

aussi de cardinaux ou autres dignitaires de la curie romaine (for example, Bérenger Frédol, cardinal-évêque de Tusculum et pénitencier pontifical: 6 et 7 octobre 1313, doc. nos 964–5).

Par rapport au *Censimento* de Franco Bartoloni, la grande originalité de cette *Portugalia pontificia* consiste dans le fait qu'un volume entier, le deuxième, contient l'édition d'un nombre très élevé de documents (vol. ii. 1–617), dont la plupart ne sont pas des lettres pontificales mais des documents divers, comme ceux qui ont été signalés plus haut: testament de l'archevêque Egas de Compostelle (ii. 281–97); fragment de *gravamina* contre la violation royale de la *libertas ecclesiastica* (ii. 327–32); *decimae* du royaume du Portugal (ii. 439–81). À noter que les documents publiés dans le deuxième volume sont connotés, dans le premier, avec un astérisque, et gardent le même numéro.

La documentation portugaise qui est parvenue jusqu'à nous est souvent le reflet du hasard, or il s'agit d'un élément important que l'auteur souligne d'emblée dans son introduction: cent quatorze documents intéressent l'évêché de Coimbra pour la période 1198–1268, contre seulement vingt pour le siècle et demi qui s'étend de 1289 à 1411; pour le monastère de Lorvão, aucun document n'est connu après 1266; une seule lettre originale du pape portugais Jean XXI est conservée au Portugal (doc. no. 765), les autres lettres (doc. no. 766–773) étant des transcriptions que l'on trouve insérées dans des documents conservés à Alcobaça ou aux Archives Vaticanes (dans le fond *Collectoriae*).

Reprenant le modèle qui s'est imposé dans le cadre du *Censimento*, après l'édition des documents, le deuxième volume présente une série de listes d'un grand intérêt sur le plan de la diplomatie pontificale. Il s'agit des listes des noms des scribes (ii. 619–67), des *taxatores* et des *distributores* (pp. 669–79) de la chancellerie pontificale, ordonnés selon l'ordre alphabétique, ainsi que des *incipit* des bulles elles-mêmes (pp. 707–17).

La documentation ici répertoriée et éditée illustre de manière parfaite et complète le sous-titre de l'ouvrage, ce qui signifie que ces deux volumes de la *Portugalia pontificia* sont de fait un instrument indispensable pour la recherche intéressant l'histoire du Portugal, tant pour ce qui est des relations entre les institutions religieuses et ecclésiastiques et la royauté, que pour celles entre le Portugal et le Siège apostolique, ce pour plus de deux siècles. Il faut savoir gré à Peter Linehan d'avoir accompli et publié, avec la très haute compétence qui est la sienne, et grâce à la générosité de la Fondation Gulbenkian, une œuvre à tout point de vue magistrale, tant sur le plan de la recherche documentaire et de sa présentation, que sur celui de l'édition des textes. Inutile de dire que ces deux volumes constitueront longtemps une référence indispensable pour l'histoire du Portugal pour les derniers siècles du moyen âge.

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI

Scrittrici mistiche Europee, secoli XII–XIII, i. Edited by Alessandra Bartolomei Romagnoli, Antonella Degl'Innocenti and Francesco Santi (La Mistica Cristiana tra Oriente e Occidente, 24.) Pp. lix + 584. Florence: Sismel, 2015. €72. 978 88 8450 652 8

JEH (68) 2017; doi:10.1017/S0022046917001518

This valuable volume is a companion to an earlier volume by Claudio Leonardi and Giovanni Pozzi on *Scrittrici mistiche italiane* (Genoa 1988). At the heart of it is an anthology of writings by, or written under the inspiration of, women mystics of the twelfth and thirteenth centuries, some well-known figures, like Hildegard of Bingen, others, like Julette de Huy, who have not received much attention. The selected extracts are translated into Italian, with the original text printed afterwards. Some of the originals are in the vernacular but most are Latin texts. The selection is not only a useful 'reader' but the basis for a typology of sources for women's mysticism. The anthology is preceded by essays. Francesco Santi picks out some key themes: the birth of female writing with Hildegard and her idea that God generated a world, ordered but in motion, and that at the centre of this world was man, who could in turn be transformed into God (p. xv). Other themes are the discovery of the body, a focus on the eucharist that attached these charismatic women to the institutional Church *via* priests (seen not as possessors of a power but as the representation of a renunciation of power, as Santi puts it), and compassion for God. Degl'Innocenti surveys the editorial state of the writings of the authors anthologised, showing how much work needs to be done. Bartolomei Romagnoli contributes an essay on the 'holy women of the thirteenth century'. It was then, and initially in the Low Countries, that mysticism found literary expression as a self-conscious form of knowledge. There are interesting further suggestions about regional localisation: the north of Europe more influenced by the Cistercians, the Mediterranean by the Mendicants. But the key idea transcending geographical divisions was of unmediated experience of God. Hagiography turns from narrative of lives to description of interior experience, articulated in an unstable set of literary genres. Romagnoli stresses that we are looking at a 'lay sanctity'. These compressed but suggestive essays are one bookend of the volume. At the other end is an invaluable set of bibliographical notes on the individual authors. This includes erudite comment on the editorial situation and on surviving manuscripts. This volume deserves close attention as a springboard for fresh research.

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

DAVID D'AVRAY

Thomas Handbuch. Edited by Volker Leppin. Pp. xiv + 523. Tübingen: Mohr Siebeck, 2016. €49. 978 3 16 150084 8
JEH (68) 2017; doi:10.1017/S0022046917001282

The *Thomas Handbuch*, edited by a German Evangelical, forms part of an ambitious series of theological manuals emanating from Tübingen. As the title 'handbook' suggests, it offers a comprehensive overview of the work and thought of Aquinas as also of Aquinas scholarship (though the latter appears limited to the English, French, German and Italian languages; Polish and Spanish might also have been expected).

The internal structure of the work, which is divided into four books, is somewhat unexpected. The initial section, 'Orientation', considers the textual tradition of Aquinas's works, and the main printed editions, along with a description of scholarly aids and an assessment of the current (early twenty-first-century) state of Thomas studies. This is followed by a second 'subbook', 'Person', which, while