisiert breit. Sie fasst nicht nur all das zusammen, was bisher über den Lebensweg Niders bekannt ist, sondern stellt auch seine Werke knapp und prägnant vor. Einiges an Raum nehmen die Ausführungen zu Herkunft und universitären Studien Niders ein. Tatsächlich ist es aufgrund der Quellenlage schwierig, Licht ins Forschungsdunkel zu bringen. Doch Chêne wägt die Möglichkeiten, die sich aus der Quelleninterpretation ergeben, klug gegeneinander ab. Wurden der *Formicarius* und einige wenige weitere Werke zwar zumindest auszugsweise immer wieder gelesen (und in der Forschung zitiert), so muss der Befund, dass kaum etwas davon in kritischen, modernen Ansprüchen genügenden Editionen zugänglich ist, doch befremden. Es geht dabei um nicht weniger als 15 Traktate, drei Predigtsammlungen und 21 Pastoralbriefe, auf deren Entstehung und Inhalt kompetent eingegangen wird. Immerhin liegt zumindest das volkssprachliche Hauptwerk Niders, eine *Die vierundzwanzig goldenen Harfen* betitelte Predigtsammlung, in kritischer Edition vor (ed. Abel, 2011).

Von 1429 bis 1435/36 amtierte Nider als Prior des Basler Konvents. Sein Priorat fiel also mit dem Beginn des Basler Konzils zusammen. Eindrucksvoll geschildert wird, wie sich Nider als offizieller Vertreter seines Ordens in die Konzilsverhandlungen einbrachte, welche Netzwerke er knüpfte und welche geistigen Anregungen er von den Konzilsvätern empfing – Anregungen, die sich in Gestalt von *exempla* in seinem *Formicarius* wiederfinden. Nider – darauf wird zu Recht immer wieder hingewiesen – fordert zwar kompromisslose Strenge im moralisch-geistlichen Leben, zeigte sich aber (als guter Dominikaner) ausgesprochen pragmatisch, was das Erreichen dieses Lebensziels und die Wahl der entsprechenden Mittel anging. Chêne erblickt hier den Einfluss der „Wiener Schule“ – Nider selbst hatte in Wien studiert und gelehrt.

Der *Formicarius* ist kein staunenswerter Solitär, sondern beruht auf Vorbildern, zuvorderst dem *Bonum universale de apibus* des Thomas von Cantimpré (†1270), den *Dialogi* Gregors des Großen (†604) und dem *Dialogus miraculorum* des Cäsarius von Heisterbach (†c. 1240). Die Tierallegorie ist eine Denkform, durch die die

künstlerische Produktion im Mittelalter immer wieder befruchtet wurde, was in einem eigenen Kapitel kompetent dargestellt wird (I, 148–205). Allerdings übernimmt Nider nicht die bereits von seinen Vorbildern gesammelten *exempla*, sondern trägt 160, mehr oder minder zeitgenössische Beispiel- und Wundergeschichten (*exempla moderna*) zusammen, die dazu dienen, die insgesamt 70 Eigenschaften (*proprietates*), die den Ameisen zugesprochen werden, zu illustrieren (eine Auflistung findet sich in Anhang I, 559–579). Wichtig ist Nider dabei die Glaubwürdigkeit der von ihm angeführten, einen Zeitraum vom Ende des 14. Jahrhunderts bis 1436/37 abdeckenden Erzählungen – immer wieder wird betont, er habe die berichteten Sachverhalte entweder selbst erlebt oder von vertrauenswürdigen Personen erfahren. Das observante Reformmilieu diene Nider dabei ebenso als Stichwortgeber wie die Teilnehmer des Basler Konzils. Drei der fünf Bücher (I, II, IV) kreisen um die sittliche Verfassung des „guten“ Menschen, zwei Bücher (III, V) bieten Einblick in die moralische Verfasstheit verderbter Menschen. Während erstere den reformerischen Idealen von Keuschheit und Armut folgen und ein ausgeprägtes spirituelles Leben pflegen, verlieren sich letztere in häretischer und abergläubischer Bosheit. Die Inhalte der einzelnen Bücher werden von Chêne in aufeinanderfolgenden Kapiteln abgehandelt. Als Adressaten des *Formicarius* sind vor allem Beichtväter und Prediger zu nennen. Doch auch Laien dürften sich aufgrund vieler passgenau auf sie zugeschnittener (zumeist sehr umfangreicher) *exempla* angesprochen gefühlt haben. Wichtig scheint Nider die zumeist positiv konnotierte Einbeziehung des vor allem von Frauen verkörperten und getragenen semi-religiösen Lebensentwurfs, der immer wieder insbesondere in den Reihen des (bepfründeten) Klerus auf starken Widerstand gestoßen war. In einem Anhang findet sich die Auflistung samt knapper Inhaltsangabe der von Nider verwendeten *miracula* und *exempla* (I, 581–605).

Der *Formicarius* ist in 19 Handschriften vollständig überliefert. Fünf Handschriften bieten lediglich Teile des Textes. Neun zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert erschiene Druckausgaben zeugen von einem anhaltenden Interesse an der Sammlung auch in der Frühen Neuzeit. Dass sich das fünfte Buch im *Hexenhammer* verarbeitet fand, tat der Popularität des Textes sicherlich keinen Abbruch. Die vorliegende Edition ist das Ergebnis einer Kollation von 19 Handschriften, wobei der in der Benediktinerabtei Melk verwahrte, auf das Jahr 1455 datierte Codex (cod. 306) als Leithandschrift fungiert. Sie verfügt über zwei kritische Apparate: neben dem Varianten- findet sich ein opulenter Quellenapparat, der von der Fülle der Einflüsse zeugt, denen Nider in seinem Denken ausgesetzt war.

Das Leben der Ameise steht für Nider erkennbar unter dem Zeichen des durch harte Arbeit bewirkten Fortschritts. Die Arbeit seiner observanten Mitbrüder wiederum soll wie das Tun der Ameise vor allem einem Zweck dienen: der Stärkung der eigenen Gemeinschaft, denn erst die erstarkte Position der Observanz macht ein Ausstrahlen hinein in die Welt der Laien möglich. Der zielgerichtete und lebenspraktische Zuschnitt der *exempla* zeigt sich nicht zuletzt darin, dass sie nicht nur der Unterfütterung einer linearen Fortschrittserzählung dienen, sondern den positiven und negativen Wechselfällen des Lebens insgesamt Rechnung tragen. Nicht alles ist gut, aber das Wirken der Observanz enthält das Versprechen einer auf Kirche und Welt ausstrahlenden Besserung.

Niders *Formicarius* ist für all diejenigen von Interesse, die sich mit der Kultur- und Geistesgeschichte des späten Mittelalters befassen. Die vorliegende Arbeit, die ihren Wert auf lange Sicht hin behalten wird, zeigt, dass umfangreiche Editionsprojekte ausgesprochen erfolgreich auch von einer einzelnen Person bewältigt werden können, und entgegen der Antragsrhetorik der vergangenen Jahrzehnte kann festgehalten werden: Nicht immer ist die Arbeit in einer Gruppe bzw. einem Verbund der einzige Weg, solide Forschung zu betreiben. Hervorragend!

Ralf Lützel Schwab,

Freie Universität Berlin, Jenaer Str. 6, D-10717 Berlin

info@ralf-luetzelschwab.de